ECOLE
DES
PAYS-BAS.

PARTIE SECONDE

RENFERMANT

LES LETTRES

O — Z.

ÉCOLE
DES
PAYS-BAS.

O.

OCHTERVELT *ou* UCHTERVELT, (*Jean,*) *Peintre Hollandois, florissant vers* 1670.

3410 Jeune Femme, assise dans un fauteuil l'enfant sur son giron, derriere elle la Nourrice, qui veut l'avoir. *Ochtervelt pinx. A. Romanet sc.* 1777. p. in-fol. Du Cab. de Mr. le Brun.

3411 Le petit Conser. (concert.) 'T klein Concert. *Heugteveld* (par une erreur manifeste) *p. P. Tanjé fec.*. in fol.

3412 Femme vidant un pot de chambre, derriere elle un jeune Homme d'un air riant, tenant un verre de vin. *id. pinx.* 1685. *J. Verkolje fec. et exc.* Maniere noire. in-fol. en ceintre.

3413 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, en maniere noire par *P. Schenk.* in-fol. en ceintre.

OORT, *(Adam van) Peintre d'histoires né à Anvers en* 1557 *et mort en* 1641.

3414 Adam van Oort. Portrait à mi-corps. *Jac. Jordaens pinx. Hend. Snyers sc. Jo. Meyssens exc.* in-4.

3415 L'enfant Jésus, nouveau né, adoré par la Vierge, les Pasteurs et les Anges. Au bas deux vers latins. *Ad. van Oort inv. Petr. Firens exc.* in-fol. en tr.

3416 Jésus et Nicodème disputant. Deux vers latins. *id. inv. Petr. de Jode sc.* p. in-fol. en tr.

3417 2 F. Jésus mort sur la croix *id. inv. Raph. Sadeler fec. et exc.* — Jésus crucifié, parlant au bon Larron, et une multitude des Spectateurs. Sans nom ni de Peintre ni de Graveur, qui sont *les-mêmes.* in-fol.

3418 Les cinq Sens représentés par des Femmes caractéristiques. Au bas quatre vers latins. *id. inven. Adrian Collaert sc. et exc.* in-fol. en tr.

3419 Grouppe de cinq figures de deux sexes faisant concert de musique. *id. figurav. Petr. de Jode sc.* in-4. en tr.

OOST, *(Jacob van) Peintre de Brugge, né vers* 1600, *mort en* 1671.

3420 St. Augustin, en habit épiscopal, recevant une apparition céleste. Victus amore Dei victor amore Dei. *J. van Oost pinx. Corn. van Caukercken fec.* gr. in-fol. 1. 11

ORLEY, *(Barent ou Bernard) van, dit Barent de Bruxelles, Elève du célebre Raphael, né vers* 1490 *et mort en* 1560.

3421 Le dernier Jugement, très-beau tableau, peint à Anvers dans la chapelle des Aumoniers, notable par une souscription latine. Sans le nom du Peintre. *Phil. Galle exc.* in-fol. 14

ORLEY, *(Jean van) frère puîné de Richard, Peintre et Graveur à l'eau forte, florissant à Bruxelles.*

3422 L'Annonciation; Composition ornée d'un nombre de figures, en haut Dieu le Père. Ecce Ancilla — *Joan. van Orley inventor et fec.* in-fol. 2

3423 Apollon écorchant Marsyas, dans un paysage. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr. 10

3424 Jésus guerissant les deux Aveugles; 1.

Piè-

Pièce ornée d'une quantité de figures. *id. inv. R. v. Orley fec.* in fol. en tr.

7 — 3425 Sujet pastoral, sur le devant un jeune Homme couché à terre sous un grand arbre, auprès de lui on voit quatre chiens, le carquois, rempli de flèches; dans le lointain à gauche se représente une Nymphe à mi-corps. *J. van Orley fec.* in-fol. en tr.

ORLEY, (*Richard van*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, naquit à Bruxelles en* 1652 *et y mourut en* 1732.

17 — 3326 Onze pièces, montées sur trois grandes feuilles de papier bleu, représentant des sujets pastoraux, ornés d'une quantité de figures, de beaux paysages, et de beaux morceaux d'architecture. Toutes pièces marquées: *R. v. Orley fec.* in-fol.

22 — 3427 Paysage avec un concert des Nymphes, et une fontaine, surmontée d'un Pegase. *id. fec.* p. in-fol. en tr. Gravée spirituellement à l'eau forte.

OSSEN-

OSSENBEECK, *(Jean ou Josse) Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, né à Rotterdam en* 1627. *Il a travaillé en différentes villes d'Allemagne, à Francfort, à Mayence, à Ratisbonne et sur-tout à Vienne.*

Outre ses ouvrages de peinture on a de lui un assez grand nombre d'estampes à l'eau forte, exécutées d'un stile ferme et libre.

3428 21 Morceaux, montés sur deux grandes feuilles de papier bleu, représentant une Suite de douze pièces de divers animaux et d'autres différens sujets. Toutes les pièces marquées: *J. Ossenbeeck.* en différents petits formats. 9 —

3429 Le château et la campagne de Mr. de Wenzelsberg. Dédicace. gr. in-fol. en tr. 1 12

3430 Paysage avec une fontaine, d'où viennent et vont s'abreuver nombre d'animaux. *J. Ossenbeeck invent. et fec.* gr. in-fol. en tr. De la galerie de Mr. de Wenzelsberg. 3 10

3431 Prospetto e veduto a Cafarelle fuoro di porte St. Sebastiano a Roma. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

3432 La même pièce, épreuve postérieure, la partie supérieure de la planche étant coupée. p. in-fol. en tr. 1 1

3433 De différentes figures d'hommes et d'animaux sur le devant, orné de morceaux d'architecture. *id.* in-fol. en tr. 2 1

P.

P.

PALTHE, *(Geraerd Jan,) Peintre natif de Degenkamp en Overyssel, apprit les principes de l'art à Amsterdam chez Jurian Pool, où il vivoit encore en* 1750 *âgé de soixante-neuf ans.*

3434 Tête d'un Vieillard en chapeau, sur le nez les lunettes. Sans aucun nom. Pièce gravée à l'eau forte, presque carrée de 2 p. 1 l. de haut, sur 2 p. de large.

PALUDANUS, *(Crispiaen,) Disciple à ce qu'on croit, de François Floris, demeurant à Groningue vers le milieu du seizième siecle. On ne connoit de lui que la suite suivante:*

3435 Suite de quatorze feuilles, y compris le titre qui porte: Memorabilium novi Testamenti in templo gestorum icones tredecim elegantissimi ac ornatissimi. *Antverpiae excudebat Gerardus de Jode. C. P.* (en lettres jointes.) *Groennig. inventor. Luc. a Deutecum fecerunt.* in-fol. en tr.

PANDEREN *ou* PAENDEREN, (*Egbert van,*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à Haerlem, et florissant vers* 1606. *A Anvers, où il s'étoit fixé, il exécuta un grand nombre de planches d'après divers maîtres.*

3436 Suite numérotée de quatre feuilles avec des inscriptions grecques: 1) Ο ΘΕΟΣ; 2) Η ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΧΕΙΡ; 3) ΙΑΤΡΟΣ ΠΟΛΛΩΝ ΑΝΤΑΞΙΟΣ ΑΛΛΩΝ; 4) ΥΒΡΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΛΗΓΗ ΑΝΤΙ ΣΩΣΤΡΩΝ. C' est l'histoire du médecin et du malade. Toutes pièces avec quatre vers latins, huit vers en allemand et d'autant en hollandois. A la première on lit sur une colonne: *Egb. de Paendre in. Joa. Gelle sculp. Robb. de Baud. excud.* 1609. in-fol. en tr.

3437 L'ascension de notre Sauveur en présence des Apôtres. Videntibus illis etc. *Egb. van Panderen sc. Theod. Galle exc.* p. in-fol.

Pas,

PAS ou PASSE, *(Crispiaen de) le vieux, Dessinateur et Graveur, né à Armuyde en Seelande vers* 1536. *Il laissa trois fils et une fille, qui se sont distingués dans l'art du dessin et de la gravure. L'aîné, Crispin, dit le jeune, Graveur au burin nâquit à Utrecht vers* 1570; *le second, Guillaume, et le cadet, Simon, tous deux Dessinateurs et Graveurs au burin, nés dans la même ville vers* 1572 *et* 1574. *La fille, Madeleine, Graveuse au burin, y nâquit vers* 1576.

7—3438 Joannes Albertus Comes in Solms, Dominus in Munzenberg, Wildenfels etc. Portrait à mi-corps, avec l'épigraphe: *Per angusta ad augusta.* Dans un ovale. *Crispinus Pas jun. sc.* Sans nom de Peintre. gr. in-fol.

7—3439 Maurice de Nassau, Prince de Orange etc. A mi-corps. Dans un ovale entouré d'Emblêmes. Au bas de différens vers en Latin, en François et en Hollandois à la gloire du Prince. *Crisp. Pasz figur. et exc. Guill. Passaeus sc.* in-fol.

3440 2 F. de Portraits: 1) Joann. Wolf. Freymo, in Mylfelden; 2) Christoph. Iverssonius. *Crisp. et Simon de Pas sculps.* Les deux pièces dans un ovale, l'une in-4. l'autre in-8.

3441 Le péché de nos premiers Parens. Dans un beau paysage, orné de différens animaux. Sur le devant un chien qui se gratte l'oreille avec une de ses pattes de derrière. *Crisp. Passaeus inv. et sc.* petit in-fol.

3442 La chaste Susanne. Pietas et Castitas. Avec deux vers latins. *id. inv. sc. et exc.* p. in-fol.

3443 2 F. 1) Portrait à mi-corps de notre Seigneur; 2) La tentation du même par le Démon. La première sans aucun nom avec dix-huit vers allemands, la seconde marquée du chiffre de *Crisp. de Pas le vieux.* p. in-fol.

3444 2 F. 1) Sainte Famille de cinq figures; 2) Deux Genies tenant le globe du monde et montrant le milieu de lui. Avec l'épigraphe: Ego sum α et ω etc. Toutes deux marquées du chiffre, et la première encore: *Crisp. de Passe figur. sculp. et exc.* gr. in-4. et in-12.

3445 S. Maria Magdalena. La Ste prosternée devant son priez-Dieu, avec deux vers latins. *id. inv. et exc. Coloniae.* p. in-fol.

3446 Quatre pièces montées sur une grande feuille de papier bleu: 1) Ecce homo, avec six vers latins; 2) Ste Marie, assise, le sein percé de l'épée, avec une souscription latine; 3) Ste Elisabeth avec le petit St. Jean; 4) St. George à cheval, tuant le Dragon. Les deux premières marquées du chiffre, et datées de 1608 et 1613. gr. et in-fol. les deux autres en ovale et marquées: *Crisp. de Passe inv. et exc.* p. in-4.

3447 Virginum apud Christianos celebratissima Brigitta. La Sainte, la tête entourée d'un voile, tient d'une main la Ste croix, de l'autre un livre ouvert. *Crisp. de Passe fig. sc. et exc.* Dans un ovale. in-fol.

3448 3 F. Vénus, Aurore et Diane, les Déesses du mariage, de la virginité et de la chasse, avec leurs attributs. En ovales. *id. inv. fec. et exc.* gr. in-fol.

3449 3 F. Le Printems, l'Automne et l'Hyvers, gravés d'après le dessin de son père par *Madeleine de Pas.* Au bas de chaque feuille deux vers latins. p. in-fol.

3450 Quatre morceaux, montés sur une feuille, les quatre Parties du Jour, représentées par de petites figures allégoriques, sur un fond noir. Marquées du chiffre. in-12.

3451 Deux Feuilles: 1) Un homme à grande barbe, assis sous un arbre, tient d'une main la sable, de l'autre un livre ouvert. Devant lui un jeune Garçon tout nud, couché, la gauche appuyée sur une tête de mort, de la droite montrant ces mots d'un livre ouvert: Memento mori. Dans le lointain le dernier Jugement; 2) Jeune Garçon faisant des bulles de savon, figure emblêmatique de la vanité. Chaque pièce avec quatre vers latins. *C. P. inv. S. P.* (les lettres entrelacées) c'est à dire *Sim. Passaeus fec.* p. in-fol.

3452 Jeune Garçon parlant à une jeune Fille, assis sous un arbre dans un jardin, celle-ci jouant d'un chien, celui-la tenant d'une main un poire, de l'autre un perroquet. En haut l'Amour, tirant sa flèche. Quatre vers

vers latins. *Crisp. Passaeus inv. et exc. Wilh. Pass fec.* p. in-fol.

3453 Suite numérotée, représentant les douze Sibilles, savoir la Delphique, l'Eritrée, la Cumée, la Samienne, la Cumane, la Libyque, la Persique, la Phrygienne, la Tiburtine, l'Europée et l'Agrippine. *Gravé d'après l'invention de Crispin Pas le vieux, par lui même, le fils aîné, Crispin, par Simon, par Madeleine et par Crisp. Queboren.* in-fol. " " 20

3454 La même Suite, copiée par un Anonyme. En rond. in-8. " " 12

3455 Suite de sept morceaux, représentant les vertus cardinales: Spes, Fides, Fortitudo, Justitia, Prudentia, Temperantia, Charitas. Chaque pièce avec deux vers latins. *Crisp. Passaeus inv. et exc. Crispinus uterque et Guilielmus fecer.* p. in-fol. " " 20

3456 Trois sujets de mythologie: 1) Jupiter et Junon; 2) Mars et Vénus; 3) Mercure et Minerve. Au bas de chaque pièce quatre vers latins. *Crisp. de Pas inv. fec. et exc.* p. in-fol. " " 8

3457 Huit feuilles, y compris le titre qui porte: *Imagines coeli meridionalis*, représentant les sept Planètes, en ovales. *C. V. Pas inv. et exc.* p. in-4. " " 6

3458 Les quatre Saisons, caractérisés par des sujets mythologiques, chaque feuille avec huit vers latins. *Crisp. van de Pass inv. et exc. Coloniae* 1604. in-fol. en tr. " " 6

3459 Suite numérotée de trois pièces: 1) Bacchus, figure debout, presque nud, tenant des deux mains des raisins; il est accompagné d'un Satire, portant un panier " " 16

de

de raisins; 2) Vénus, figure debout presque nud, tenant d'une main un coeur enflammé, de l'autre montrant à Cupidon auprès d'elle; 3) Cérès, figure debout, la tête couronnée d'épics, tenant d'une main la corne d'abondance, de l'autre la faucille. A droite une jeune fille debout présentant à la Déesse une fleur. Au bas de chaque pièces deux vers latins. Marquées: *Crisp. de Pas inv. sc. et exc.* En ovales. in-fol.

3460 Suite de dix pièces, représentant la vie humaine dès la jeunesse jusqu' à la mort. Dans des Ronds et avec des inscriptions latines. *Crisp. van de Passe fec. et exc.* in-8.

3461 Autre Suite de cinq feuilles, représentant les cinq Sens. *id. inv. et exc. Wilh. de Pas fec.* in-fol.

3462 4 F. Les quatre Parties du monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Chaque pièce avec six vers latins. *Crisp. de Pas fec. et exc. Coloniae.* in-fol. en tr.

3463 Suite de six morceaux avec des intitulés, savoir: 1) Infantia; 2) Pueritia; 3) Adolescentia; 4) Virilitas; 5) Senectus; 6) Aetas decrepita. Chacune avec quatre vers latins, et dans des fonds de paysages. A la première se trouve l'inscription: *Miseriae humanae ingressio*, et à la dernière: *Miseriae humanae egressio. id. inv. et exc.* in-fol.

3464 4 F. 1) *Eurus*, représenté par Apollon sur les nues; avec une partie de l'Asie; 2) *Auster*, par Mars et Vénus, suivie de Cupidon; sur le devant un paysage, comprenant une partie de l'Afrique; 3) *Zephyrus*, où se voient Diane sur les nues et Mercure

cure à côté d'elle. En bas la partie méridionale de l'Europe et de l'Amérique; 4) *Boreas*, ici se trouvent Jupiter et Saturne, chacun avec ses attributs; en bas la partie septemtrionale de l'Europe. Chaque pièce avec quatre vers latins. *Crisp. Passaeus Author inv. sc. et exc.* in-fol. en tr.

3456 Le Médécin consulté par un Malade, pleuré par les Siens. Au bas quatre vers latins. *Crisp. de Pas jun. inv. et fec.* in-fol. en tr. Nr. 3 d'une Suite. " " 4.

3466 Suite de quatre morceaux, avec le titre: *Quatuor Principes Musicae.* 1) Orpheus — lyrae studiosissimus; 2) Arion Methymneus, Citharedus et Poeta lyricus; — 3) Amphion — qui citharam a Mercurio meruit; — 4) Apollo — Musarum praeses, Medicus et Sagittarius. — Dans des fonds de paysages ornés de différens animaux. Quatre vers latins. *Crisp. van de Passe inv. et exc.* En ovales. p. in-fol. " " 8.

3467 Deux Feuilles: 1) Pontificia sedes, quae Romanae successit Monarchiae; 2) Imperator Caesar Augustus Invictissimus. Le Pape Paul et l'Empereur Rodolphe en habits de cérémonie, tous deux assis, avec d'autres accessoires. Huit vers latins en bas de chaque pièce. *Crisp. Passaeus sen. inv. et exc. Junior sc. aetat.* 17. p. in-fol. en tr. " " 4.

3468 Neuf Feuilles des Héros de l'antiquité, montées sur trois de papier bleu. Ils sont rangés dans l'ordre suivant: 1) Josue, Judex populi Israelitici; 2) David, Rex Israelitarum; 3) Alexander Magnus; 4) Judas Machabaeus; 5) Hector, Trojanorum prin- " " 13.

princeps; 6) Caj. Julius Caesar; 7) Arthurus Magnus, Britanniae Rex;, 9) Godefridus Bullionius, Belga, Rex Hierosol. Toutes pièces marquées: *Crisp. Passaeus inv. sc. et exc.* En ovales. in-fol.

3469 Douze feuilles, représentant, y compris Dieu le Père et le petit Sauveur, des Anges dans leurs différentes fonctions expliquées par des vers latins. *Crisp. de Passe inv. Ger. Valck exc.* in-8.

3470 Suite numérotée de cinquante-neuf feuilles, montées sur trois grandes de papier bleu non compris le frontispice qui porte: *Het Book Genesis, vervattende de Schepping des Weerelds en de Voorteling des menschelyken Geslachts met de Sundvloed, en roeping van het heiligen uitverkoren volk, gesneeden door Crispin van de Pars. t' Amsterdam by Ger. Valck.* Chaque pièce avec une explication en Hollandois. in-8. en tr.

3471 Les quatre Parties du Jour, représentées par les Déesses qui y président, Aurore, Vénus, Diane et Proserpine. Deux vers latins au bas de chaque feuille. *Crisp. de Pas inv. sc. et exc.* gr. in-4.

3472 Cinq Pièces, montée sur une grande feuille; Mercure et Minerve, le même sujet que ci-devant, mais d'épreuve mal-conservée; Lucrèce, perçant le sein d'un poignard: *non pietas sed castitas.* Pendant de la chaste Susanne, spécifiée déja; et trois sujets mythologiques, licentieux; savoir: Apollon et Leucothée, Mars et Vénus, Mercure et Hersé. *id. inv. fec. et exc.* les deux premières. p. in-fol. les autres in-8. en tr.

3473 Suite numérotée de quatre pièces: 1) Un petit Genie, la tête couronnée de pavot, tenant d'une main des épics, de l'autre des grappes de raisins; 2) Les cinq Sens; 3) L'affection; un homme debout offrant l'anneau à une Statue de Vénus; 4) Les Beaux-Arts et la Volupté. Au bas de chaque pièce quatre vers latins. *id. inv. et exc. Colon.* in-4.

PEETERS, (*Bonaventura*) *Peintre de vues maritimes, de marines et d'orages, né à Anvers, où il mourut en* 1652 *âgé de trente-huit ans.*

Morceaux, attribués à Bonav. Peeters pour la gravure.

3474 Quatre sujets, montés sur une feuille, représentant des vaisseaux traversant la pleine mer. L'un marqué: *B. Pieters inv.* les autres sans nom ni de Peintre, ni de Graveur. in-4. en tr.

3475 Trois pièces, montées de même, offrant des vaisseaux en mer, avec de hautes roches surmontées de maisons, et avec de grosses tours en perspective. Marquées: *B. P. inv*, p. in-4. en tr.

3476 Quatre feuilles des mêmes sujets avec de belles fabriques etc. Marquées: *B P.* et l'une: *B. Peetars sc.* même dimension.

Estampes gravées d'après lui, rangées selon ordre alphabétique.

20 — 3477 Vue de l'entrée de la Meuse. *Bonav. Peters pinx. J. Bacheley sc.* gr. in-fol. en tr. Du Cabinet de Mr. de St. Victor. Belle.

20 — 3478 La Redoute de Schenck. *id. pinx. id. sc.* même dimension et du même cabinet.

4 — 3479 Seconde Vue maritime. *id. pinx. F. Basan sc.* gr. in-fol. en tr.

12 — 3480 Naufrage aux Indes. *id. pinx. Le Charpentier sc.* tr. gr. in-fol. en tr. Belle. Du Cab. de Mr. de Peters.

3 — 3481 Le Passager d'Honfleur au Havre de Grace. *id. pinx. J. B. Derrey sc.* in-fol. en tr. Du Cab. de Mr. le Comte de Vence.

4 — 3482 Fin d'Orage. *id. pinx. Y. le Gouaz sc.* in-fol. en tr. Belle.

3 — 3483 Marine, représentant la mer calme sur les côtés de la Hollande. *id. pinx. Tho. Major sc.* in-fol. en tr.

1 23 — 3484 Deux feuilles, qui font Pendants: 1) Port de Flessingue; 2) Arrivée de Flessingue. *id. pinx. J. le Veau sc.* gr. in-fol. en tr. Du Cab. de Mr. Ribard.

PEETERS, *(Jan) Frère de Bonaventure, et comme celui-ci, Peintre de mêmes sujets, náquit à Anvers en* 1625.

3485 Quatre Morceaux de Marines, intitulées: 1) Louuing in Ireland; 2) Tyrus by Sidon; 3) Op de Maese; 4) Dordrecht — vue du côté de la rivière. Toutes les pièces marquées: *J. Peeters inv. Wenc. Hollar fec. J. Meyssens exc.* p in-fol. en tr. La première d'après *Bonaventure.* 17—

3486 Tempête de Grönlande. *id. pinx. J. Bacheley sc.* 1757. tr.-gr. in-fol. en tr. 16—

3487 Douze feuilles, y compris le frontispice qui porte: *Diversi viste delle cita in Candia, Malta, come nel Archipelago.* Chaque pièce avec son intitulé et marquée: *Joannes Peeters delin. et exc. Luc. Vorstermans et Coenr. Lauwers sculps.* p. in-fol. en tr. 17—

3488 Douze Feuilles, y compris le titre qui porte: *Diverse Viste delli Luoghi e Contrade di Barbaria e il Stretto di Gibraltar.* Chaque pièce avec son intitulé. *id. inv. et exc. L. Vorstermans fec.* 1665. p. in-fol. en tr. 2. 9—

3489 Huit Pièces avec le titre: *Diverse Viste delli Dardaneli, del' Strecio, come delle Città e Castelli nel' Arcipelago.* Chacune avec son intitulé et marquée: *id. del. et exc. Antverp.* 1664. *id. fec.* Même format. 1. 18—

PENEN, (*van*) *Peintre des Pays-Bas.*

3490 *De Sterke Forsheyt.* Il se voit ici un Paysan hollandois, assis sous un arbre, d'un air riant, tenant d'une main le verre, de l'autre la pipe. *Van Penen inv. Jan de Later fec. G. Valck exc.* Maniere noire. p. in-fol.

PEPYN, *(Martin) Peintre né à Anvers vers* 1578. *Contemporain et Rival de P. P. Rubens. Les autres circonstances de sa vie nous sont fort inconnues.*

3491 Susanne au bain, épiée par les deux Vieillards au fond d'un jardin. Turpe senilis amor. *Mart. Pepyn pinx. Petr de Balliu sculp. Gill. Hendricx. exc.* Antverp. in-fol. Belle.

PERCELLES, PERSELLES *ou* PARCELLES, (*Jan*) *Peintre de Marines, surtout d'orages, de mers agitées, de naufrages etc. et Graveur à l'eau forte, náquit à Leyde vers* 1597 *et mourut à Leyerdorp.*

3492 Suite numérotée de douze Feuilles avec ces titres: Divers Navires dont on se sert dans les Provinces-Unies; — Icones variarum Navium Hollandicarum notatae a famosissimo Navium Pictore *Johanne Percelles. Crisp. de Pas exc.* in-fol. en tr. 4 " 1 —

3493 Autre Suite de vingt et une pièces, y compris le titre, qui porte: Verscheyden Stranden en Water Gesichten, gedaen door *Jan Perselles. Jan Pietersen Beerendrecht exc.* Cette Suite offre de petites vues de mer, où se voit sur chaque feuille un Paysan, ou une Paysanne de Hollande dans une attitude différente. Gravée à l'eau forte d'une maniere large. in-12. en tr. 6 " — —

PERSYN, *Regnerus a, dit le Narcisse, Graveur d'Amsterdam, Disciple de Corneille Bloemaert et de Théodore Matham, florissant vers le milieu du dix-septième siècle.*

3494 Baldasar Conte de Castillion detto il Corteggiano. Portrait à mi-corps, avec huit " " 2 —

huit vers italiens. *Raphaël Urb. pinx. Joach. Sandrart del. et exc. Reg. Persinius sculptor lusit.* in-fol.

2—3495 Portrait d'Arioste, à mi-corps. Au bas huit vers latins. *Titianus V. pinx. id. del. et exc. id. sc.* in-fol.

2—3496 Petrus Cornelius Hoofdius, eques regii ordinis S. Michaelis etc. à mi-corps, avec douze vers latins. *J. Sandrart pinx. id. sc.* in-fol.

2— 3497 Le même Portrait en contrepartie, avec l'inscription et six vers en Hollandois. in-fol.

2 3498 Portrait à mi-corps d'un Homme en chapeau rond et en calotte, vu de trois quarts. En bas deux vers italiens. *Joach. Sandrart delineab. ad viv. Regn. a Persyn sc.* Dans un ovale. p. in-fol.

PHILIPPE, (*Pieter*) *Graveur hollandois, florissant à la Haye vers la fin du dix-septième siècle.*

4—3499 Guillaume Henry, Prince d'Orange et de Nassau. Portrait jusqu'aux genoux dans toute son armure. *A. Ragueneau pinx. P. Philippe sc.* gr. in-fol. Belle.

4-3500 Princeps Henricus Carolus de la Tremoille, Princeps Tarenti, Dux Thoartiae etc. à mi-corps dans un ovale. *J. de Banc pinx.* 1664. *id. sc. Hagae.* gr. in-fol.

PHI-

PHILIPS, *(Jean Caspar) d'Amsterdam, Graveur à la pointe et au burin.*

3501 Deux Feuilles de portraits: 1) Mr. Laurens Bake. *M. Wulfret pinx.* 2) Isaac Watts, D. D. Sans nom de Peintre. En ovales. *I. C. Philips sc.* 1736 et 1749.

3502 Deux Portraits de Femmes: 1) Clara Feyoena van Sytzama; 2) Maria Theresia, Regina Hungariae etc. *J. Wassenbergh et J. O. N. pinx. id. sc.* 1745 et 1743. En ovales. p. et tr.-gr. in-4.

3502 Joseph Zoon van Matthias, gemeenlyk Flavius Josephus etc. Dans un ovale. *J. C. Philips delin.* gr. in-4.

3503 4 F. Vues de quatre villes de la Hollande, en forme de frises: De Stad Tiel, van de Waalkant te zien; de Stad Nymegen; de Stad Bommel; de Stad Arnhem, te zien van de hoogtens naar den Eltenerberg. Marquées: *A de Haen et C. Pronk ad viv. del.* 1736, 1732 et 1739. *I. C. Philips fec.* 1740 et 1741. in-fol.

3505 Het Gezicht van 't groote Orgel, en een gedeelte der groote Kerk te Haerlem, wel-eer St. Bavo toegeweyt. *Gerrit Toorenburgh ad viv. del.* 1762. *id. sc.* 1763. gr. in-fol.

PINAS,

PINAS, *(Jan et Jacques) frères nés dans la ville de Harlem, florissant vers* 1630. *Ils peignoient tous les deux également bien la figure et le paysage. Jean, qui demeura long-tems en Italie avec Pierre Lastman, a surpassé son frère. On ne sait rien plus de leurs vies si non que leurs ouvrages furent estimés.*

4 — 3506 Tobit and the Angel. Dans un paysage. *S. Pinas pinx. B. Lens fec. et exc.* Maniere noire. in-fol. en tr. Rare.

16 — 3507 L'Ange délivrant St. Pierre de prison. *Jan Pinas inv. Nicola Petri sc.* 1609. in-fol. Rare.

19 — 3508 L'Impossible, sujets de trois figures, dont deux travaillant au grand oeuvre, et un Philosophe, qui leur demontre l'impossibilité du succès. *Pinas pinx. Abr. Jacobi sc.* p. in-fol. Rare.

9 — 3509 Le fleuve Alphée poursuivant la Nymphe Aréthuse; dans un beau paysage. Au bas quatre vers latins et Dédicace. *J. C. Pinas pinx. Magd. Passaea sc.* 1628. petit in-fol. en tr.

4 — 3510 La même pièce, la marge d'en bas étant coupée, mais d'épreuve plus vigoureuse.

PLAT-

PLATTEN *ou* PLATTENBERGHE, *(Matthieu van) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Anvers vers* 1600 *et mort à Paris en* 1666. *Après un long séjour à Florence il vint s'établir à Paris, où il changea son nom de famille, en celui de Plattemontagne et enfin en celui de Montagne et Montaigne tout court.*

3511 Six Feuilles, dont cinq Paysages, ornés de figures, de fabriques, de ruines, et une Marine, avec nombre de figures en fonctions. Pièces marquées : *M. Montaigne inv. et fec. J. Morin exc.* in-4. en tr. 2. 18.

3512 Six Feuilles en rond, de marines et de paysages. La première pièce représente une Marine, où se voit une éminence, surmontée d'une grosse tour à fanaux, et nombre de vaisseaux en mer. Toutes pièces marquées : *Montaigne fec. id. exc.* in-4. presque carré. 3. 23.

3513 Beau paysage orné de figurines à cheval et à pied. Sur le milieu et vers la gauche se fait voir un grand village entouré d'abres. *M. Montagne sc. id. exc.* in-fol. en tr. 2. —

3514 Petit Paysage, sur le devant deux Paysans dansant les mains jointes, d'après la flûte d'un troisieme qui les précède. *M. Montaigne inv. et fec. id. exc.* p. in-4. presque carré. 1. 7.

3515 Marine, représentant deux vaisseaux en mer 23.

mer pendant un orage. *id. fec. id. exc.* p. in-fol. en tr.

" 2 " 3516 Suite de six pièces, montées sur une grande feuille, représentant de différens vaisseaux avec des bateleurs et d'autres figures, de belles fabriques. *id. inv. et fec.* p. in-4. en tr.

PLATTEMONTAGNE, (*Nicolas de,*) *fils de Matthieu, Peintre et Graveur à l'eau forte, naquit en* 1631 *et mourut à Paris en* 1706. *Elève de Philippe Champaigne, pour la peinture, et de Jean Morin pour la gravure.*

1. " 18. 3517 Paysage, sur le devant le Sauveur succombé sous la faix de la croix. En bas le verset latin de l'écriture sainte : Si quis vult etc. *N. de Platte Montagne del. G. Edelinck sc.* gr. in-8.

PLEGINCK, (*Martin,*) *Graveur flamand à l'eau forte, qui a travaillé à Venise en* 1594 *d'après les tableaux d'André de Vicence. Il se servit d'un chiffre composé d'un M attaché à un P et suivi d'un petit f.*

" 12 3518 Paysage boisé, orné de figures à pied et à cheval. Dans le lointain jeune Paysanne entre deux vaches dont une debout et l'autre couchée. in-fol. en tr.

POE-

POELEMBURGH *ou* POELENBURGH, *(Cornélis) surnommé Brusco ou Satyro, Peintre et Graveur à l'eau forte, náquit à Utrecht en* 1586 *et mourut dans la même ville en* 1660.

3519 Naissance de notre Seigneur avec l'adoration des Bergers. *Peint p. Poelemburgh et gravé par F. V. Durmer.* 1786. En points noirs. gr. in-fol. en tr. .. 18—

3520 L'Adoration des Rois. Sans aucun nom. in-fol. .. 18—

3521 Le même sujet, tout autrement traité. *C. V. Polemburch inv. et pinx. Perelle fec.* gr. in-fol. en tr. .. 2—

3522 Le même sujet. *id. delin. C. F. Boëtius incid.* Dresd. 1771. in-4. Dans la maniere du dessin. .. 1—

3523 Fuite en Egypte, dans un beau paysage orné de figures et de différens bestiaux au patûrage: à la gauche la vue d'une maison antique. *id. pinx. Will. Elliott sc.* in-fol. en tr. Belle. .. 1—

3524 Holy Family, ou Repos en Egypte. *id. pinx. J. Pye sc.* gr. in-4. en tr. Belle. .. 3.

3525 Jésus Christ expiré à la croix, au pied de laquelle se voient nombre des Guerriers Romains et la Vierge en douleur, accompagnée de St. Jean et d'autres personnes. *C. P. pinx. J. G. B. fec.* gr. in-fol. .. 16—

3526 Deux Feuilles qui font Pendants: 1) La Masure; 2) Les Baigneuses flamandes. *Corn. Polemberg pinx. Verendrent sc.* in-fol. Belles, la seconde tachée un peu d'eau. .. 19.

3527

" " 9 —3527 L'Esclave à l'encant. *id. pinx. Fr. Basan sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

" " 8. -3528 Campagne de Flandre. *id. pinx. Colibert sc.* in-fol. en tr.

" " 5 3529 Hermitage près de Florence. *id. pinx. Michel sc.* in-fol. en tr. Belle.

" " 4 —3530 Les filles prévoyantes. *id. pinx. Goumaz sc.* in-fol. en tr. Belle.

" " 12 —3531 Vestiges d'anciens monumens Romains. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par Weisbrod et terminé par le Veau.* in-fol. en tr. Belles.

" " 16 —3532 2 F. Ruines Etrusques I. II. *id. pinx. Le Bas sc.* in-fol. en tr.

" " 8. —3533 Ancienne Aqueduc de Preneste proche Rome. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Belle.

" " 9 —3534 Anciens Bains de Vaucluse. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr.

" " 11 —3535 Ruines d'une ville d'Italie. *id. pinx. Daudet sc.* in-fol. en tr.

" " 19 —3536 Les plaisirs des Satyres. *id. pinx. gravée p. J. C. le Vasseur* 1772. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

" " 10 —3537 Petit écolier de Harlem. *Peint par le même et gravé à Paris par Ign. Séb. Klauber.* in-fol. Belle.

" " 10 — 3538 The Bathers. Les Baigneuses. Engraved after a Drawing of Polemberg by *Will. Smith.* 1775. Dans un rond. in-fol.

" " 2 — 3539 Paysage avec des figures baigneuses. A gauche se représentent des ruines. *id. pinx. Martini sc.* in-fol. en tr.

" " 2 — 3540 Autre Paysage avec des Nymphes baigneuses au bord d'un canal. A gauche des ruines entourées d'arbres. Au bas quatre vers

vers anglois. *id. pinx. Rom. B. Lens fec.* Maniere noire, in-fol. en tr.

3541 3 Feuilles de Paysages, montés sur une grande, ornés de figures, de bétail et de diverses ruines. Marquées: *id. pinx. Morin. sc. et exc.* p. in-fol. en tr. " 1 20

3542 Vénus toute nue, vue par le dos, couchée sur un coussin, épiée par un Silène. Au bas deux vers latins, servant d'explication. *id. inv. J. G. Bronchorst fec.* p. in-fol. en tr. 1 " 11

3543 Pars murorum Romae veteris. Sur le devant à gauche deux figurines, l'une debout, l'autre assise. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr. 1 " 13

3544 Delineatio arcus triumphalis Constantini M. Imper. Rom. A gauche sur le devaut trois vaches avec leur Pâtre assis. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr. 1 " 14

3545 Morceau d'Architecture Romaine antique ruinée. A droite on voit sculptés sur pierre les mots: AVGVSTI NERVA DIVO T. et en bas quatre vers d'explication. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr. 1 " 8

3546 De grandes roches surmontées de ruines avec des arbres dispersées; sur le devant à gauche un Voyageur à pied tenant un bâton. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr. 1 " 14

3547 De différentes ruines avec des arbres dispersées. Deux Voyageurs sur le devant, l'un dirigeant sa marche vers la gauche, l'autre reposant sur une banc de pierre, sans nom de Peintre ni de Graveur. p. in-fol. en tr. " " 17

3548 Trois Statues antiques dans différentes positions. *id. delin. ex marm. antiq. J. E.* " " 2

(c'est-

(c'est-à-dire, *Episcopius ou Bischop*) *f.* p. in-fol. en tr.

POERBUS, PORBUS *ou* POURBUS, (*François*) *Peintre, de Bruges, travailla à Anvers et à Paris vers la fin du seizieme siecle.*

" " 2- 3549 La Conversion de St. Paul. *Fra. Pourbus inv.* 1580. *Jo. Sadeler sc.* in-fol.

" " 2- 3550 Le Martire de St. Paul. *id. inv. eòd. id. sc.* in-fol.

" " 4- 3551 Susanne sollicitée par les deux Vieillards. En bas quatre vers latins. *id. inv.* Chiffre de *Crisp. de Pas.* Ao. 1612. p. in-fol.

" " 2- 3552 Portrait de femme à mi-corps. *id. pinx. v. Prenner inc.* De la galerie de Vienne. p. in-fol.

" " 12- 3553 Genie de la mort, tout nud, de la droite tenant une tête de mort sur son giron, l'autre appuyée sur un livre: devant lui le sable. Memento Mori. *id. inv. Hen. de Hondt fec. et exc.* p. in-4.

PONT,

PONT, *Paul du, ou* PONTIUS, *Dessinateur et Graveur au burin, né à Anvers, en* 1603 *et Disciple, pour la gravure, de Lucas Vorsterman. Il jouissoit des conseils et de l'amitié de P. P. Rubens, sous les yeux duquel il a terminé la plupart de ses planches.*

3554 Paulus du Pont. *Joann. Livens p. P. de Jode sc. J. Meyssens exc.* Portrait à mi-corps. in-4.

3555 Paulus Pontius, Sculptor admirabilis etc. Portrait à mi-corps sans aucun nom. p. in-4.

3556 Josephus de Bergaigne Archiepiscopus et Dux Cameracensium etc. Portrait à mi-corps en chapeau et en moustaches. Dans un Ovale. *Anselm. van Hulle pinx. P. Pontius sc.* in-fol. Pièce dont toute la marge s'est coupée.

3557 Muley-Hazen, Roi de Thunes, dépouillé de son royaume et rétabli par l'Empereur Charles V. Portrait jusques aux genoux dans un cadre allégorique. *N. van der Horst del. id. sc.* in-fol.

3558 Messire Jean Baptiste de Tassis, Chevalier; Portrait à genoux, vêtu à la façon des Grands de la cour de Muley-Hazen. *id. del. id. fec.* in-fol.

3559 Guilielmus Marcquis Antverp. Med. Doct. Portrait à genoux, tenant d'une main les gants, l'autre appuyée sur un livre. *Franc. de Nys pinx. id. sc.* in-fol.

3560

3560 Philippus le Roy, Eques auratus. Envoyé plénipotentiare du Roi d'Espagne, Philippe IV pour la paix de Münster. *Anselm. van Hulle pinx. id. sc.* Dans un Ovale. in-fol.

3561 Nicolaus Rockox, Eques et Consularis Antverp. Portrait à mi-corps en Ovale, avec une inscription latine et six vers latins en bas. Sans nom de Peintre. *id. sc.* 1639. *H. de Neyt exc.* p. in-fol.

3562 Jean Baron de Beck, Sgnr. de Beaufort — Maître de Camp Général etc. A mi-corps en cuirasse, tenant le bâton de commandement. *Franc. de Nys pinx. id. sc.* En Ovale. p. in-fol.

3563 Balduinus van Eck Dominus in Rosendael, Picturae Amator. A mi-corps, la gauche appuyée sur son épée. *Gonsalis Cokus pinx. id. sc.* 1657. in-fol.

3564 Raphael de Urbin, dans le costume de son temps. Au bas six vers latins. (*ipse pinx.*) *id. fec. et exc.* in-fol.

3565 Otto Vaenius, Peintre, Philosophe, Poète et Mathématicien. Portrait à mi-corps dans le costume de son tems. *Gertrudis, filia ejus, pinx. id. sc.* En Ovale. in-fol.

3566 Henricus Meursius. A mi-corps, assis devant une table et écrivant dans un grand livre. Au bas quatre vers hollandois. *P. Codden pinx. id. sc.* En Ovale. gr. in-fol.

3567 Le même Portrait, avant toute lettre.

3568 Guillaume Baron de Lamboy, Maréchal de Camp Général pour Sa Majesté Impériale. En cuirasse et tenant le bâton de

de commandement. *Franc. de Nys pinx. id. sc.* in fol.

3569 Le même Portrait, avant toute lettre. " " 21 —

3570 N. V. Jacobus Roelans, J. F. Figure à genoux, ajustée dans le costume de son tems, et assise dans un fauteuil. Sans nom de Peintre. *id. sc.* gr. in-fol. Très-belle épreuve. 1 " 12 —

3571 Andreas Cantelmus. Portrait à mi-corps d'un Général en cuirasse. Dans le lointain la vue d'une bataille et aux deux côtés du ceintre les ordres de bataille. Au bas douze vers latins. *Michaelina Wouters pinx. id. sc.* 1643. gr. in-fol. " " 90 —

3572 Superbe Portrait de Léopold d'Autriche, figure jusques aux genoux dans toute son armure. Le lointain offre le plan d'une ville, de divers ordres de bataille, et quelques escaramouches, avec d'autres accessoires. Au bas huit vers latins. *Franc. Luycken pinx. id. sc.* gr. in-fol. 1 " 12 —

3573 Le même Portrait avant toutes lettres avec des changemens. Très-rare. 7 " 3 —

Post *ou* Poost, *(François) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Harlem vers* 1624, *et mort dans la même ville en* 1680.

3574 Secundum praelium navale ad promontorium album, vulgo Cabo Blanco. Avec des renvois en Latin. Pièce gravée d'une pointe très-spirituelle, et marquée: *F. Post.* tr.-gr. in-fol. en tr. 2 " " "

POTTER, (*Pieter,*) *le Père et Maître de Paul Potter, Peintre natif d'Enkhuysen, florissant à la fin du seizième siecle et au commencement du dix-septième.*

6. " " 3575 Suite de quatre pièces, représentant l'histoire du Prophète Elie: 1) Il est nourri par des corbeaux dans le désert; 2) Il rencontre la Veuve de Sarepta, qui ramasse du bois; 2) Il est consolé par un Ange devant lui, qui le mène de la main; 4) Il est enlevé au ciel. Chaque pièce avec un verset de l'écriture sainte en latin et en hollandois, et marquée: *P. Potter pinx. Piet. Nolpe fec. I. C. Visscher exc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Suite rare et difficile à trouver de si belles épreuves.

7. " " 3576 Autre Suite de trois morceaux, pour etre collés ensemble avec leur intitulé: *Afbeelding* van het Puyck der Burger-Ruyteren door laste der Heeren Burgemeesteren vergadert om de Koninginnen van Groot-Britanie Henrieta Maria op den 20 May in den Jare 1642 Amsterdam besoekende etc. avec une large dénomination de toutes les personnes. *id. pinx. id. fec.* tr.-gr. in-fol. en tr.

POTTER, *(Paul) Fils de Pierre, Peintre de Paysages et d'Animaux, et Graveur à l'eau forte, né à Enkhuyzen en 1625 et mort à Amsterdam en 1654. Ses Eaux-fortes, pleines d'esprit et de feu, sont très-recherchées des Connoisseurs.*

3577 Paysage montagneux, avec cinq bêtes à cornes au champ, et un jeune Bouvier à leur suite. Pièce marquée: *Paul. Potter inv. et fec.* 1649. p. in-fol. en tr. Belle eau forte et très-rare. 6. " "

3578 Paysage montagneux, où se voit un Berger assis sur une colline, jouant du hautbois et un troupeau de moutons et de chèvres sur le devant. Pièce capitale, marquée: *Pauwelus Potter inv. et f. Ao.* 1644. in-fol. en tr. Foible d'épreuve et reparée en quelques endroits. 1. " 9

3579 8 F. Suite numérotée de huit pièces, montées sur deux grandes feuilles, représentant des boeufs et des vaches, avec un tourreau sur le titre. Marquées: *P. Potter f.* 1650. *F. de Wit exc.* in-4. en tr. 10. " 9

3580 8 F. La même Suite montée sur une grande feuille de papier bleu. *id. f.* 1650. *Clement de Jonghe exc.* in-4. en tr. 10. " 10

3581 8 F. La même Suite, copiée en contrepartie, et marquée: *id. inv. A. Blooteling exc.* in-4. en tr. " " 16

3582 8 F. Autre Suite de huit pièces, représentant des boeufs et des vaches, dans différentes postures. *P. P. inv. Visscher exc.* p. in-4. en tr. 1. " 9

3583 8 F. Autre Suite de huit pièces de boeufs et de vaches, dont six debout et deux couchés, sur des fonds de paysages. *P. Potter f. F. de Wit exc.* p. in-4. en tr. Suite montée sur une grande feuille de papier bleu.

3584 Cinq Feuilles de bêtes à cornes sur de beaux fonds de paysages: La première représente un boeuf debout, la 2ème une vache couchée; la 3ème un mouton debout, la 4ème et la 5ème des chèvres couchées. Sans aucun nom, mais attribuées à *P. Potter.* p. in-fol. en tr.

3585 2 Feuilles, représentant quatre chevaux, dont un à la voirie. Sans nom, mais par *Potter* même. p. in-fol. en tr.

3586 2 F. 1) Deux Anes sur le devant, et dans le fond une Anesse, tetée par son Anon; sans nom de Peintre et de Graveur; 2) Deux beaux chevaux dans une vaste campagne. *Fred. Hendriksen exc.* p. in-fol. en tr.

3587 Petite Vue d'Hollande. *Paul. Potter pinx.* 1647. *Jac. Phil. LeBas sc.* in-fol. carré.

3588 8 F. Suite numérotée de divers Animaux, Lions, Loups, Ours et Cochons. *P. Potter inv. Marc. de Bye fec. Nic. Visscher exc.* gr. in-4. en tr. Suite montée sur une grande feuille de papier bleu.

3589 8 F. Autre suite de bêtes à cornes, sur des fonds de paysages. *id. inv. id. fec. id. exc.* in-4. en tr.

3590 8 F. Autre Suite, montée sur deux feuilles, représentant des bêtes à cornes et un cochon, sur des fonds de paysages. *id. inv. id. fec. id. exc.* in-4. en tr.

3591 8 F. Autre Suite, montée de même, avec des bêtes à laine, sur des fonds de paysages. *id. inv. id. fec. id. exc.* in-4. en tr. 2. 17.

3592 8 F. Autre Suite d'Animaux, représentant des lions, des loups etc. sur des fonds de paysages. *id. inv. id. fec. id. exc.* p. in-fol. en tr. La première date de 1664 et la dernière de 1660. 2. 16—

3593 8 F. Autre Suite de Léopards debout et couchés. Elle est montée sur deux grandes feuilles et marquée: *P. Potter delin. ad viv. id. fec. id. exc.* in-4. en tr. 3. 9—

3594 Quatre Pièces de chasses aux loups et aux ours. Sans aucun nom de Peintre ni de Graveur; la première feuille seulement marquée sur une banderole: *Joh. Ulrich Stapff exc. in Augusta. Par les mêmes.* p. in-fol. en tr. 1. 1—

3595 Deux chevaux attelés, conduits par un Paysan, sur un fond de paysage. *Gravé* d'après *P. Potter* par *M. G. Eichler* à Manheim. p. in-fol. " " 7—

3596 L'Amant de la belle Europe, Taurreau blanc. Au bas six vers françois. *id. pinx. Masquelier sc.* in-fol. " " 6—

3597 2 F. de Paysages, ornés de Vaches. *id. del. C. Weisbrod fec. aq. f.* 1775. 1776. p. in-4. en tr. " " 10—

3598 Beau Paysage avec un boeuf et une vache debout, et une autre couchée. A droite un grand tronc d'arbre. D'après le tableau *du même gravé à l'eau forte par Weisbrod et terminé par Jac. Phil. le Bas.* Du Cab. de Mr. le Brun. p. in-fol. Gravure très-fine. " " 7—

3599

2599 Paysage rempli de bestiaux, le Pâtre sur le devant. *Dessiné d'après le même par T. P. C. Haag, gravé à l'eau forte par Masquelier, et terminé au burin par le même* 1773. in-fol. en tr. Gravure très-fine.

POUWELSZOON, (*Claes*) *Graveur flamand, connu par la pièce suivante.*

3600 Paysage avec la Fuite en Egypte. Au bas deux vers latins: Messiae genetrix fugit, ad pluviae inscia regna, Herodis regis retia ut effugiat. Marquée: *Claes Pouwelszoon fec. J. v. Velde exc.* p. in-fol. en tr.

POZZO, POZZORARATO, POZOSERATO, (*Lodovico*) *Peintre de paysage et d'histoire, plus connu sous ce nom, que sous celui de famille, Toeput. Natif de Malines en Brabant, il alla à Italie et à Trevise il changea son nom de famille en celui de Pozzo, d'où il est connu sous le nom de Pozzo da Trevigi: demeurant quelque tems à Venise, il s'appella Pozzorarato et Pozoserato, vivant encore en* 1604.

3601 Paysage orné de ruines et de beaux lointains. Sur le devant on voit un corbeau sur un tronc d'arbre tenant un scorpion dans son bec; à droite un pont à une seule arche, traversé par différentes figures et un âne conduit. Au bas six vers latins. *Lodov. Pozzo invent. Raph. Sadelèr fec.* in-fol. en tr. " " 3

3602 Grande vue perspective de la Foire de la ville de Venise. *Ludov. Pozoseratus Flandr. pinx.* 1585. gr. in-fol. en tr. " " 10

3603 Nombre de figures Vénitiennes en masque; dans le lointain une partie de cette ville en perspective. *Lodov. Pozzoraratus Flandr. Tarvisii inv. Petr. de Jode sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. " " 11

PRONK,

PRONK, *(Cornelis,) Dessinateur de vues et de paysages naquit à Amsterdam en* 1692. *travailla principalement à Alkmaer.*

3604 Quatre Feuilles de vues et de façades de diverses églises de la Hollande, avec des figures et des inscriptions hollandoises. *C. Pronk delin. J. C. Philips fec.* in-fol.

PUNT, *(Johannes) né à Amsterdam en* 1711. *Peintre et Graveur à la pointe et au burin, florissant encore en* 1770.

3605 J. Punt, in het Caracter van Achilles, 't laaste Toneel des vierden bedryf. Au bas douze vers hollandois. *J. Punt ad viv. delin. et sc.* 1770. gr. in-fol.

3606 Deux feuilles de vues de la grande église de St. Laurent à Rotterdam, vue de deux côtés, du choeur et de l'orgue. *Paul van Liender delin. id. sc.* 1758 et 1760. tr.-gr. in-fol. en tr.

3607 Autre vue de la même église à Rotterdam d'un autre côté. *C. Pronk ad viv. del. id. sc.* 1753. tr.-gr. in-fol. en tr.

PYNACKER, (*Adam,*) *Peintre de Paysage, de Pynacker, village situé entre Schiedam et Delft, né en* 1621 *et mort en* 1673.

3608 Paysage, portant pour titre: Der Sonnen-Aufgang. *Ad. Pynacker pinx. Geyser sc.* Du Cabin. de Hagedorn à Dresde. in-fol. Belle, des premières épreuves. « 1. « «

3609 Marine avec le titre: Der Mondschein. *id. pinx. id. sc. à l'eau forte et en maniore noire.* Du même cabin. in-fol. Belle, des premières épreuves. « 1. « 20.

3610 Beau Paysage orné de bêtes à cornes et d'un chien. Dans le lointain une figure montée sur un mulet, précédée de deux ânes et suivie d'une femme portant un panier à la tête. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par Ch. Weisbrodt, terminé par J. Ph. Le Bas* 1773. in-fol. en tr. Du cabinet du Duc de Praslin. « 1. « 1.

3611 *Evening.* Beau Paysage avec des bestiaux. *id. pinx. Dan. Lerpinière sc.* gr. in-fol. en tr. Du cab. du Duc de Rutland. « « 21.

3612 *Europa Point, Gibraltar.* Beau Paysage montagneux orné de vaisseaux et de figures. *id. pinx. Inigo Pye sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Du Cab. de Will. Baillie, Esq. « 1. « 13.

3613 Paysage montagneux surmonté d'une haute tour ruinée et d'une colonne; sur le devant trois pêcheurs occupés, et à droite dans le lointain un pâtre avec trois vaches s'abreuvant dans l'eau. *id. pinx. Gotth. Wilh. Weise sc. Dresd.* 1774. in-fol. Du Cab. de Mr. de Hagedorn. « « 13.

Q.

Q.

QUAST, (*Pieter*) *Peintre et Graveur en cuivre, contemporain et compatriote de Pieter Nolpe, né vers le commencement du dix-septième siècle. La plupart de ses gravures sont de sa composition, représentant des grouppes de paysans, de boutiques de barbier et des pièces de caprices. Il se servit ordinairement d'un chiffre composé d'un P et d'un Q les lettres différemment entrelacées.*

3614 5 Feuilles représentant les cinq Sens, chacune avec son intitulé. Chiffre et marquées: *P. Quast inv.* p. in-4. D'ordinaire cette Suite est composée de six feuilles, dont la première offre le titre hollandois: *Vyf Sinnen te koop.* 1638. *H. Hondius exc.*

3615 Suite de douze pièces, montées sur d'autant de feuilles, représentant des Caprices et des figures grotesques. *id. inv. J. C. Visscher exc.* p. in-4.

3616 26 F. Autre suite de Caprices, montée sur treize feuilles, représentant des Gueux, des Paysans et des Vieilles, avec un intitulé hollandois sur la première feuille, qui porte: Tis al verwaert-gaeren. *id. inv. id. exc.* c. privill. 1652. tr. gr. in-4.

3617 11 Feuilles d'une Suite de douze, (il y manque la dixième) avec le titre: *T'Leven der Boeren. id. inv. S. Saveri sc.* gr. in-8. " " 21.—

3618 18 F. La même Suite en contrepartie. *id. inv. Christoff Schmidt fec. et exc. Augsburg* 1673. gr. in-8. Le numéro 5 se trouve ici double, avec des autres figures de paysans et de paysannes. " " 12.

3619 12 F. Autre Suite de Gueux, presque la même que ci-devant, un peu variée et marquée du nom des figures. Chiffre. *S. Savery.* in-4. A la même grande feuille de papier bleu, sur laquelle on a monté cette Suite de dix pièces, on a ajouté deux autres d'un plus petit format, représentant de même. " 1. " 6.

3620 6 F. Suite de modes d'Hommes et de Femmes, avec des lointains. *id. inv. P. Nolpe fec.* gr. in-4. " 1. " 16.

3620 2 F. 1) Paysans fumeurs et buveurs; 2) Paysans querelleurs. *id. inv. id. fec. et exc.* p. in-fol. en tr. " 1. " "

3622 4 Feuilles représentant quelques scènes de la vie rustique. *id. inv. H. Hondius, Ab. Waesberge, B. Jansen* et *Clem. de Jonghe exc.* p. in-fol. en tr. " 1. " 8.

3623 Un Chirurgien faisant ses opérations au pied d'un paysan en présence de plusieurs autres. Pièce marquée du chiffre. *Clem. de Jonghe exc.* p. in-fol. en tr. " 1. " 9.—

3624 Grouppe de six garçons s'amusant ensemble. Au bas deux vers hollandois. *id. inv. H. Hondius exc.* p. in-fol. en tr. " " 16.—

3625 Différentes figures grotesques; en haut sur une banderole on lit ces mots: *Tis Jammer-* " 1. " 10.

merlyck. Sans aucun nom. in-fol. Très-rare.

3626 Paysanne assise sous un grand arbre, avec ses deux enfans. Pièce sans nom. p. in-fol.

3627 Intérieur d'un cabaret des Paysans, où l'on joue et où l'on danse. *id. pinx. v. Prenner inc.* p. in-fol. en tr. De la galerie de Vienne.

QUEBOREN *ou* QUEBOORN, *(Crispiaen van den) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, natif de Hollande vers le commencement du dix-septième siècle, et résidant à la Haye.*

3628 Gulielmus Fridericus, filius Ernesti Casimiri Princeps Nassoviorum etc. Portrait à mi-corps dans un ovale. *W. de Geest p. C. V. Queborn sc.* gr. in-fol.

3629 Loisa, nata Princeps Auransoniensium, Marcgravia Brandenburgica, Electrix Borussiae etc. Portrait à mi-corps, la tête couronnée, dans un ovale. *G. Honthorst pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3630 2 F. Princeps Guilielmus Arausionensium etc. Maria Augusta, filia Caroli I. Reg. M. Brit. natu maxima — son épouse. Deux Portraits à mi-corps en ovale. *id. p. id. sc. et exc.* gr. in-fol.

3631 2 F. Philippe-Théodore et son épouse Marie-Magdeleine, Comt. de Waldeck, Pyrmont et Culenborch etc. De même. *id. pinx. et sc.* 1646. gr. in-fol. en tr.

La famille des QUELLINUS *a tenu un rang parmi les Artistes Hollandois. Erasme, Peintre et Dessinateur, comme aussi Graveur à l'eau forte, nâquit à Anvers en* 1607 *et y mourut en* 1678. *Artus et Hubert, de la même famille se sont distingués; Artus, Statuaire de la ville d'Amsterdam; Hubert, Dessinateur et Graveur grava, en* 1655, *d'après les dessins de Jean Bennokel, tous les ouvrages de sculpture de son frère.*

3632 Artus Quellinus, natif d'Anvers, Statuaire de la ville d'Amsterdam. *Erasmus Quellinus pinx. Rich. Collin sculp.* 1662. in-4.

3633 Artus Quellinius, le même portrait avec la même souscription. Dans un ovale. *Hub. Quellinius delin. et sc.* in-fol.

3634 Erasmus Quellinius, portrait à mi-corps avec une courte description de sa vie. *ipse del. Petr. de Jode sc. Jo. Meyssens exc.* in-4.

3635

3635 Joannes van Kessel, Peintre en fleurs etc. d'Anvers. *Er. Quellinus pinx. Alex. Voet jun sc.* gr. in-4.

3636 Antoine van Leyen, *id. pinx. Rich. Collin sc.* 1661. gr. in-4.

3637 Sujet allégorique d'une Thèse: *Praestet Fides supplementum sensuum defectui.* On y voit les cinq Sens caractérisés par de jeunes Femmes; à celle, qui représente le Tact, la Foi, figure debout, entourée d'une gloire, montre la chaleur provenant d'un autel où se voit Jésus-Christ en croix. *id. pinx. Corn. Galle sc. Mart. van den Emden exc.* gr. in-fol.

3638 St. Nicolas de Tolendo, prosterné dans un paysage sauvage, devant son Priez-Dieu, est interrompu par l'interpellation d'une Sainte, pour délivrer du purgatoire les âmes. *id. et P. Spierinckx del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. à l'eau forte.

3639 L'enfant Jésus, debout, benissant d'une main, de l'autre tenant le globe, et foulant le serpent des pieds. Pièce marquée: *E. Q. A. Bacx exc.* Eau forte du Peintre très-rare. p. in-4.

3640 Joli paysage avec une danse d'enfans et de petits Satyres. *E. Quellinius fec.* Eau forte du Peintre. in-fol. en tr. Très-rare.

3641 L'Enfant nouveau-né, adoré par les Pasteurs et ses Parents. Pièce sans aucune marque, attribuée à *Erasme Quell.* gr. in-fol.

3642 La Vierge avec l'Enfant sous des arbres. Au bas une inscription et quatre vers latins. *Er. Quell. pinx. Ant. van der Does sc.* in-fol.

3643 La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant, qui tient d'une main le globe du monde. Quatre vers latins et une dédicace. *id. pinx. S. a Bolswert sc.* gr. in-fol. 4 — 2 —

3644 La Vierge assise dans un fauteuil, avec l'Enfant endormi dans ses bras. Elle est assistée de deux anges dont l'un fait sècher le linge et l'autre racommode le lit; derrière St. Joseph en charpentier. Six vers latins et une dédicace. *id. inv. A. van der Does sc.* in-fol. 17 —

3645 Le même sujet en contrepartie, sans nom ni de Peintre, ni de Graveur; mais il se voit en haut au coin gauche un petit paysage avec la Fuite en Egypte. in-fol. en tr. Belle. 16 —

3646 La Vierge assise tenant sur son giron l'Enfant, auquel le petit St. Jean, soutenu par sa mère, présente son agneau. Quatre vers latins et une dédicace. *id. inv. Petr. de Jode jun. inc.* in-fol. 4

3647 La Vierge assise étend les deux mains pour recevoir l'Enfant, suivi de St. Jean; derriere St. Joseph, tenant d'une main une tige de lys, l'autre appuyée au menton, les regarde avec plaisir. Pièce marquée seulement: CVM PRIV. R. I. F. in-fol. en tr. 4 —

3648 La Décollation de St. Jean; le Bourreau remet la tête du Saint à Hérodiade, qui la reçoit sur un plat. *id. pinx. Mart. van den Emden exc.* tr. gr. in-fol. Belle. 4 — 23 —

3649 Jésus reconnu des deux disciples d'Emaüs par la fraction du pain. *id. figurav. Petr. de Jode exc.* in-fol. en tr. 19 —

3650

3650 Jésus, tenant sa croix, reçoit les quatre Pénitens. *id. inv. Corn. Galle sculp. et exc.* in-fol. Belle.

3651 St. Roch intercédant pour les Pestiférés. Quatre vers latins et une dédicace. *id. pinx. Jac. Neffs sc.* gr. in-fol.

3652 L'Empereur et l'Impératrice du Monomotapa baptisés le 4. Août 1652. *id. delin. Conr. Lauwers sc. Antverp.* gr. in-fol.

3653 S. Franciscus de Paula, Ordinis Patrum Minimorum Fundator. Le Saint à mi-corps en prière, en haut trois Anges tenant un écusson avec l'inscription: *Charitas. id. inv. Nic. Lauwers sc.* in-fol.

3654 St. Roch intercédant pour les Pestiférés. Sujet tout autrement traité, que ci-devant avec trente-deux vers hollandois, sans les noms des Artistes. gr. in-fol.

3655 Ste Cathérine, couronnée par l'enfant Jésus tenu par sa Mère, deux Saintes à côté avec deux anges. *id. pinx.* (d'après *Rubens.*) *Laur. Zucchi sc.* tr.-gr. in-fol.

3656 La Communion de Ste. Rose. *id. inv. S. a Bolsvert sc. Mart. v. d. Emden exc.* gr. in-fol. Belle.

3657 S. Franciscus Xaverius, S. J. Indor. et Japonum Apostolus. *id. delin. Matth. Borrekens sculp.* Portrait à mi-corps dans un ovale. gr. in-fol.

3658 St. Augustin, entouré de figures symboliques et d'autres accessoires. *id. pinx. Petr. de Jode jun. fec.* in-fol.

3659 Deux Frontispices: 1) Un Prince de Brabant, assis sur un trône et accompagné de la Justice et de la Prudence, tient un rouleau avec le titre; 2) Le Roi Salomon visité par la Reine de Saba, accompagnée de son cortège. *id. inv. id. et Corn. Galle sc.* p. in-fol. et in-fol.

3660 Grande pièce allégorique, composée à l'honneur des Seigneurs de Moura Cortereal. Au milieu se représente François de Moura, figure en pied, dans toute son armure, à côté Mercure et Minerve offrant des couronnes, avec d'autres accessoires. *id. del. Hub. Quellinus fec.* gr. in-fol.

QUINCKHARD, (*Julius*) *Graveur à l'eau forte de Hollande, florissant vers le milieu du siècle passé.*

3661 Un homme assis, vu jusqu'aux genoux tenant d'une main un encensoir, de l'autre la pipe, qu'il veut allumer. A côté se voit un tableau d'un homme en chapeau. *Julius Quinckhard fec.* 1756. A l'eau forte. gr. in-4.

3662 La même pièce avec des différences; avant toutes lettres, le tableau et les accessoires pas encore achevés.

3663 3 F. représentant le même sujet en trois différentes épreuves. Un Homme en chapeau parlant à une femme assise devant lui. *J. Q. fec.* in-4.

10 3664 Paysanne assise devant une table, sur laquelle on voit un petit tonneau d'où elle prend un poisson. *G. Metzu pinx. id. fec.* 1757. gr. in-4.

12 3665 2 F. La même pièce avant toutes lettres en deux épreuves différentes.

2 3666 Portrait à mi-corps d'une Fille hollandoise en chapeau, pièce n'achevée qu'à moitié. Sans nom. p. in-8.

QUINETUS, (*Aegidius ou Gilles*) *Peintre et Dessinateur flamand, dont les circonstances de la vie sont ignorées.*

2 3667 Suite de quatre pièces, montées sur une grande feuille de papier bleu, représentant les quatre siècles, chacun avec son intitulé latin. Ils sont caractérisés par un nombre d'hommes occupés dans des fonds de paysages. *Aegidius Quinetus inv. Phil. Galle fec.* Dans un rond. p. in-fol.

QUITER, (*Harman Hinderick*) *Peintre et Graveur flamand du dix-septième siècle.*

4 3668 Réniement de St. Pierre. Au bas quatre vers latins. *H. H. Quiter fec. et exc.* Maniere noire. in-fol.

R.

RADEMAKER, *(Abraham,) Dessinateur et Graveur à la pointe et au lavis, né à Amsterdam en* 1675 *et mort à Harlem en* 1735.

3669 2 F. 1) Batteau chargé de Tourbes descendant à Amsterdam; 2) Entrée de la ville d'Utrecht par le Canal. *Rademaker del. à Paris chez la Veuve de F. Chereau.* p in-fol. en tr. 4 —

3670 2 F. Première et deuxième vue de la Meuse. *id. delin. N. du Four sc.* in-fol. en tr. 8 —

REM *ou* REMS, *(Gaspar,) Peintre d'histoire flamand, florissant vers* 1580.

3671 St. Jérôme, dans son antre, prosterné, tenant d'une main une pierre, de l'autre une branche d'arbre. En bas quatre vers latins. *Gasp. Rem Belg. pinx. Raph. Sadeler sc.* 1603. in-fol. 5 —

REMBRANDT van RYN, (*Paul*) *Peintre et Graveur à la pointe et au burin, náquit dans un moulin situé sur les bords d'un canal, formé par les eaux du Rhin entre les villages de Leyerdorp et de Koukerk, près de la ville de Leyde en* 1606, *et mourut à Amsterdam en* 1674.

Oeuvre de Rembrandt, d'après le Catalogue ~~*d'Adam Bartsch de Vienne.*~~ *de Gersaint & Yver.*

PREMIERE CLASSE.

Portraits de Rembrandt, ou têtes qui lui ressemblent.

12 3672 Nr. 1. Le Portrait de Rembrandt dessinant, ou écrivant dans un livre, gravé en maniere noire par *van Gole.* in-fol.

5 3673 Le même Portrait, gravé à l'eau forte en contre-partie par *Riedel* de Dresde 1755. in-4.

1. 10 3674 Nr. 2. Portrait de Rembrandt en buste, vu de face, et ayant les cheveux crêpus, sur un fond clair. De 2 pouces 1 lig. de haut, sur 2 pouces de large.

1. 22 3675 Nr. 3. Tête de Rembrandt aux trois moustaches, parfaitement bien gravée, vue de face. Il est coiffé d'une espèce de toque et a les cheveux courts. D'un pouce 11 lignes de haut, sur 1 p. 7 l. de large.

12 3676 La même tête, très-bien gravée dans le sens contraire et marquée en haut: *Rembr.* Petite pièce.

1. 11 3677 Deux épreuves, original et copie, bustes

bustes de Rembrandt, gravés d'une pointe fine et sèche, sur un fond blanc, le visage de face, les cheveux frisés et le nez gros. Rares et très-petites.

3678 Nr. 4. Portrait de Rembrandt, avec un oiseau de proie sur le poing. C'est le plus rare des Portraits de Rembrandt, mais cette rareté fait tout son mérite. Il est vu de face, ses cheveux sont crêpus et il porte son bonnet caractéristique orné d'une plume. Ce morceau est d'une assez mauvaise exécution. De 4 p. 8 l. de haut, sur 3 pouces 7 l. de large. 8. - 5. -

3679 Nr. 7. Buste de jeune homme ressemblant à Rembrandt, gravé d'un ton dur et d'une taille grossiere. C'est une de ses moindres productions. La tête est vue de face, coiffée d'un bonnet fourré. Ce portrait, bien que médiocre est difficile à rencontrer. Une des premières épreuves. De 2 p. 5 l. de haut, sur 2 p. 2 l. de large. 2. - 9. -

3680 Nr. 8. Autre Portrait de Rembrandt gravé par lui-même étant encore jeune. Il ne se trouve pas communément et les épreuves sont toujours foibles. Il porte 5 pouces de haut, sur 4 p. 9 l. de large. La tête presque vue de face est garnie de cheveux et couverte de son chapeau ordinaire. Il porte au cou une fraise plate à dentelle, et il est affublé d'un riche manteau doublé de fourrure. 7. - 4. -

3681 Autre épreuve de la même pièce, antérieure à la précédente, avec la fraise moins chargée d'ouvrage. Cette derniere épreuve est beaucoup supérieure par le brillant et l'ef- 13. - 1. -

l'effet, mais elle ne se trouve que rarement. *Rembrandt f.*

" 9 – 3682 Une troisieme épreuve gravée dans le même sens, et marquée: *Rt.* 1634, qui paroit être une copie, tout le fond est en blanc.

2 – 3683 Nr. 9. Autre tête ressemblante à Rembrandt toujours reconnoissable par la grosseur de son nez et par ses cheveux crépus. Sa barbe est courte. Le fond est toujours blanc. Elle est sans nom ni année. De 2 p. 6 l. de haut, sur 2 p. 2 l. de large. Tête gravée d'un bon goût.

1 " 11 – 3684 Autre épreuve de la même tête, peu inférieure à la première.

" 2 " 10 – 3685 Nr. 10. Buste de jeune homme, dont la physionomie a quelque ressemblance avec celle de Rembrandt dans sa jeunesse. Il est exécuté sur un fond blanc, avec des cheveux hérissés. D'ailleurs on n'y voit ni nom ni année. De 2 p. 6 lignes de haut, sur 2 p. 3 lignes de large.

" 2 " 12 – 3686 Nr. 13. Autre buste d'un jeune homme ressemblant à Rembrandt. Sa tête sur un fond blanc est nue et garnie de cheveux frisés. Ses yeux sont très-petits et chargés un peu trop de noir. Il a le nez fort gros et sa bouche est pincée. De 2 p. 5 l. de haut, sur 2 p. de large.

" 1 " 6 – 3687 Autre buste du même portrait, avec les mêmes caractères, et marqué en haut vers la gauche de la date de 1645 En fourrure. De 3 pouces de haut, sur 2 p. 6 l. de large.

" 2 " 15 – 3688 Nr. 18. Autre buste de jeune homme, ressemblant à Rembrandt, de 2 p. 8 l. de haut, sur 2 p. 4 l. de large. Sa tête est vue

vue de trois quarts, ses cheveux sont hérissés vers le haut, sa bouche est ouverte et lui fait faire la grimace. On lit en haut vers la gauche: *Rt.* 1630.

3689 Nr. 19. Autre buste ressemblant à Rembrandt dans sa jeunesse, de 2 p. 2 l. de haut, sur 2 p. de large. Sa tête est vue de face et coiffée d'un bonnet fourré portant une robe garnie de même. Le fond est clair. On lit en haut vers la gauche: *Rt.* 1631. 2. 1

3690 Nr. 21. Autre petit buste de Rembrandt, de 2 pouces 3 lignes de haut sur 2 p. 3 l. de large. La tête est vue de face et couverte d'un bonnet rond dans le goût d'un turban, ses cheveux sont courts et frisés. Il est affublé d'un manteau, dont le haut est garni d'une fourrure. 1. 9

3691 Autre buste ressemblant à Rembrandt dans sa jeunesse, de 2 pouces de haut, sur 2 de large. La tête est vue de face. On lit au haut du même côté: *Rt.* 1631. 16

3692 Nr. 22. Portrait en buste de Rembrandt, vu presque de face et dirigé vers la gauche. Il porte des cheveux crêpus et un bonnet rond fourré. Il a autour du cou une cravatte qui lui pend derriere le dos et il est vêtu d'un ample robe. Le bas est marqué: *Rembrandt fec.* 1633. De 4 p. six lig. de haut, sur 3 p. 10 l. de large. Rare. 1. 12

3693 Autre épreuve de ce Portrait, antérieure à la précédente, vu de face et le visage moins ombré. *Rembrandt fec.* 1633. 3. 15

3694 Le même portrait, plus ombré avec de la maniere noire et marqué de même: *Rembrandt fec.* 1633. 1. 13

8.— 3695 Copie du même portrait, dans le sens opposé. 1778. *B. F.* (M. le Baron de *Busch.*)

1. 1— 3696 Buste ressemblant à Rembrandt, de 2 p. 4 l. de haut, sur 2 p. 2 l. de large. La tête est vue de trois quarts, et les cheveux sont crêpus. Il est dirigé vers la gauche. Au haut du même côté est gravé: *Rt.* 1631.

5.— 3697 Ce même portrait gravé dans l'autre sens et changé, tant à la tête qu'à l'habillement. Les cheveux descendent plus pas sur la joue droite, et l'habillement est plus ombré par des tailles formées avec le burin.

2. 18.— 3698 No. 23. Portrait en buste de Rembrandt, fort bien gravé et vu de face. Sa tête est couverte d'un turban. Il tient dans sa main droite un grand sabre, et a la poitrine couverte d'une hermine. En haut à gauche on lit: *Rembrandt fec.* 1634. De 4 p. 5 lign. de haut, sur 3 p. 7 l. de large.

2. 1— 3699 Le même portrait, très-bonne épreuve, avec peu de différences et d'ailleurs marqué de même.

1. 12. 3700 No. 24. Deux Portraits en buste sur une même planche, ceux de Rembrandt et de sa Femme. Rembrandt est placé à la droite de l'estampe et vu de face; il a la tête couverte de son chapeau ordinaire. Son corps est dirigé vers la gauche vis-à-vis d'une table sur laquelle il appuye sa main, tenant un porte-crayon entre ses doigts. A côté de lui sa Femme assise, est vue aussi de face. On lit en haut vers la gauche: *Rembrandt fec.* 1636. De 3 pouces 10 lign. de haut, sur 3 p. 5 lig. de large. Ces deux Portraits sont très-bien gravés.

4. 1— 3701 Le même sujet, en tout de même, mais

mais plus chargé de travaux et enduit d'une espèce de lavis. D'un bel effet.

3702 La même estampe, ancienne épreuve, bien conservée, pourtant un peu rousse. 2. 17.

3703 Le même sujet, copie gravée dans le sens opposé. Foible d'épreuve. 7.

3704 Portrait de Rembrandt avec celui de sa mère, qu'on a substitué par supercherie à celui de sa Femme, et qui de-là a passé chez quelques Amateurs pour une pièce de la plus grande rareté. Voyez le Catalogue de Gersaint. No. 24. p. 13. 2. 2.

3705 No. 25. Portrait de Rembrandt, très-bien gravé et vu de face, ayant la tête couverte d'une espèce de bonnet de Mézetin, orné d'une plume. Son corps est couvert d'un riche manteau. On lit dans le haut vers la gauche: *Rembrandt fec.* 1638. De 5 pouces de haut, sur 4 de large. 1. 15.

3706 La même Estampe, dont l'épreuve paroît antérieure à la premiere. 2. 8.—

3707 No. 26. Le Portrait de Rembrandt, à mi-corps, très-bien gravé et vu de trois quarts; il est en longs cheveux crêpus, et a le corps dirigé vers la gauche. Sa main gauche est gantée. On lit en haut vers la gauche en caractères presqu' imperceptibles: *Rembrandt f.* 1639. De 7 p. 8 lig. de haut, sur 6 pouces de large. 3. 8.—

3708 Copie de la même pièce, dans le sens contraire, et marquée: *Rembrant van Rin. — — Peint par lui, gravé par Ch. Errard. Odieuvre exc.* Même grandeur. 8.—

3709 La même estampe, le corps dirigé vers la droite, et marquée en bas à l'angle gauche; *Rembrandt fec.* 1639. Pièce qui ne 1. 3.

se

se trouve décrite dans aucun catalogue. Même dimension.

" 1 " 8 3710 Le même portrait, réduit en buste, marqué vers la droite: *Rembrandt f.* 1639. Rare et n'est pas dans le catalogue. De 4 p. de haut, sur 3 p. 5 l. de large.

" 2 " 4 3711 No. 27. Portrait de Rembrandt, très bien gravé et fini dans un goût rembruni qui tient de la maniere noire. De 6 p. 10 l. de h., sur 4 p. 10 l. de l. Il est vu de face, ayant la tête couverte d'un chapeau rond, et il est assis vis a-vis d'une table sur le devant, dessinant dans un cahier. Sur la gauche se voit une croisée ouverte au travers de laquelle on apperçoit dans le lointain un paysage. On lit sur le linteau du haut de cette croisée: *Rembrandt fec.* 1648.

" 12 " 1 3712 La même pièce, avec des différences et moins ombrée. Très-rare.

" 1 " 19 3713 La même pièce, avec plusieurs différences. La vue de ce petit morceau n'est décrite dans aucun catalogue.

" " 16 3714 Copie de la même pièce, gravée dans le même sens, et avec la même inscription.

" 2 " 13 3715 No. 28. Portrait de Rembrandt, en ovale, de 4 p. 9 l. de h., sur 3 p. 10 l. de large. Il a la tête nue et garnie de cheveux longs et crêpus, sur le devant desquels il porte une petite plume attachée à un simple ruban. Il est vêtu à la Persienne et porte un hausse-col semblable à celui de nos officiers, et par dessus un mouchoir rayé. On lit sur la droite: *Rembrandt fec.* 1654.

" " 11 3716 La même pièce, de 3 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces de large, très bien gravée dans le sens contraire et sans nom.

3717

SECONDE CLASSE.

Ancien Testament.

3717 No. 29. Adam et Eve, figures nues debout dans le Paradis terrestre. A la droite se voit l'arbre de vie sur lequel est monté le Démon sous la forme d'un dragon. On lit au bas: *Rembrandt fec.* 1638. De 6 pouces 2 lignes de haut, sur 4 p. 4 l. de large. 3. 8.

3718 Copie de la même pièce dans le même sens et de la même grandeur. 1. 1.

3719 No. 30. Abraham recevant les trois Anges, tandis que sa femme est aux écoutes derriere une porte. De 6 pouces de haut, sur 5 de large. 1. 16

3720 No. 31. Agar renvoyée par Abraham. Le Patriarche est vu de face au milieu de la planche. Agar tournée vers la droite s'essuye les yeux en se retirant. Le petit Ismael est à côté sur la droite un bâton à la main. Sara à une fenêtre, paroît satisfaite de ce départ. Tout au haut de la droite on lit: *Rembrandt fec.* 1637. Morceau gravé avec esprit. 2. 23.

3721 Autre épreuve gravée dans le même sens, sans le nom de *Rembrandt*, et sans mention de cette pièce dans les catalogues. 11.

3722 La même estampe, gravée dans le sens contraire. 7.

3723 No. 32. Abraham avec son fils Isaac, auquel le père explique les ordres qu'il a reçus de Dieu. Isaac tient des deux mains un fagot qu'il a posé à terre par un des bouts. Comme il existe une copie assez trompeuse de cette estampe, il est nécessaire 18.

saire de fixer la position des deux figures pour reconnoître l'original. Dans celui-ci Abraham est placé à gauche et regarde vers la droite, et Isaac qui est à la droite regarde vers la gauche, ce qui est le contraire dans la copie. On lit au bas à gauche: *Rembrandt fec.* 1645. Pièce un peu ceintrée. De 5 pouces 9 lig. de haut, sur 4 p. 8 l. de large.

3724 Le même numéro. Très-bonne épreuve, et d'une parfaite conservation, avec le nom de *Rembrandt.*

3725 La même pièce, et les figures dans les mêmes positions, mais sans le nom de l'artiste.

3726 Le même sujet en contre partie, et sensée copie. Ancienne épreuve.

3727 Le même sujet, bonne copie, et épreuve plus récente.

3728 No. 33. Le sacrifice d'Abraham. Le Patriarche placé au milieu, tenant le couteau de sacrifice de la main gauche et cachant les yeux d'Isaac, qui est à genoux, tandis que l'Ange du Seigneur vient par derriere saisir les deux bras du Patriarche. Au bas de la droite est gravé: *Rembrandt fec.* 1655. De 5 pouces 10 lign. de haut, sur 4 p. 11 lig. de large.

3729 Copie de la même pièce dans le sens contraire.

3730 No. 34. Ce numéro renferme quatre sujets, savoir: 1) L'Echelle de Jacob, où l'on voit en haut dans une espèce de gloire plusieurs Anges et au bas Jacob endormi. 2) Le Combat de David et de Goliath. David avec sa fronde est placé vers la droite, et

et Goliath, armé de toutes pièces, s'avance du côté gauche. 3) La Statue colossale, dont il est parlé dans le songe de Nabuchodonosor. Il y a différentes épreuves de ce morceau. 4) Le quatrième et dernier sujet de cette suite, représente la Vision d'Ezéchiel. Il y a sur le haut une gloire au milieu de laquelle on voit Dieu entouré d'Anges qui l'adorent, et au bas l'on voit les quatre animaux dont a parlé le Prophète. — — Ces pièces sont marquées à la marge d'en bas: *Rembrandt fec.* 1655.

3731 Quatre sujets pour un livre Espagnol, fait par le Juif Menassé Ben Israel. Ces quatre morceaux ont été gravés sur une même planche. De 10 pouces de haut, sur 6 de large, y compris les marges. Ils sont rangés dans l'ordre suivant: 1) La Statue colossale. 2) La Vision du Prophète Ezechiel. 3) L'Echelle mystérieuse de Jacob. 4) Le Combat de David et de Goliath. — Rien de plus rare que de trouver cette suite dans l'ordre ci-dessus, attendu que la planche a été coupée.

3732 No. 35. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Vers la gauche de l'estampe on voit Rebecca les mains jointes. Jacob assis dans son fauteuil, les mains élevées au ciel, se lamentant à la vue de la robe sanglante de Joseph que lui apportent ses deux frères, Simeon et Levi en lui annonçant sa mort. Au pas de la planche vers la droite est gravé: *Rembrandt van Ryn fec.* Sans l'année. Morceau estimé. Il faut être en garde contre une copie, de même grandeur et gravée dans le même sens.

3733

3733 Contr'épreuve de la même pièce, avec le nom de *Rembrandt van Ryn*, à rebours.

3734 La bonne copie de la même pièce, gravée dans le sens de l'original, avec le nom de *Rembrandt*.

3735 Le même sujet, gravé dans le sens contraire de l'original, épreuve vigoureuse dont les catalogues ne font aucune mention.

3736 No. 36. Joseph sollicité par la Femme de Putiphar, s'arrache de ses bras en lui abandonnant son manteau. Elle est couchée lascivement sur un lit placé à la droite, tandis que Joseph fuit vers la gauche, sujet traité avec la plus grande licence. En bas vers la gauche on lit: *Rembrandt fec.* 1634. De 4 pouces 3 lig. de large, sur 3 p. 5 l. de haut.

3737 Le même sujet, en contre-partie, traité avec un peu moins d'indécence. *Rembr. fec.* 1634.

3738 No. 37. Joseph racontant ses songes à son Père et à toute sa famille, morceau légèrement gravé et très-fini. Le Père est assis dans un fauteuil sur la gauche, ayant la main droite posée sur un de ses genoux, et Joseph semble lui adresser la parole. Jacob paroît très attentif au recit de Joseph, assis à côté au milieu de l'estampe. La mère est assise à la droite tenant un livre ouvert. Dans le fond paroissent les frères de Joseph, en diverses attitudes et dont l'un coiffé d'un haut turban tient une houlette. Le nom de *Rembrandt* est gravé sur une espèce de chaufferette placée sous le fauteuil du Patriarche: on y déchiffre

avec

avec peine: *Rembrandt fec.* 1638. De 4 pouces de haut, sur 3 pouces de large.

3739 Epreuve très-rare de la même Estampe, où toutes les figures de la droite, surtout le frère de Joseph au haut turban, sont tenues claires. 3. 9—

3740 Epreuve très-rembrunie, et d'une exécution qui ressemble à la maniere noire. 2. 2—

3741 Epreuve assez semblable à la précédente, pourtant quelques figures, sur tout celles de Jacob et de Joseph, sont tenues avec assez de clarté. 1. 25

3742 Copie assez foible de ce sujet, gravée dans le sens contraire. " " 2—

3743 No. 38. Le Sacrifice de Gédéon. Vers la droite on voit debout l'Ange qui allume le feu sur l'autel au pied duquel Gédéon est à genoux et en prieres. Sur un fond de paysage bouché par une épaisse forêt. Pièce très-rare, sans aucune marque. De 7 p. 9 l. de haut, sur 6 p. 3 l. de large. 4. — —

3744 No. 39. Le Triomphe de Mardochée conduit par Aman au milieu du peuple. Ce morceau est gravé d'un très-bon goût et se trouve facilement; mais les bonnes épreuves ne sont pas communes. Pièce sans aucune marque. De 8 pouces de large, sur 6 p. 6 l. de haut. 2. 1—

3745 Autre épreuve de la même estampe. Toutes deux bonnes, sans être de premiere qualité. 1. 8—

3746 La même pièce gravée dans le sens opposé, en maniere noire et imprimée au bistre. *Rembrandt del. J. Elias Haid fec.* in-fol. en tr. " 4

18. 3747 Nr. 40. David priant Dieu, sujet gravé d'une maniere un peu crue, représentant un homme en chemise, prêt à se coucher, les coudes appuyés sur son lit, les mains jointes et élevées. On lit dans les hachures d'en bas vers la gauche: *Rembr. fec.* 1652. De 5 p. 2 l. de haut, sur 3 p. 2 l. de large. Estampe assez rare.

19. 3748 No. 41. Le vieux Tobie aveugle, morceau gravé légérement, connu sous le nom de Tobie. On y voit un Vieillard aveugle qui marche à taton avec un bâton pour trouver la porte de la maison. On lit au milieu du bas dans les hachures: *Rembrandt fec.* 1651. De 6 pouces de haut, sur 4 p. 6 l. de large. Ancienne épreuve.

10. 3749 Autre estampe du même Tobie, épreuve plus récente mais toute aussi bonne.

9. 3750 No. 43. L'Ange qui disparoît devant la famille de Tobie, après avoir rendu la vue au Vieillard. Tous les spectateurs, ravi d'admiration et de reconnoissance ont les yeux dirigés vers l'Ange qui monte au ciel. Ce morceau est gravé légérement et d'un goût piquant. Au bas vers la gauche on lit: *Rembrandt fec.* 1641. De 5 pouces 8 lign. de large, sur 3 p. 10 lign. de haut.

Troisieme Classe.

Sujets du nouveau Testament.

7. 3751 No. 44. L'Annonciation aux Bergers, bel effet de nuit dans une campagne. Au haut de la gauche paroît une gloire lumineuse

neuse, remplie d'une multitude de petits Anges, et plus bas se voit sur un nuage un grand Ange qui annonce aux Bergers la naissance du Sauveur. Les Bergers et leurs Troupeaux sont tellement effrayés du coup de lumiere qui part d'en haut qu'ils fuyent confusément. Il n'y a que la droite d'en bas et la gauche d'en-haut, qui participent de cette clarté: tout le reste de l'estampe est dans l'obscurité. L'effet de cette superbe estampe est admirable, sur-tout quand l'épreuve est d'une aussi parfaite conservation que celle-ci. Au bas de la planche on lit: *Rembrandt fec.* 1634. De 9 p. 8 l. de haut, sur 8 p. 2 l. de large.

3752 No. 45. La Nativité, où se voit la Vierge qui tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Le boeuf et l'âne à droite et les Bergers à gauche. *Rembrandt fec.* De 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large. " " 15

3753 La même Estampe, avec peu de différences, sinon que cette seconde pièce est un peu plus ombrée vers la droite. " " 8

3754 No. 46. 2 Feuilles: 1) L'Adoration des Bergers, la Vierge accroupie à terre les mains jointes et l'Enfant tenu par un Berger. 2) La même pièce en contr'épreuve. De 5 p. 6 l. de large, sur 3 p. 8 l. de haut. " " 15

3755 La même Adoration des Bergers, gravure à l'eau forte, avec de la maniere noire. De 5 p. 4 l. de large, sur 3 p. 6 l. de haut. " 2 1

3756 L'Adoration des Bergers, morceau gravé dans le goût de la maniere noire. On y voit dans le milieu un Vieillard debout, tenant une lanterne qui éclaire tout le sujet. " " 21

De 7 pouces 3 lign. de large, sur 5 pouces 6 lign. de haut.

3. 19. 3757 No. 48. La Circoncision, pièce de 7 pouces 10 lignes de large. Elle n'est gravée qu'au trait. Celui qui fait l'opération de la circoncision est placé à gauche et représente un Evêque, couvert d'une chappe et d'une mître, on lit au bas à droite: *J. P. Berendrech exc.* et au côté opposé: *Rembrant fec.*

„ 13. „ 8. 3758 La même Circoncision, gravée dans le même sens, et exécutée pareillement au trait. Pièce de la plus grande rareté sans aucune marque.

„ 7. „ - 3759 La Circoncision, gravée d'un très-bon goût, de 3 pouces 2 lignes de haut, sur 2 pouces 4 lig. de large. Cinq fois le même sujet, varié par la différence des épreuves.

„ 7. „ 16. 3760 No. 50. Présentation au temple, sujet traité d'un façon fort singulière. Vers la droite le grand Prêtre se voit assis sur une espèce de gradin, au bas duquel un autre Prêtre à genoux présente l'Enfant. La Vierge et St. Joseph sont agenouillés à l'entrémité de la gauche. Au milieu se voit encore un Prêtre tenant une grosse élevée. Pièce sans marque et une des premières épreuves, avant qu'on en eut ébarbé la planche. De 7 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces de large.

„ 1. „ 18. 3761 No. 51. Autre Présentation au temple, planche très-légérement gravée. Tout le sujet est porté vers la droite de l'estampe, l'eau forte n'ayant que foiblement opéré dans le fond à gauche. La Vierge habillée en Paysanne, est à genoux devant St. Si

méo-

n

méon assis tenant l'Enfant entre ses bras. Au milieu d'une petite marge au bas de l'estampe on lit: *Rt.* 1630. p. in-8. Jolie pièce.

3762 No. 49. Présentation au temple, grande composition, de 10 pouces 8 lignes de large, sur 7 pouces 11 lignes de haut. Le Temple représente une espèce de voute, où se voit sur le devant vers la droite St. Siméon à genoux en calotte tenant l'Enfant entre ses bras, la Vierge agenouillée vis-à-vis et derriere elle St. Joseph tenant deux colombes. Ce morceau très-chargé de figures, est de la plus grande rareté. 1. 1.

3763 La même estampe, gravée dans le même sens, épreuve où les figures se voient plus distinctement, et toutes deux sans marques. 5.

3764 No. 52. 2 Sujets montés sur une feuille, représentant la Fuite en Egypte, dirigée de droite à gauche. Une bonne et une médiocre épreuve. *Rembrandt fec.* 1653. in-16. 2. 21.

3765 2 Feuilles représentant le même sujet, deux copies dans le sens opposé. in-16. l'une est en ovale. 4.

3766 No. 53. Il y a six épreuves de ce morceau, qui vont ensemble et qui toutes sont variées dans leur effet. Les voici: 21.

La premiere est celle dont la planche est noire dans toutes ses parties, à l'exception du côté de St. Joseph.

La seconde est celle dans laquelle la Vierge et l'Ane paroissent plus distinctement. Epreuve généralement moins poussé au noir.

La troisième est celle dans laquelle le ciel est plus clair à la partie droite de l'estampe.

La quatrième est celle dans laquelle le haut du ciel est encore plus éclairé.

La cinquième est celle dans laquelle le haut du ciel n'est couvert que d'une seule taille.

La sixième est encore beaucoup moins chargée que la précédente.

" 2. " " 3767 No. 53. Trois sujets de la Fuite en Egypte, dont deux originaux, gravés dans le goût *d'Elsheimer*, et une copie, où la marche est dirigée de gauche à droite.

" " 17 3768 No. 56. Fuite en Egypte, la Vierge assise sur l'âne, tenant l'Enfant dans ses bras. St. Joseph dans l'eau jusqu'aux genoux menant l'âne par la bride. Sur un fond de paysage bouché. *Rembrandt* 1651. De 5 p. 4 l. de large, sur 3 p. 6 l. de haut.

" " 20 3769 No. 57. Repos en Egypte, joli petit morceau gravé avec beaucoup de goût. La Vierge assise à terre sur le devant, ayant l'Enfant sur ses genoux.

" 8. " " 3770 Autre Repos en Egypte. Première épreuve, avant que la tête de l'âne fut gravée. Deux pièces très-rares, sur-tout la dernière p. in-12.

" " 18 3771 No. 61. Sainte Famille, gravée légérement. en in-12. St. Joseph est assis dans le fond à gauche lisant dans un grand livre. La Vierge aussi assise vers la droite, donnant le sein à l'Enfant. Au bas: *Rt.* sans année.

3772

3772 No. 62. Autre sainte Famille, petit in-4. en tr. gravée légérement d'un ton un peu maîgre. La Vierge accroupie au milieu. Elle paroît endormie ainsi que l'Enfant. St. Joseph les regarde au travers d'une fenêtre. Avec nombre d'accessoires. Au bas on lit: *Rembrandt fec.* 1654. " " 14-

3773 No. 63. Un autre sujet de même format. Le jeune Jésus prêchant dans le temple, au milieu des Docteurs, les uns assis les autres debout, tous avec des caractères ignobles. *Rembrandt fec.* 1654. " " 8-

3774 Jésus à l'âge de douze ans prêchant dans le temple, sujet qui ne paroît pas bien décidé, de format petit in-12. Estampe sans nom ni année, du nombre de celles où l'eau forte n'a pas mordu également. " " 8-

3775 No. 64. Le jeune Jésus debout dans le temple prêchant au milieu des Docteurs, distribués sur les différens plans du tableau. *Rembrandt fec.* 1652. Pièce peu ombrée de 7 pouces 11 lig. de large, sur 4 pouces 7 lig. de haut. " " 10-

3776 La même pièce, plus foible d'épreuve, d'ailleurs avec les mêmes marques. " " 20-

3777 La même composition, gravée dans le même sens en maniere noire et marquée en bas vers la gauche: *Rembrandt fec.* 1652. Pièce qui n'est citée dans aucun catalogue. Bonne épreuve. 2. 13-

3778 3 Morceaux qui vont ensemble, savoir: 1) Un Repos en Egypte; 2) Un saint Pierre. 3) Un Homme qui écrit. — Ces trois morceaux de *Rembrandt* sont tous trois rares, mais foibles d'épreuves. 5. " "

3779 La Vierge en extase dans les nues, tenant dans ses bras l'enfant Jésus la tête rayonnante. Pièce sans marque. p. in-4.

3780 La même pièce, plus foible d'épreuve. Toutes deux gravées légérement et avec des tailles très-fines.

3781 La grande Fuite en Egypte gravée dans le goût *d'Elsheimer*, beau paysage montagneux dont le milieu est percé, et d'où l'on voit le lointain renfermé entre deux montagnes. Vers la droite la Vierge, montée sur l'âne conduit par St. Joseph descend la montagne et chemine vers la gauche. De 10 pouces 6 lignes de large, sur 7 pouces 10 lig. de haut. Pièce sans marque aussi rare que belle.

3782 Retour d'Egypte, morceau légérement gravé. On y voit St. Joseph et la Vierge dans la campagne tenant le jeune Jésus par les mains et le faisant marcher au milieu d'eux, précédé par un petit chien. On lit au bas de la droite: *Rembrandt fec.* 1654. De 5 p. 4 l. de large, sur 3 p. 6 l. de haut.

3783 La même Estampe, impression plus récente et où se remarque la retouche. Les deux pièces sont rares et recherchées.

3784 No. 66. Jésus prêchant le peuple, *ou la petite Tombe.* Jésus debout au milieu de l'estampe sur une espèce de perron adresse la parole au peuple. On sait aujourdhui que le nom de *la petite Tombe*, lui vient du nom du possesseur de la planche, qui s'appelloit *la Tombe.* De 7 pouces 8 lignes de large,

large, sur 5 pouces 9 lig. de haut. Estampe sans marque aussi rare que belle. Une des premieres épreuves.

3785 La même Pièce peu inférieure à la précédente pour l'épreuve. 21.

3786 Deux épreuves du même numéro: *Jésus prêchant un peuple*, une des premieres épreuves, mais au bas vers la droite ayant une grande tache d'huile; le même sujet, épreuve postérieure et foible d'impression. 17.

3787 No. 86. Le Denier de César, joli petit morceau, gravé avec beaucoup d'effet. Jésus au milieu des Phariséens répondant aux questions qu'ils lui font au sujet du Tribut dû à César. Belle variété de figures, sans marques et sans nom. De 3 p. 9 l. de large, sur 2 p. 9 lig. de haut. 14.

3788 Autre épreuve de la même pièce, peu inférieure à la premiere, et pareillement de bonne conservation. 16.

3789 No. 68 (*bis*) Le même sujet gravé dans le sens contraire, et tout-à-fait dans le goût de Rembrandt, sans que les catalogues en fassent mention. 7.

3790 No. 68. Jésus au milieu de ses Apôtres donnant les clefs à St. Pierre, morceau rare et peu terminé. *Rembrandt* 1650. De 7 p. 9 lig. de large, sur 6 p. de haut. — Pièce accompagnée d'une contr'épreuve, montée sur la même feuille. 6.

3791 No. 69. Jésus chassant les Vendeurs hors du temple, morceau fort chargé d'ouvrage et très-terminé. On voit sur la gauche un morceau d'architecture orné de 1.

co-

colonnes et au milieu d'un ceintre un lustre suspendu. Dans le fond vers la droite on apperçoit sur une tribune un grand Prêtre assis sous un baldaquin avec un nombreux cortège. Au bas sur la droite on lit : *Rembrandt fec.* 1635. De 6 pouces 3 lig. de large, sur 5 pouces de haut. Epreuve tenue fort claire. Ce morceau est accompagné d'une contr'épreuve.

5. 21. 3792 La même estampe, beaucoup plus terminée et rehaussée, avec de la maniere noire.

5. 23. 3793 La même estampe, fort terminée et rembrunie avec de la maniere noire; le ceintre de l'architecture de la gauche est tenu en blanc, mais sans le lustre du milieu.

3. " " 3794 La même estampe, terminée de même, avec d'autres variantes; toutes bonnes épreuves, bien tenues.

" 2. " 1. 3795 No. 70. L'Enfant prodigue reçu par son père, morceau fini et fort bien gravé, de 5 pouces 9 lig. de haut, sur 5 pouces de large. Au bas des pieds du père on lit : *Rembrandt fec.* 1636. Ancienne épreuve.

" 1. " 18. 3796 La même estampe, marquée de même, épreuve plus récente.

" 8. " 1. 3797 No. 71. La Samaritaine, morceau de 5 pouces 10 lignes de large, sur 4 pouces 7 lignes de haut. Le Christ est assis derriere le puits à gauche, et la Samaritaine est debout vis-à-vis. Sur un beau fond de paysage. Une des premieres épreuves, sans nom, ni année.

3798

3798 La même pièce, très-bonne épreuve, marquée sur une pierre qui sert d'appui au Sauveur: *Rembrandt fec.* 1558. 1 14

Les deux pièces sont rares, sur-tout la premiere.

3799 No. 72. Autre Samaritaine, morceau de 4 pouces 5 lignes de haut, sur 3 pouces 10 lig. de large. La gauche de l'estampe où Jésus est assis offre une grande ruine en perspective; dans le lointain de la droite s'apperçoit la ville de Samarie. En haut du même côté on lit: *Rembrandt fec.* 1634. 10

3800 La même estampe, avec les mêmes caractères, marquée au milieu au dessous du puits: *Rembrandt.* 8

3801 No. 73. La Resurrection du Lazare, morceau très-bien gravé. Le sujet principal est traité vers la gauche. Lazare sort du tombeau placé au bas de la droite. L'attention et la surprise des spectateurs y sont admirablement bien rendues. Tout au bas de la gauche on lit: *Rembrandt fec.* 1642. De 5 pouces 7 lig. de haut, sur 4 p. 3 l. de large. Ce morceau est accompagné d'une contr'épreuve. 16

3802 Deux épreuves de ce même sujet, rembrunies avec une touche d'encre de la Chine, d'un effet très-pittoresque. 5 12

3803 No. 74. La grande Resurrection du-Lazare, morceau ceintré de 13 pouces 7 lig. de haut, sur 9 pouces 6 lig. de large. *Rt. van Ryn fec.* sans date. Jésus est debout vers le milieu de l'estampe. Il a le bras 9

bras gauche élevé et le droit posé sur sa hanche. Au pied du Sauveur on voit Lazare dans la tombe à moitié levé; et vis-à vis de lui un grouppe de plusieurs figures, avec l'expression de la surprise. A gauche un autre grouppe avec la même expression. Ce morceau fait un grand effet de lumiere et il est bien fini. —

3804 Copie de la même pièce gravée dans le sens contraire de l'original. Avec l'inscription: *Lazare Veni Foras. M. Küsell exc.* gr. in-fol.

3805 Le même sujet, copie dans le même sens. *Rembrandt del. J. E. Haid fec.* Imprimé au bistre. in-fol. ceintré.

3806 No. 75. Notre Seigneur guérissant les Malades, grand morceau connu sous le nom de *la Pièce de Cent Florins.* Le Sauveur se voit debout, placé en face vers le milieu de l'estampe: il parle au peuple la main droite en avant. Toute la partie droite est fort ombrée, tandis que la gauche est toute claire. Ce superbe morceau porte 14 pouces 7 lignes de large, sur 10 pouces 3 lignes de haut. L'épreuve énoncée ci-dessus est du nombre des plus belles.

3807 Le même sujet sous le titre: *Le Seigneur guérissant les Malades.* Jolie copie en contrepartie, sans le nom du Graveur. in-fol. en tr.

3808 No. 77. Le bon Samaritain de l'Evangile, sur un fond de paysage avec des ruines. Sujet de 8 pouces 11 lignes de haut, sur 7 pouces 4 lignes de large. On voit sur

sur le devant un cheval de profil, tenu par une espèce de page, tandis qu'un homme fort enleve sur le cheval l'homme blessé. Ce morceau est un de ceux que *Rembrandt* a gravé avec le plus de soins. Au bas l'inscription: *Rembrandt inv. et fec.* 1635.

3809 Le même sujet, gravé dans le même sens, par *L. Binet.* Du Cab. du Duc de Choiseul. p. in-4.

3810 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *S. Savri exc.* in-fol.

3811 Le même sujet, dans le sens contraire de l'original. Avec une inscription françoise: *Le Samaritain l'ayant mis sur son cheval* etc. *C. Errard exc.* gr. in-fol.

3812 No. 78. Jésus dans le Jardin des Olives, soutenu par un Ange, au bas à gauche les disciples endormis. Tout-à-fait dans le coin à droite on lit: *Rembrandt f.* 165 — De 4 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces de large. Une des premieres épreuves, très-chargée d'ouvrages.

3813 Autre bonne épreuve de la même pièce, tenue plus claire et les objets plus distinctes,

3814 Bonne copie de la même pièce, gravée dans le sens opposé. Sans aucun nom d'artistes.

3815 — 17. No. 79. Jésus-Christ presenté au peuple, ou *l'Ecce Homo.* Grand morceau en largeur, de 16 p. 8 l. de large, sur 14 p. 3 l. de haut. On y voit la façade du prétoire, au devant de laquelle est un corps d'architecture en forme d'un grand

grand socle. Au-dessus paroît Pilate et sa suite qui montre Jésus au peuple assemblé autour du socle en question.

Il y a trois sortes d'épreuves de ce morceau, qui sont ici toutes trois d'une parfaite conservation.

3815 La premiere, qui est la plus belle, diffère un peu de la seconde par rapport à la grandeur, et en ce que dans le haut du bâtiment à la droite, il ne s'y trouve point de hachures et que le fond est en blanc.

3816 La seconde consiste en ce qu'elle a un pouce de moins en hauteur, et qu'elle est imprimée en jaune, sur du vélin. Le haut du bâtiment à la droite, au lieu d'être blanc, est couvert de plusieurs hachures.

3817 La troisième épreuve est celle où toutes les figures devant le grand socle du milieu sont effacées. Présentement ce socle est nud et n'offre au bas des deux côtés que deux espèces de voutes. Au milieu de l'estampe vers la droite on lit sur une frise: *Rembrandt fec.* 1655.

3818 — 20. No. 80. Les Trois croix, Pendant de *l'Ecce Homo*, représentant Jésus crucifié au milieu des deux Larrons. Morceau fort rare, pareillement en trois épreuves différentes.

3818 La premiere épreuve représente le sujet avec des clartés et le commencement des ténèbres.

3819

3819 La seconde épreuve avec quelques clartés au milieu, et les ténèbres entieres aux deux côtés. 17. —

3820 La troisième offre tout le sujet avec les ténèbres entieres. On remarquera en général que la grande différence consiste en ce que la planche a été plus ou moins poussée au noir. 24. 2

3821 No. 81. Deux morceaux, l'original et la copie. 1) Jésus-Christ en croix entre les deux Larrons, les trois Maries au pied. 2) Le même morceau en contre-partie, copie par un anonyme. En ovale. in-4. 1. — 10

3822 No. 82. Quatre petits morceaux dont trois originaux et une copie, représentant Jésus crucifié, les saintes Femmes et quelques uns des disciples, se voient en bas dans différentes attitudes. p. in-12. d'une gravure précieuse. 1. — 17

3823 No. 83. Le grand *Ecce Homo*, morceau de 20 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large, qui sert ordinairement de Pendant à la Descente de croix ci-après. L'ordonnance de ce morceau est considérable par la quantité de figures. Cette estampe est fort estimée. On lit dans la marge d'en bas vers la gauche: *Rembrandt fec.* 1636. Belle épreuve, bien conservée. 25. — 8

3824 Belle copie de cette pièce, gravée avec beaucoup de soin et dans le même sens que l'original, de la même grandeur avec un pouce de moins, tant pour la hauteur que pour la largeur. 4. 1. —

3825 Autre copie de la même estampe en contrepartie et en largeur, les figures de la même grandeur que celles de l'original. Au bas quatre vers latins et douze hollandois. De 19 pouces de large, sur 15 pouces de haut. *Rembrandt van Ryn inv. C. Dankerts exc.* Assez rare et recherchée.

3826 Autre copie de la même estampe en contrepartie, sans le nom des Artistes. De 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

3827 Autre copie de la même pièce, gravée dans le sens de l'original, avec la dévise: *A la gloire de Dieu.* A Paris chez *le Bas*, Graveur Pensionnaire du Roi, rue de la Harpe. in-fol.

3828 No. 84. La grande Descente de croix, pièce en hauteur servant de Pendant à *l'Ecce Homo*, spécifié ci-devant et beaucoup plus rare à trouver d'une belle épreuve. Morceau portant 19 pouc. 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large. Le sujet est éclairé par des rayons qui descendent du ciel et qui tombent sur le grouppe, occupé à descendre le Sauveur de la croix. Il y a de chaque côté une échelle sur lesquelles sont deux hommes qui soutiennent les membres du Christ. A côté vers la gauche est un Juif très-apparent, coiffé d'un turban. Figure qui paroît être Joseph d'Arimathie. Du même côté la ville de Jérusalem dans le lointain, et au pied de la croix plusieurs spectateurs touchés du triste spectacle. On lit dans la marge d'en bas: *Rembrandt f.* 1633. Premiere épreuve avant l'adresse:

Am-

Amstelodami Hendricus Ulenburgensis, excudebat.

3829 La même estampe sous le même Nr. 84, épreuve peu inférieure à la précédente et inscrite: *Rembrandt fec.* 1633. *Amstelodami Hendrikus Ulenburgensis, excudebat.* 18. 18.

3830 Le même sujet, gravé en contre-partie, pièce marquée: *A Paris chez B. Moncornet*, rue St. Jacques près St. Yves. *Rembrandt invent.* De 15 pouces de haut, sur 11 de large. " 9—

3831 Le même sujet gravé dans le sens contraire. Avec la dévise: *A la gloire de Dieu. Rembrandt pinx.* Pièce de la galerie du Landgrave de Hesse-Cassel. *Le Bas direxit.* in-fol. 4. 17.

3832 No. 85. Autre Descente de croix, morceau gravé presqu'au trait, de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 p. 6 l. de large. Au bas vers la droite on lit: *Rembrandt fec.* 1642. Le Christ se voit en croix au milieu de la planche, le bras gauche détaché, et un homme occupé à lui détacher aussi le bras droit. Au bas à gauche la Vierge évanouie. 3. 20.

3833 No. 86. Autre Descente de croix, dont le sujet est placé sur le haut d'une montagne dans la partie gauche de l'estampe. Au bas de la montagne se trouve un brancard couvert d'un linceul pour recevoir le corps du Sauveur que portent les Disciples qui l'ont descendu de la croix. Au bord du linceul vers la gauche est écrit: *Rembrandt fec.* 1654. Estampe, char- 2. 8.

chargée de beaucoup de travaux et d'un grand effet.

3834 No. 97. Le Christ au tombeau, servant de Pendant au morceau précédent, de la même grandeur, sans nom, ni année. On voit en bas tout-à-fait sur la droite le Christ mort couché et entouré de plusieurs de ses Disciples. A l'opposite sont les saintes femmes éplorées. Epreuve d'un grand effet, avec quelques clartés.

3835 La même estampe, plus ombrée et plus travaillée. Il n'y a que la figure du Christ et celles des Apôtres qui sont tenues claires. Les autres ne tirent de lumiere que par reflet.

3836 No. 88. Transport du Christ au tombeau, morceau de 4 pouces 10 lignes de haut, sur 3 p. 11 lig. de large, marqué au bas: *Rembrandt fec.* Du bon tems de l'artiste et gravé avec esprit. Le corps du Christ étendu sur une riviere, est porté par quatre hommes et accompagné des siens qui le pleurent. Leur marche est dirigée vers une caverne à gauche.

3837 No. 90. Les Disciples d'Emaüs, morceau gravé d'un ton dur et à grosses tailles. Le Christ est à table au milieu de ses deux Disciples, au moment qu'il est reconnu par eux à la fraction du pain. On lit au bas de la gauche: *Rembrandt fec.* 1634. Premiere épreuve tenue claire, et où l'eau forte, n'a pas fait également son effet.

3838 La même estampe, beaucoup plus ombrée, et de-là plus harmonieuse que la précédente. Ces deux morceaux sont également estimés. 1. 16.

3839 No. 91. Le même sujet, autrement traité. Le Christ assis sur la droite rompant le pain et ayant un chien à ses pieds, les deux Disciples assis à côté l'un de l'autre, attentifs aux actions de leur Maître. On lit au milieu d'une bande d'en bas: *Rembrandt fec.* 1634. Pièce in-8. très-bien gravée. 1. 4.

3840 No. 92. La Décollation de S. Jean-Baptiste, pièce de 4 p. 8 l. de haut, sur 3 p. 9 l. de large, qui ne se trouve jamais d'une belle épreuve, ayant été gravée trop légérement. L'Exécuteur est placé à gauche et prêt à trancher la tête du Saint à genoux sur le devant. Le fond offre quantité de spectateurs de toutes les classes. Marquée: *Rembrandt fec.* 1640. 2. 4.

3841 No. 93. Autre Décollation de St. Jean, sujet tout autrement traité et représenté au moment où l'Exécuteur remet le glaive dans le fourreau après l'exécution. On voit au fond vers le milieu à droite une ouverture avec trois figures orientales qui regardent. Ce morceau est de 6 pouces 4 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large. Très-rare, marqué: *Rt.* Tenu assez clair. 3. 21.

3842 La même pièce, plus ombré, mais le vêtement de l'Exécuteur plus clair, avec les mêmes accessoires. 2. 20.

3843 La même pièce, gravée en contre-partie, et un peu ombrée en quelques parties. Pièce marquée de même: *Rt.*

3844 No. 94. Pierre et Jean à la porte du temple, morceau d'une riche ordonnance d'architecture qui occupe toute la partie gauche de l'estampe. Vers la droite dans le lointain se voit un grand Amphithéâtre occupé par une foule de monde. Le sujet est St. Pierre guérissant un Paralitique à la porte du tempie. Saint Jean est à côté de lui. Un pauvre estropié assis à terre implore le secours de Pierre, enveloppé dans son manteau, ainsi que Jean, de qui les bas sont ravalés au bas de ses jambes. On peut dire que *Rembrandt* a donné à ces deux Apôtres le caractere de deux Mendians. Ce morceau est malgré cela en réputation et il peut être mis au rang de ses meilleurs productions. On y admire les têtes de deux juifs qui sont sous la porte du temple: elles sont pleines d'esprit et le tout y est d'un bel effet. On lit en bas sur la pierre où est assis l'estropié: *Rembrandt fec.* 1659. Morceau qui porte 8 pouces 4 lign. de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. Epreuve de premiere qualité.

3845 La même pièce, un peu inférieure à la premiere, mais d'ailleurs bien tenue.

3846 No. 95. Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, baptisé par S. Philippe, morceau gravé d'un très-bon goût et d'une taille légère. Il porte 7 pouces 11 lignes de large, sur 6 pouces 8 lignes de haut. Vers la gauche est un homme à cheval qui tient

tient une pique, la main droite sur la hanche. Dans le fond le chariot de l'Eunuque est arrêté. Au bas de l'estampe à l'angle droit est écrit: *Rembrandt f.* 1641.

3847 No. 96. Saint Pierre délivré de prison par l'Ange, morceau gravé à l'eau forte à grosses tailles, de 4 pouces 6 lig. de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large. Le Saint y est représenté sortant de la prison dont la porte est ceintrée, et l'Ange le conduisant par la main. Sans nom, ni année. Assez rare. 1—

3848 No. 97. La Mort de la Vierge sujet en hauteur d'une grande ordonnance et gravée avec beaucoup de légereté. La Vierge couchée dans un lit à colonnes, près d'expirer au milieu d'un grand nombre d'assistans de toutes les classes et de tous les sexes qui la pleurent. Dans le haut des airs une gloire d'Anges. Au bas à gauche est écrit: *Rembrandt fec.* 1639. De 14 p. 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. 6—

3849 No. 98. Le Martyre de Saint Etienne, petite pièce de forme presque carrée, représentant St. Etienne lapidé par les Juifs; elle est gravée avec soin, et son effet est brillant. Au bas: *Rembrandt fec.* 1635. De 3 p. 6 lig. de haut, sur 3 p. 2 lig. de large. 12—

Quatrieme Classe.

Sujets pieux.

3850 No. 100. Saint Jérôme assis sur une hauteur au milieu de la planche au pied d'un 11—

gros arbre. Au bas son lion qu'on voit dans toute sa longueur, marchant vers la droite. *Rembrandt f.* 1634. Estampe finie et du bon tems de l'artiste. in-8.

3851 La même estampe, épreuve supérieure à la précédente, par sa netteté.

3852 La même estampe, bonne copie en contre-partie, et bonne épreuve. Sans nom. in-8.

3853 No. 101. Saint Jérôme à genoux à l'entrée de sa caverne, morceau gravé d'une taille très-fine et ceintré, son lion couché à droite. Le Saint prie Dieu les mains jointes. *Rembrandt fec.* 1632. in-8.

3854 La même pièce, plus foible d'épreuve, l'eau forte n'ayant pas assez mordu.

3855 Le même sujet, belle gravure à l'eau forte, en contre-partie, le fond bien marqué, et le Saint dirigé vers la droite. Au bas: *Rembrandt inv.* 1632. in-8.

3856 No. 102. Autre morceau du même sujet, de 6 pouces 7 lignes de haut, sur 4 pouces 11 lignes de large, production bizarre dont le fond n'est point achevé. On voit au milieu un grand tronc d'arbre. Au bas de ce tronc, on apperçoit d'un côté à gauche la tête du lion, et de l'autre à droite le Saint assis avec des lunettes sur le nez et écrivant dans un livre placé sur une planche qui lui sert de table et qui supporte une tête de mort. On lit au-dessus du tronc: *Rembrandt fec.* 1648. Rare.

3857 No. 103. Saint Jérôme à genoux priant Dieu les mains jointes, le corps dirigé vers la droite, derriere lui son lion dirigé du même côté. Morceau in-8. marqué: *Rembrandt fec.* 1635. " " 23

3858 Le même sujet, la draperie fort ombrée, et le fond très-négligé, par le défaut de l'eau forte qui n'a pas mordu. " 1 6

3859 Le même sujet, copie gravée dans le sens opposé. " " 9

3860 No. 104. Saint Jérôme, grand morceau en hauteur, qui n'est fini qu'en partie et qui fait regretter que *Rembrandt* n'y ait pas mis la derniere main. Il porte 10 pouces de haut, sur 8 de large. La composition tient ici de celle d'*Alb. Durer*. On voit en haut vers la droite un Village qui est la partie la plus finie de l'estampe. A la même hauteur à gauche se présente un bouquet d'arbre. Le reste n'est qu'ébauché à l'exception de la tête de la figure qui est assez avancée. Le Saint est assis dans le bas à gauche, lisant dans un grand livre. Le lion vu par derriere, occupe le milieu de l'estampe. Sans nom, ni année. 4 " "

3861 Autre épreuve distinguée qui paroît être de la premiere qualité et antérieure à la précédente. 4 " "

3862 No. 106. Saint Jérôme, morceau gravé dans le goût de la maniere noire, représentant un Homme assis dans une chambre vis-à-vis d'une table au-devant d'une fenêtre, placé sur la droite de l'estampe. Il est coiffé d'une espèce de toque, et au bout de " 22

de la table on apperçoit un crucifix. On lit à la marge d'en bas: *Rembrandt f.* 1642. De 6 pouces 6 lignes de large, sur 5 pouces 7 lignes de haut.

1 " " 3863 Le même pièce, gravée pareillement dans le goût de la maniere noire, les objets un peu plus distincts. Du reste les mêmes marques.

8. 14 3864 No. 107. Saint François à genoux, morceau des plus rares de l'oeuvre de *Rembrandt.* Il est dans un désert et prie Dieu les mains jointes devant un crucifix. La partie droite n'est qu'ébauchée, et rien n'est bien distinct. Tout en haut du même côté se voit une chapelle surmontée d'une petite croix, et tout en bas: *Rembrandt f.* 1657. De 9 pouces de large, sur 7 de haut.

16 " " 3865 No. 108. L'Heure de la Mort, sujet allégorique de 4 pouces 11 lignes de haut, sur 3 p. 3 l. de large, sans nom ni année. Morceau rare. On voit sur la gauche le squelette de la mort tenant un sable. Du même côté se voit un Vieillard assis qui d'une main montre la Mort à une jeune Femme richement habillée, debout vers la droite. Exécuté sur un riche fond de paysage. Avec deux vers latins.

110 2 3866 La même estampe, pièce nommée *unique*, où, au lieu du cartouche qui renferme les deux vers latins, se trouve une bière.

" " 12 3867 Le même sujet, copie nouvelle du même Numéro, gravée dans le même sens.

3868 No. 109. La jeunesse surprise par la Mort, petit morceau de 3 pouces 8 lignes de haut, sur 12 pouces 10 lignes de large. Fort bien gravé mais foible d'épreuve. Il représente un jeune Homme de profil et une jeune Personne vue par derriere, surpris par la Mort qui sort tout-à-coup d'un souterrain. Marqué: *Rembrandt fec.* 1639. Morceau qui n'est pas commun. 8. 13.

3869 No. 110. L'Homme méditant, assis au milieu de l'estampe vis-à-vis d'une table placée vers la droite, et eclairée par une lampe assujetie au mur. Cet Homme est vu de face, ayant sa main gauche posée sur son front, dans l'attitude d'un Homme qui réfléchit. L'effet du clair-obscur est très-bien rendu. 16.

3870 La même estampe, avec quelques clartés qui laissent un peu distinguer les objets. 17.

3871 Autre épreuve, avec un bel effet de clair-obscur. 1. 20.

3872 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, et tenu très-noir. 10.

3873 No. 111. Sujet assez inconnu, qu'*Adam Bartsch* appelle *le Tombeau allégorique.* Ce morceau, dit ce connoisseur, dont le dessin est aussi incorrect, que la gravure en est négligée, est de la plus grande rareté. Il représente un tombeau placé sur une espèce de piédestal et orné d'un écusson surmonté d'une couronne royale. Tout le sujet est si bizarre qu'il est impossible d'en donner une explication raisonnable. On lit au bas de la droite: 90. 2.

Rem-

Rembrandt fec. 1650. Sa hauteur est de six pouces 8 lignes et sa largeur de 6 p. 9 lignes.

6 — 3874 No. 112. L'Etoile des Rois, sujet de nuit. Cette étoile lumineuse se trouve dans la partie haute de la droite de l'estampe. Elle est attachée à un bâton et portée par un homme, accompagné de gens du peuple. De 5 p. 3 l. de haut, sur 3 p. 6 lig. de large. Epreuve mal imprimée.

21 — 3875 La même estampe, épreuve très-brillante et d'un bel effet de clair-obscur.

9 — 3876 No. 114. Les trois figures orientales arrêtées devant une maison flamande, où se voit un homme en haut bonnet et en large manteau, appuyée sur le bas de sa porte. Au haut de cette planche vers la droite est écrit en lettres retournées: *Rembrandt fec.* 1641. in-4.

6 — 3877 Le même sujet, en contr'épreuve.

3 — 3878 Autre épreuve du même sujet, la planche ombrée et lavée à l'encre de la Chine.

11 — 3879 No. 114. Chasse aux Lions par des Turcs, morceau légérement griffoné. Deux estampes fort rares, l'original et la contr' épreuve, sans noms. De 11 pouces de large, sur 8 p. 8 l. de haut.

15 4 — 3880 No. 115 — 116. Deux Sujets de chasse aux Lions par des Tures, morceaux qui font Pendans. Sans marques. De 5 p. 9 lig. de haut, sur 4 p. 7 l. de large. Très-rares.

3881

3881 No. 117. Sujet de bataille, petit morceau gravé dans le goût des trois pièces précédentes. De 3 pouces 10 lignes de haut, sur 2 p. 10 lig. de large. 4. 1.

3882 No. 118. Les Musiciens ambulans, sujet connu sous le nom de *l'Aveugle*. C'est un Vielleur aveugle conduit par un jeune garçon qui joue de la cornemuse. Ils font de la musique devant la maison d'un paysan, qui est sur les bas de sa porte avec sa femme et son enfant. Sans nom. p. in-4. 1. 23.

3883 Le même morceau, dans le sens contraire, exécuté au bistre. *Saint Non sc.* 4.

3884 No. 119. Le petit Orfèvre, morceau de 2 pouces 10 lignes de haut, sur 2 pouc. de large. Cette estampe a été très-rare pendant longtems, parce qu'on ne savoit pas où étoit la planche; mais comme elle a été retrouvée, on la rencontre plus facilement. Elle est gravée d'un bon ton et très-finie. Dans le fond de la gauche on voit un forge allumée, et sur le devant un Orfèvre, tenant de la main gauche une petite figure qui représente une Charité avec deux enfans. Sans marque. 11.

3885 Le Vendeur de mort aux rats, figure seule d'un Vieillard qui tient un bâton surmonté d'un panier, d'où pendent plusieurs rats. Sans marque. in-8. Paroît être une copie. 5.

3886 No. 120. Le Vendeur de Mort aux Rats. Vieillard qui tient un bâton surmonté d'un panier auquel pendent plusieurs rats. Il est accompagné d'un petit garçon portant 4.

tant devant lui une boite avec de la mort-aux-rats, que le charlatan distribue aux paysans. Sur un fond de paysage avec des ruines. Sans marque. De 5 p. 6 l. de haut, sur 3 p. 2 l. de large. D'une extrême rareté.

9 — 3887 Le même sujet, gravé en contre-partie d'une pointe plus fine. Pièce marquée au bas à droite sur le devant: *Rt.* 1632. Les chiffres 3 et 2 à reburs. De 5 p. 2 lign. de haut, sur 4 p. 7 l. de large.

6. 3888 Le même sujet, dans l'autre sens, pièce marquée en bas au milieu: *Rt.* Même dimension.

22 - 3889 No. 120 (*bis*) La Faiseuse de Kouks, ou de gâteaux, joli petit morceau de 4 p. de haut, sur 3 de large. Du bon tems de *Rembrandt.* Sujet composé de plusieurs figures, dont une Vieille qui tient la queue de la poële. *Rembrandt fec.* 1635.

6. 3890 La même pièce en contre-partie et marquée à la marge d'en bas: *Rembrandt fec.* 1635. *J. de Ram exc.*

13 - 3891 La même pièce gravée dans le sens de l'original, et marquée au bas vers la gauche: *De Vos.* De 5 pouces de haut, sur 4 de large. Rare.

20. 3892 No. 121. Le Jeu du Kalef, espèce de mail. On voit dans le fond à gauche un homme qui pousse une balle avec *le Kolf*, instrument propre à ce jeu. Sur la droite est un homme assis nonchalamment avec un air rêveur. Dans le milieu paroîssent deux autres figures gravées au trait. On

lit

lit vers le bas à gauche: *Rembrandt fec.* 1654. De 5 p. 3 l. de large, sur 3 p. 6. l. de haut. Ancienne épreuve.

3893 La même estampe, épreuve plus ré- " " 8.
cente et bien tenue.

3894 No. 123. La Synagogue des Juifs, " " 23.
morceau très-fini et du bon tems de l'artiste. De 4 pouces 9 lignes de large, sur 2 p. 7 l. de haut. On voit sur le devant à gauche deux Docteurs de la loi en conversation, et au-dessus: *Rembrandt fec.* 1648. Vers la droite la Synagogue se présente en perspective, avec plusieurs Juifs qui vont et qui viennent. Ancienne épreuve.

3895 La même estampe, épreuve plus ré- " " 21.
cente, d'une parfaite conservation.

3896 No. 123. La Coupeuse d'ongles, " 1. 9.
morceau très-rare de 4 pouces 5 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lignes de large. On y voit une jeune Femme coiffée en cheveux assise à la campagne sur une petite éminence, se faisant couper les ongles des pieds par une Vieille en lunettes. Le fond en est foible. Sans nom.

3897 No. 124. La Fortune contraire, mor- " 1. 23.
ceau allégorique connu sous ce titre en Hollande. Il porte 6 pouces 2 lignes de large, sur 4 pouces 2 lignes de haut. On voit vers la droite une Barque hollandoise, remplie de monde, et au milieu une Femme nue vue par derriere, tenant le mât de la main gauche. Au milieu de l'estampe paroît un Héros couronné de laurier monté sur un cheval abattu. Il jette un regard lan-

languissant sur la fortune qui lui tourne le dos. Au-dessus de sa tête s'apperçoit un Terme colossal à deux têtes. Toute la partie gauche est occupé par une multitude de peuples de toutes les classes diversement affectés. On lit, quoiqu' avec difficulté, le nom de *Rembrandt*, on n'y distingue parfaitement que *f.* 1633. Rien de plus rare que les bonnes épreuves de ce morceau.

3898 No. 125. Le Maître d'école, petit morceau en hauteur, fort bien gravé représentant un devant de maison dont la porte est fermée par le bas. Dans la maison on voit un Femme appuyée sur la porte, et à côté un petit enfant, de qui on n'apperçoit que la tête. Vers la gauche paroît un Vieillard accompagné de cinq autres enfans, ce qui a fait appeller ce morceau le Maître d'école. *Rt.* 1641. Il porte 3 pouces 5 lig. de haut, sur 2 p. 3 l. de large.

3899 Le même sujet, dans le sens opposé, en contr' épreuve.

3900 Le même sujet, belle épreuve, fortement ombrée, hormis la Femme dont le buste est tenu clair.

3901 No. 127. Le Charlatan, autre petit morceau, gravé avec esprit, de 2 pouces 10 lignes de haut, sur un pouce 4 lign. de large. Un Charlatan dirigé vers la droite, ayant devant lui un panier d'où il a tiré un paquet de drogues qu'il montre. A sa gauche il porte une gibeciere et un sabre. Sous ses pieds on lit: *Rembrandt f.* 1635.

3902 Le même sujet, en contre-partie, deux figures, le Charlatan dans le même costume, accompagné d'un Paysan. Sans marque. 2

3903 No. 128. Le Dessinateur, petit sujet en hauteur, connu en Hollande sous ce nom. Il porte 3 pouces 5 lig. de haut, sur 2 p. 4 l. de large. Il offre un jeune garçon placé sur la droite de l'estampe, tenant un cornet à la main et dessinant un buste posé sur un livre devant lui. Le fond est travaillé. 10.

3904 Le même sujet, copie gravée dans le sens opposé. 4

3905 No. 129. Paysan avec une Femme et un enfant, morceau gravé avec esprit, mais peu fini. Il marche dans la campagne un bâton à la main et dirigeant ses pas vers la droite, avec un besace sur le dos, et conduisant par la main son petit garçon. Derrière lui, tout-à-fait à gauche, s'avance une femme qui n'est gravée qu'au trait. Ancienne épreuve. 17

3906 La même pièce, épreuve plus récente, et de bonne conservation. 6

3907 No. 130. L'Amour couché, morceau très-rare, de 4 pouces 4 lignes de large, sur 3 pouces 3 lignes de haut. Placé au milieu de l'estampe, il est couché sur un lit les aîles déployées et le coude appuyé sur un coussin, son arc débandé. Il s'apprête à faire des bouteilles de savon. Sans marque. 8.

3908 Le même sujet, épreuve citée par *P. Yver*, comme pièce en général beaucoup moins 20.

moins travaillée que le morceau précédent.

10. 3909 No. 131. Juif à grand bonnet, et en pieds, ses pas dirigés vers la droite de l'estampe. Sujet gravé d'une pointe légère et spirituelle. On lit au milieu en bas: *Rembrandt f.* 1639. De 3 pouces une ligne de haut, sur 1 pouce 7 lignes de large.

17. 3910 No. 132. Vieillard à grande barbe caressant un enfant, qui rit, morceau de 4 p. 4 lig. de haut, sur 3 p. 3 lig. de large. *Rembrandt fec.* Sans date. Figure d'un beau caractère et gravée avec beaucoup de finesse, du meilleur tems de ce maître. Ancienne épreuve.

8. 3911 La même estampe, épreuve plus récente que la précédente, mais toujours d'une bonne conservation.

13. 3912 No. 133. La Femme aux Oignons, morceau peu commun. De 4 pouces 5 lig. de haut, sur 3 p. 2 lig. de large, et très-bien gravé. Une Vieille est assise vers la droite, ses regards tournés vers la gauche. Une botte d'oignons pendue au mur vis-à-vis d'elle, a déterminé le nom qu'on a donné à ce sujet. Vers le haut de la droite est gravé: *Rt. f.* 1631.

4. 3913 La même pièce dessinée à la plume par *Brecheisen* de la grandeur de l'original.

19. 3914 No. 134. Paysan à mi-corps, les mains derrière le dos, petit morceau de 2 pouces 4 lignes de haut, sur 2 pouces de large, le corps dirigé vers la droite, la tête de profil et couverte d'un bonnet de ma-

matelot. Le fond est clair par-tout. On lit vers le haut de la gauche: *Rt.* 1631.

3915 Le même sujet, deux pièces, original et copie. 1 -

3916 No. 135. L'Homme à mi-corps et vu de face jouant aux cartes avec lui même, morceau gravé assez légérement. Le fond est ombré et plus foncé en haut vers la droite. Il est appuyé sur une table et tient des cartes. Pièce de 3 p. 3 lig. de haut, sur 3 p. 3 l. de large. 17 -

3917 No. 136. Vieillard oriental à moyenne barbe et tenant un bâton, estampe gravée légérement, de 5 pouces de haut, sur 4 de large. Il est vu de face, et porte un turban. Cette pièce qui n'est bas commune, est sans marque. 26 - 9 -

3918 No. 137. Aveugle, jouant du violon, conduit par son chien, ses pas dirigés vers la droite. Ce morceau très-bien gravé, porte 2 pouces 7 lignes de haut, sur 2 p. de large, est marqué: *Rt.* 1631. Dans le fond à gauche on apperçoit une femme prête à entrer dans une maison. 20 -

3919 No. 138. Homme à cheval, petit sujet en hauteur, de 3 pouces de haut, sur 2 de large, dirigé vers la gauche. Une pique sur l'épaule, il est vu presque par derriere. 9 -

3920 No. 139. Figure Polonoise en profil, petit morceau de forme presque carrée, gravé légérement et coiffée d'un haut bonnet. Il marche les mains jointes vers la droite. Sans marques. De 2 pouces de diamètre. 1 -

3921

1. 17. 3921 No. 140. Figure en pieds d'un Polonois vu de côté et coiffé d'un bonnet orné d'une plume. Son ceinturon est placé sur l'épaule et son sabre pend par derriere. Il tient un bâton en avant. Sans aucune marque. De 3 pouces de haut, sur 1 p. 7 lignes de large. Ancienne épreuve.

17. 3922 La même pièce, accompagnée d'une épreuve en contrepartie.

8. 3923 No. 141. Vieillard vu par le dos, petit morceau de 2 pouces 7 lignes de haut, sur un pouce 7 lignes de large. Sa tête est de profil et coiffée d'un haut bonnet. Il se tient les mains jointes.

5. 3924 La même figure en contre-partie.

1. 23. 3925 No. 142. Paysan et Paysanne marchant de gauche à droite. De 2 p. 4 l. de haut, sur un pouce 9 lignes de large. La Paysanne marchant à l'aide de son bâton, porte un enfant derriere le dos. Le paysan la suit portant un chapeau à bords rabattus, et son bâton sous le bras.

1. 10. 3926 No. 143. Vieillard sans barbe, petit morceau de 2 pouces 4 lig. de haut, sur 1 p. 6 lig. de large, coiffé d'un bonnet à la *Rembrandt*, et appuyé par derriere à gauche. Il a le corps courbé et dirigé en avant vers la droite. On lit en haut vers la gauche: *Rt.* 1631.

7. 3927 No. 144. Vieillard à courte barbe touffue, dirigé vers la droite. Il a le corps courbé, et est accotté sur une élévation de terre. Il est coiffé d'une espèce de bonnet carré, et s'appuye des deux mains sur un

gros

gros bâton. En haut à droit on lit en lettres retournées: *Rt.* De 4 p. 3 l. de haut, sur 3 pouces de large.

3928 No. 145. Vieillard à grande barbe, morceau parfaitement bien gravé, figure coiffée d'un bonnet garni de fourrure et orné d'une plume. Son corps est vu de face et couvert d'un manteau court. Son habit est ouvert par le haut et laisse voir un ruban auquel pend une médaille. De la main droite il s'appuye sur sa canne. On lit en bas sous ses pieds: *Rt.* 1632. les deux derniers chiffres y sont gravés à rebours. p. in-4. 4 . 11 —

3929 Le même sujet, deux pièces, original et très-bonne copie. " 9 —

3930 No. 147. Un Astrologue, assis devant une table sur laquelle est un globe et plusieurs livres. Cette pièce, d'une extrême rareté, porte 4 pouces 9 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large. Sans marque. 2 . 11 —

3931 No. 150. Médecin tâtant le poulz d'une Malade, de qui on ne voit que la tête et la moitié du corps, sujet tiré de la *Mort de la Vierge.* Le Médecin est accompagné ici de plusieurs autres figures qui pleurent la mourante. Pièce de Rembrandt, très-bien gravée dans sa maniere, sans son nom, et sans être désignée dans aucun de ses catalogues. De 5 pouces de large, sur 3 pouces 4 lignes de large. D'une extrême rareté. " 6 " "

8. " " 3932 No. 152. Le Cochon, morceau connu en Hollande sous ce nom. On voit cet animal placé sur le devant à gauche, très-bien gravé. On apperçoit de plus du même côté cinq figures, un enfant, trois jeunes gens et dans le fond un Vieillard. La pièce est marquée : *Rembrandt fec.* 1645. De 6 p. 10 lig. de large, sur 5 p. 4 lig. de haut.

" 3. " 20. 3933 La même pièce, le dos de l'animal plus ombré.

8. " " 3934 No. 153. Le petit Chien endormi, très-petit morceau, d'un extrême rareté, gravé dans le goût de *la Belle*, et comme l'eau forte n'a pas également mordu, on ne trouve jamais d'épreuves parfaitement exprimées. Il n'y a ni nom ni année à ce morceau. Il porte 3 pouces de largeur, et un pouce 5 lignes de hauteur.

" 12 " " 3935 No. 154. La Coquille, morceau des plus rares de cet Oeuvre, de 4 pouces 10 lignes de large, sur 3 pouces 7 lignes de haut.

Sixieme Classe.

Gueux ou Mendians avec sujets divers.

" 1 " 1 3936 No. 155. Gueux debout, de 5 pouces 10 lignes de haut, sur 4 pouces 5 lignes de large, morceau gravé légreement et presqu'au trait. Il représente un Gueux vu de trois quarts, et coiffé d'un grand bonnet fourré. Il est d'ailleurs couvert de haillons et des deux mains appuyées sur un bâton. Sur un fond clair. Sans marque.

3937

3937 No. 156. Autre Gueux debout, coiffé d'un haut bonnet et habillé de haillon, ceint au milieu du corps; il est vu de profil et il chemine vers la gauche, à l'aide d'un gros bâton. Morceau gravé d'un très-bon goût, sans nom. De 3 pouces de haut, sur 1 pouce 8 lignes de large. 1. " "

3938 No. 157. Gueux et Gueuse, un vieux et une vieille, de 2 pouces 10 lignes de haut, sur 2 pouces 5 lignes de large. Ils sont placés vis-à-vis l'un de l'autre, et paroissent en conversation. Il porte un bâton et elle a un panier au bras. *Rt.* 1630. Sur un fond blanc. " " 7.

3939 La même pièce, de même exécution. " " 6.

3940 No. 158. Deux autres vieux Mendians, homme et femme, de 3 pouces 7 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large. Il sont placés derriere une butte de terre fort ombrée. L'homme caché en partie par cette butte n'est vu qu'à moitie, la femme est vue de profil avec tout le corps dégagé, tous deux cheminant vers la droite. Cette pièce dont le fond est clair, est gravé avec beaucoup de légéreté. 1. " 5.

3941 La même pièce, avec des ombres renforcées en quelques endroits. " " 21.

3942 No. 159. Gueux dans le goût de *Callot*, pièce de forme oblongue, sans nom, ni année, de 3 pouces 7 lignes de haut, sur 1 pouce 10 lignes de large, méritant d'être placée au nombre des rares. Ce Gueux vu de profil, dirige ses pas vers la droite. Il est coiffé d'un haut bonnet et 3. " 1.

couvert d'un long manteau qui passe ses genoux. Son corps est vouté.

2. 23. 3943 No. 160. Un autre Gueux, gravé aussi dans le goût de *Callot*, coiffé d'un bonnet pointu et couvert d'un manteau déchiqueté par le bas. Sa tête est vue de profil et sa marche est dirigé de droite à gauche. Ce morceau est assez rare, et porte 3 pouces 5 lignes de haut, sur 1 p. 8 lig. de large. Au bas à gauche: *Rt.* 1631.

11. 3944 No. 161. Vieille Femme mendiante, dans le goût de *Callot*, de 3 pouces 7 lig. de haut, sur 2 pouces de large. Sa tête est vue de profil, et sa marche est dirigée de droite à gauche. Elle est couverte de haillons et porte un callebasse qui lui pend par derriere. Sans marque.

2. 16. 3945 No. 162. Gueux debout, très-petit morceau de forme oblongue. Ce Gueux est coiffé d'un grand bonnet bordé de fourrure. Il n'est vu que par le dos qui est vouté et il marche vers la droite, ses mains appuyées sur son bâton. Ce joli morceau porte 1 p. 6 lignes de haut, sur 8 lignes de large.

17. 3946 No. 163. Autre Gueux, morceau gravé très-légérement et ceintré par le haut; il est vu de profil et par le dos. Vêtu d'un habit déguenillé qui tient au corps par une large ceinture, il dirige ses pas vers la gauche. Le fond est fort ouvragé. Ce morceau assez rare, porte du ceintre en bas 3 p. de haut, sur 2 p. de large.

1. 20. 3947 No. 164. Vieille Mendiante debout et vue de profil, le corps dirigé vers la droite de

de l'estampe. Elle étend la main comme pour demander la charité. On lit au bas: *Rembrandt fec.* 1646. Ce morceau très-bien gravé porte 3 pouces de haut, sur 2 pouces 4 lignes de large.

3948 No. 165. Lazarus Klap, ou le muet mendiant. Il est vu de profil assis sur une motte de terre, le corps dirigé vers la gauche, agitant sa cliquette pour demander l'aumône aux passans. On lit en haut à gauche: *Rt.* 1631. De 3 p. 2 l. de haut, sur 2 p. 3 l. de large. Ce morceau gravé à grosses tailles, est très-rare. 23.

3949 No. 166. Paysan déguenillé les mains derriere le dos, vu de face, morceau très-bien gravé, ayant le corps tourné vers la gauche. Sans nom. De 3 pouces 5 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large. 2.

3950 2 F. No. 167. Gueux assis au bas d'un mur, sujet légérement gravé, de 2 p. 10 lig. de haut, sur 1 pouce 8 lignes de large, sans nom. Vieillard en haut bonnet, se chauffant à une chaufferette sur ses genoux. 12.

3951 No. 168. Autre Gueux assis sur une motte de terre, gravé de bon goût, de 4 pouces de haut, sur 2 pouces 7 lignes de large. Il est placé à la gauche, ayant la tête nue, garnie de cheveux courts et frisés. Son corps est dirigé vers la droite, et enveloppé d'un vieux haillon en guise de manteau. On lit au milieu de la marge d'en bas: *Rt.* 1630. 1. 16.

" " 11 - 3952 La même pièce, marquée de même, gravée en contre partie.

" 27 " 1 - 3953 No. 169. Vieux Mendiant à grande barbe, à tête nue, vue de trois quarts, en cheveux courts hérissés. Il est assis à la droite, le corps dirigé vers la gauche, et affublé d'un grand manteau rapiéceté. Il se chauffe les mains au-dessus d'un pot de terre et a devant lui un chien barbet. Morceau assez mal gravé à grosses tailles et d'un ton dur et nonobstant de la plus grande rareté. De 4 pouces de haut, sur 3 de large. *Rt.* 1651.

" 9 " 1 - 3954 No. 170. Sujet en hauteur, de trois Mendians arrêtés à la porte d'un Vieillard barbu qui les accueille et qui leur donne de l'argent. Ces Mendians sont un vieux Homme, en grand chapeau rond, une jeune Femme portant son enfant derriere le dos et tendant la main pour recevoir la charité, et tout-à-fait sur le devant un petit garçon vu par le dos. Ce morceau parfaitement bien gravé, porte 6 pouces 2 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large. Au bas vers la droite est écrit: *Rembrandt f.* 1648. Une des premieres épreuves.

" 2 " " - 3955 La même pièce, épreuve plus récente, mais d'une bonne conservation.

" " " 7 - 3956 Une bonne copie de cette pièce en contre-partie, moins finie que l'original.

" " " 2 - 3957 Autre copie en contre-partie, gravée au lavis bistre, par l'Abbé *de Saint Non.* gr. in-4.

3958 No. 171. Deux Gueux, faisant pendans, collés sur la même feuille, se tournant le dos, de forme oblongue, tous deux de quatre pouces une ligne de haut, ou à peu près. Morceaux qui ne sont pas communs. — Le premier offre un Gueux dirigé vers la gauche, ayant la tête couverte d'un petit bonnet et garnie de cheveux courts. Son visage exprime un sentiment de malaise. Dans le lointain à gauche on apperçoit une petite figure qui porte un bâton sur l'épaule. Tout en haut on lit ces mots hollandois: *T is vinnich hout.* — Cela vent dire: *Il fait un grand froid.* — Le second morceau présente un Paysan un peu mieux ajusté, dont le tête est vue de trois quarts et couverte d'un bonnet de nuit; portant une barbe courte et ayant une physionomie riante. Les mains derriere le dos il dirigé ses pas vers la droite, où s'apperçoit dans le lointain un autre petite figure. Tout en haut on lit ces deux mots hollandois: *Dats niet*, qui veut dire: *Ce n'est rien.* Ce qui sert de réponse à ce que dit le premier. Au-dessus des inscriptions hollandoises on trouve écrit en grandes lettres: *Rembrandt fec.* 163 — — 1. 14

3959 No. 171. Gueux estropié, morceau dans le goût de *Callot*, mais gravé d'une taille plus serrée, de 4 pouces 2 lignes de haut, sur 2 p. 9 lig. de large, sans nom, le corps dirigé vers la droite et vu de trois quarts. Il est coiffé d'un bonnet fourré et porte le bras gauche en écharpe. Sa jambe du même côté est de bois et s'appuye de la main 7.

mais droite sur son bâton. Ancienne épreuve.

" " 4. 3960 La même pièce, bonne épreuve, mais d'une impression plus récente.

" 4. " 16. 3961 No. 173. Paysan debout, les bras derriere le dos, un panier posé à ses pieds. Petit morceau légérement gravé. De 2 p. 2 lig. de haut, sur un pouce 4 lignes de large.

" 10. " 16. 3962 No. 60. du supplément de P. Yver. Petit morceau qui paroît représenter un Alchimiste dans son laboratoire. Il est vu de profil, se tenant debout vers la droite, avec le corps dirigé vers la gauche. Il est vêtu d'une longue robe et coiffé d'un petit bonnet. Devant lui une table avec un livre ouvert, un petit globe et une chandelle allumée. Vers le haut de la gauche est une cheminée à laquelle est suspendue une lanterne. Ce morceau d'une gravure un peu dure porte 2 pouces 8 lignes de haut, sur 2 pouces de large. Morceau des plus rares.

" 7. " 1. 3963 No. Philosophe assis dans son cabinet devant sa table, avec un grand livre ouvert. Vieillard endormi, en petit bonnet et à grande barbe blanche. De la main droite il tient une plume et de la gauche des lunettes. Il est dirigé vers la droite d'où vient le jour. Avec nombre d'autres accessoires. Tout le fond est couvert de doubles tailles. Ce morceau de 5 pouces 2 lignes, sur 4 pouces 4 lignes de large, est d'un grand effet et de la plus grande rareté. Il est de *Ferd. Bol*, comme je l'ai déjà énoncé à l'article de ce maître.

3964

3964 No. La Medée, ou le Mariage de Jason et de Créuse, belle estampe en hauteur, gravée pour être mise à la tête de la Tragédie Hollandoise de Médée composée par le Bourguemestre Six, cet ami intime de Rembrandt. Elle représente l'intérieur d'un temple décoré de colonnes et rempli de figures. Sur la droite paroît la statue de Junon assise. Devant elle un autel sur lequel le feu brûle, et derriere un pontife prêt à faire un sacrifice. A côté du Pontife on voit deux figures à genoux, présumées Créuse et Jason. Ce morceau est fini avec beaucoup de soin. On lit au bas dans une petite marge quatre vers Hollandois. Et vers la droite: *Rembrandt fec.* 1648. Belle épreuve, avec Junon portant une couronne sur la tête. 5. 1.

3965 La même estampe, très-ancienne épreuve, avec Junon, la tête couverte d'un simple petit bonnet. 24. 22.

3966 No. 116. du Catalogue de Gersaint. La petite Bohèmienne Espagnole, morceau extrêmement rare, sans nom ni année, mais très-bien gravé et du bon tems de *Rembrandt*. Son sujet est tiré d'une Histoire Espagnole. L'estampe ne représente pas le sujet en son entier: on y voit seulement une vieille femme bien caractérisée, habillée en Bohèmienne, ayant un bâton à la main, et se promenant dans un bois, à côté d'elle une jeune personne distinguée par la richesse de son habillement. Leur marche est dirigée vers la droite. La hauteur de cette pièce est de 4 pouces 10 lignes et 19. 1.

et sa largeur de 4 pouces 2 lignes. Epreuve chargée de tailles et les draperies des femmes tenues fort noires.

3967 Autre épreuve imprimée sur du papier de soie et la gravure tenue plus claire.

SEPTIEME CLASSE.

Sujets libres, figures académiques et Femmes nues.

3968 No. 178. Le Lit à la Françoise, on y voit un lit en tombeau. Un Homme et une Femme y sont couchés dans une posture des plus indécentes. La singularité qui se trouve dans la figure de la femme, est qu'elle a quatre bras. Ce morceau porte 8 pouces 4 lignes de large, sur 4 pouces 7 lig. de haut. De la plus grande rareté. Epreuve sur laquelle on lit au bas vers la gauche: *Rembrandt fec.* 1646.

3969 No. 179. Le Moine dans le jonc, petit sujet libre, de 2 pouces 5 lignes de large, sur 1 pouce 3 lignes de haut. Il s'y voit un piece de bled, et au milieu un sujet aussi indécent que le précédent. Le nom de *Rembrandt* ne s'y trouve pas.

3970 Le même sujet, dans le même sens. Un des premieres épreuves. Sans nom.

3971 No. 180. Le Joueur de flute, ou *l'Espiegle*, en Hollandois *Uilespiegel*, *Miroir de Hibou*. On y voit une Bergere assise au pied d'un bois vers la gauche dirigée vers la droite, ayant les juppes un peu relevées

et

et faisant une couronne de fleurs. A ses pieds un Berger couché sur le ventre, jouant de la flûte, avec un hibou sur l'épaule. Dans sa position il porte des regards indiscrets sur la Bergere. Vers le milieu du bas on lit: *Rembrandt fec.* 1646. Sur un beau fond de paysage, avec des troupeaux. Premiere épreuve. Très-rare.

3972 Autre épreuve de la même pièce, peu inférieure à la premiere.

3973 Belle copie de ce morceau, de la grandeur de l'original, mais gravée en contre-partie. Pièce qui porte le nom de *Rembrandt*, sans l'année, d'une conservation parfaite.

3978 No. 181. Le Vieillard endormi au pied d'un arbre, petit sujet gravé d'un très-bon goût. Au-dessus de lui un jeune Garçon fait des tentatives indiscretes auprès d'une jeune Fille qui ne paroît pas trop s'en défendre. Sur un fond de paysage bouché. Vers la gauche au milieu on apperçoit deux vaches. Ce morceau d'une extrême rareté n'a ni nom ni année. Il porte 3 pouces de haut, sur 2 de large.

3979 No. 182. L'Homme qui pisse, petit morceau de trois pouces de haut, sur 1 p. 9 lig. de large. Paysan à gros ventre, lachant de l'eau en marchant, vers la droite: *Rt.* 1630.

3980 Copie de la même figure, en contre-partie. Marquée: *Rt.* 1631.

3981 Le même sujet, figure de plus grande proportion, de 5 pouces de haut, sur 3 de large. *Rembrant.*

3982 No. 183. La Femme qui pisse, pendant de l'Homme qui pisse. Paysanne accroupie au pied d'un arbre, le corps tourné vers la droite: *Rt.* 1631.

3983 No. 184. Le Dessinateur d'après le Modèle, sujet connu en Hollande sous le nom de la statue de Pigmalion. De 8 p. 9 lignes de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large. Il n'y a que la partie haute de finie, tout le reste de la planche n'est qu'au trait. Vers la droite de l'estampe on voit une femme nue debout, montée sur une espèce d'escabelle. Sur la gauche à côté est un Homme assis seulement ébauché, qui dessine la femme nue. Le reste de l'estampe n'est bas bien decidé. Si *Rembrandt* l'avoit achevée dans le ton qu'il l'avoit commencée, elle auroit été une de ses pièces la plus terminée. Cette estampe ne porte ni nom ni année.

3984 Copie de cette pièce, gravée en contre partie et généralement tenue plus claire.

3985 No. 185. Jeune Homme nud assis, figure académique assez rare, vue de face. Il a les jambes écartées et les pieds posés sur une pierre, dans l'attitude d'un Homme affligé qui réfléchit sur ses malheurs. On l'appelle communement en Hollande l'Enfant prodigue, quoiqu'il n'y a rien d'ailleurs qui le caractérise. *Rembrandt f.* 1646.

De

De 6 pouces de haut, sur 3 pouces 7 lignes de large.

3986 Copie de la même pièce, gravée dans le même sens, et fort ombrée. Marquée: *Rembrandt f.* 1641. De 5 pouces 4 lignes de haut, sur 3 pouces 4 l. de large. 1. 9

3987 No. 186. Figures académiques et études, morceau de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large, sans nom, ni année, ne formant aucun sujet décidé. — On voit sur le devant vers la gauche deux figures académiques, l'une assise, l'autre debout. Dans le fond on apperçoit seulement au trait une cheminée devant laquelle un Vieille s'amuse avec un enfant qui se promene dans un de ses chariots qui sert aux enfans pour leur apprendre à marcher. Ancienne épreuve, un peu rousse. " " 11

3988 Autre épreuve plus récente et tenue plus claire. " " 14

3989 No. 187. Les Baigneurs, sujet de 5 pouces de large, sur 4 de haut. On voit dans le lointain à droite un homme dans l'eau jusqu'aux genoux joindre ses habits. Au milieu sur le devant un autre homme sort de l'eau. Sur la gauche un troisième se voit tout nud et accroupi la tête entre ses jambes. Au bas de ce morceau, gravé légérement au trait, on lit: *Rembrandt f.* 1631. " " 7

3990 No. 188. Figure académique représentée par un homme nud, assis sur la droite et appuyé sur la main gauche, ayant la jambe du même côté très-étendue et celle de " " 8

de la droite levée. Le corps est dirigé vers la gauche, et le fond n'est ombré que derriere la figure. *Rembrandt fec.* 1646. De 6 pouces 2 lig. de large, sur 3 p. 7 lig. de haut.

3991 No. 189. Femme assise et découverte jusqu' à la moitié du corps, dirigé vers la droite de l'estampe. Devant elle sur le devant il y a un poële, ce qui lui a fait donner en Hollande le nom de *la Femme devant le poële.* Estampe très-ombrée et fort rare. *Rembrandt fec.* 1658. De 8 pouces 4 lig. de haut, sur 7 pouces de large.

3992 No. 190. Femme toute nue, fort mal dessinée. Coiffée en cheveux flottans, elle est vue de face et a le corps dirigé vers la droite, assise au milieu de l'estampe. Sans nom. Morceau qu'on trouve difficilement aussi belle d'épreuve que celle-ci. De 6 p. 8 lignes de haut, sur 6 pouces de large.

3993 La même figure, dans la même posture, gravée délicatement en contre-partie. Pièce marque: *Rheinbrand inv. Amstelodami. W. Hollar fec.* De 3 pouces 3 lig. de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large. Très-rare.

3994 No. 191. Figure académique, assez rare. C'est une femme âgée, d'une physionomie maussade, et dont la vue est un vrai remède à l'amour. Elle paroît être dans un bain. Son attitude est dirigée vers la droite. Elle a la tête couverte d'une corniche à gauche: *Rembrandt fec.* 1658. De 6 p. de haut, sur 4 p. 8 lig. de large. Epreuve provenant du cabinet de P. Mariette.

3995 No. 192. Autre Femme nue, pareillement dans un bain. Elle est assise et dirigée vers la gauche. Elle s'essuie les mains avec un linge. Sans marque. De 6 pouces de haut, sur 3 pouces de large. Pièce très-ombrée. 3. 23

3996 No. 193. Vénus au bain, grosse femme nue, assise sur sa chemise dans un paysage bouché. Elle est vue de face, le corps dirigé vers la gauche, et tenant des deux mains le carquois de Cupidon, appuyé sur un tapis bordé: c'est tout ce qui caractérise cette Vénus de Rembrandt. Marqué: *Rt. fec.* sans date. De 6 pouces 7 lignes de haut, sur 6 pouces de large. 3. . 4.

3997 No. 194. La Femme à la flèche, femme nue connue en Hollande sous cette dénomination. Elle est assise sur un lit et vue par derrière, le corps dirigé vers la droite. *Rembrandt fec.* 1661. De 7 pouces 7 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large. C'est la plus rare et la plus estimée de ces nudités. 4. 17.

3998 Autre épreuve de la même pièce, supérieure à la précédente. 16.

3999 No. 195. Femme nue couchée et endormie au pied d'un arbre, découverte par un Satyre. Ou Antiope et Jupiter. Au bas du milieu on lit: *Rembrandt fec.* 1659. De 7 pouces 7 lignes de large, sur 5 pouces 1 ligne de haut. Epreuve très-ombrée, fort rare. 10. 4.

4000 La même pièce, également rare, gravée d'un ton plus clair. 8. 61

4001 No. 196. Autre Femme nue, ou Negresse, couchée sur un lit dans un paysage bouché. Sa tête est posée vers la droite de l'estampe, et son corps, vu par le dos, occupe toute la longueur. En bas à gauche on lit: *Rembrandt fec.* sans l'année. De 6 pouces de large, sur 3 de haut.

4002 No. 197. Jupiter et Antiope. Femme nue vue de face, et couchée sur un lit dans un paysage, la tête appuyée vers la droite sur un oreiller. Derriere elle Jupiter debout, mais la figure tellement griffonnée qu'on n'y distingue que le bras gauche. Marquée: *Rt.* De 4 pouces de large, sur 3 de haut.

Huitieme Classe.

Paysages.

4003 No. 198. Paysage de forme oblongue, de 4 pouces 4 lignes de large, sur 2 pouces 3 lignes de haut. Ce petit paysage montagneux est orné de figurines et de fabriques. Vers la gauche une hauteur où se voit une vache. Sans nom.

4004 No. 199. Autre petit paysage de forme oblongue, gravé d'un ton rembruni sans beaucoup d'effet. De 3 pouces de large, sur un pouce 3 lignes de haut. A gauche un bouquet d'arbres, et au-dessus une maison avec une porte ouverte occupé par un homme.

4005 No. 122. Paysage fait d'après nature à la campagne du Bourguemestre Six, ce grand

grand ami de Rembrandt. Le milieu offre un petit pont. A droite de ce pont on voit deux hommes en conversation. Au dessous paroît le canal sur lequel est une barque hollandoise vue toute entière. Sur le devant à gauche il y a deux arbres. L'horizon est peu élevé. On lit au bas de la droite: *Rembrandt fec.* 1645. Morceau très-rare. De 8 p. 4 l. de large, sur 4 p. 10 l. de haut.

4006 No. 201. Vue d'Omval près d'Amsterdam, assez grand paysage, toujours foible d'épreuve, de 8 pouces 5 lignes de large, sur 6 pouces 10 lignes de haut. Au bas vers la droite on lit: *Rembrandt fec.* 1645. Sur le devant vers le milieu est un vieux tronc d'arbre, accompagné à gauche d'arbustes et de broussailles de toutes espèces. Plus loin vers la droite est un paysan vu par le dos et gravé seulement au trait. Il regarde un bateau couvert plein de monde. De-là se présente la vue d'Omval et quelques moulins à-vent. 6. 8.

4006 *b* Le même paysage, de même exécution, avec des cartes à jouer pratiquées sur des vides, dont le huit de trèfle. 2. 23.

4007 No. 202. Joli paysage gravé d'un bon goût, sans nom ni année, de 5 pouces 7 lig. de large, sur 4 pouces 1 lig. de haut. Dans le lointain la vue d'une ville. En tirant vers la droite un moulin à-vent, et un peu plus loin une tour. Il y a aussi un petit canal sur le devant qui se rétrécit à mesure qu'il avance dans le fond. 4.

6. 23. 4008 No. 203. Autre paysage, gravé d'une maniere grignotée et un peu maigre, de 5 pouces 10 lignes de large, sur 4 pouces 9 lignes de haut, sans nom ni année. Assez rare. Dans le lointain de hautes montagnes, et au bas une grande église, vers la gauche des maisons rustiques. Et sur le devant dans le grand chemin, un Berger, la houlette sur l'épaule et quelques moutons à ses pieds. Deux grands arbres à droite, et deux petites figures à gauche, dont l'une assise et l'autre debout.

15. 4 — 4009 No. 204. Morceau connu sous le nom de *Paysage aux trois arbres*, parce que l'on y voit vers la droite trois arbres de même hauteur et à distances égales. Le lointain de la gauche offre la vue d'une ville. Le nom de *Rembrandt* est très-peu distinctement marqué au bas de la planche. La lettre *f.* et l'année 1643 sont plus visibles. De 10 pouces 4 lignes de large, sur 7 p. 9 lig. de haut. Les belles épreuves de ce beau morceau sont très-rares.

1. 4 — 4010 La même pièce gravée en contre-partie avec beaucoup de goût, et marquée du chiffre : *WB (W. Byron.)* De la grandeur de l'original.

1. 13. 4011 La même pièce, gravée en contre-partie à l'eau-forte, ombrée avec de la maniere noire, estampe d'un grand effet. Avec le chiffre : *WB (W. Byron.)* De la grandeur de l'original.

4. 12 — 4012 No. 205. Joli paysage très-fini, de 6 pouces 8 lignes de large, sur 2 p. 5 lig. de

de haut; sans nom ni année. A la droite on voit un Paysan qui porte deux seaux de lait à la façon hollandoise. Vers la gauche des maisons rustiques, des bouquets de bois et des eaux diverses.

4013 La même pièce, gravée très-légèrement, une des premieres épreuves. 5. " "

4014 No. 206. Paysage légérement gravé, de 6 pouces 6 lignes de large, sur 2 pouces 1 ligne de haut. Sur le devant à gauche un canal en perspective et la mer dans le lointain. Au milieu sur le bord du canal se présentent deux maisons, dont les toits sont élevés. Ces maisons sont entourées d'arbres. Tout-à-fait sur la droite se voient deux petites figures, l'une de face, l'autre par le dos. Rare. Epreuve tirée sur du papier de soie. 40. " "

4015 No. 207. Joli paysage levé à l'encre de la Chine. Un carosse que l'on y voit rouler dans un grand chemin au milieu de l'estampe, lui a fait donner le nom de *Paysage au carosse.* Riche composition. Vue d'une ville, de maisons rustiques, de moulins de canaux et de quantité de figurines. Morceau de 6 pouces 5 lignes de large, sur 2 pouces 4 lig. de haut. Il n'a ni nom ni année. L'effet est admirable. 11. 8. "

4016 No. 209. Paysage d'un grand effet, de 7 pouces 7 lignes de large, sur 6 pouces de haut ceintré par les deux coins d'en haut. C'est la vue d'un Village au bord d'un grand chemin. Les maisons sont vers la droite, on en voit trois de profil, dont les pignons 6. 12.

sont très-élevées en pointe. Au bas de la gauche est gravé: *Rembrandt fec.* 1650. Belle épreuve, peu ombrée. Rare.

4017 La même estampe, d'un grand effet, très-ombrée et avec de la maniere noire. Très-rare.

4018 No. 110. Paysage très-bien gravé, de 5 pouces 10 lignes de large, sur 3 pouc. 3 lignes de haut. Vue d'un Village au haut duquel se voit une tour carrée. L'on apperçoit depuis le milieu de l'estampe jusqu'au bout de la droite une barriere de bois qui borde le chemin. Dans le bas de la droite on lit: *Rembrandt fec.* 1650.

4019 La même pièce, plus chargée de travail, toutes deux ceintrées, et également rares.

4020 No. 211. Autre paysage, au milieu duquel on voit deux maisons rustiques au bas d'une desquelles, paroît une charette vide. Au-dessous se voient quelques bestiaux, et tout-à-fait sur le devant à droite est un Paysan assis vu par le dos. De 7 pouces 9 lignes de large, sur 4 pouces 10 lig. de haut.

4021 La même pièce, plus chargée de tailles et de plus d'effet (gravée par *R. Byron.*) Toutes deux sans nom.

4022 No. 212. Paysage en hauteur de 3 pouces 5 lignes de haut, sur deux pouces 5 lignes de large, petite Pastorale, un Berger debout au milieu de l'estampe, parlant à une Bergère assise au bord d'un ruisseau, un enfant sur ses genoux, et à sa gauche

un

un troupeau de moutons et des chèvres. Sur un fond montagneux. Pièce rare et gravée d'un bon goût, mais comme la planche n'a jamais été bien nettoyée, elle offre toujours un fond sale. *Rembrandt fec.* 1644.

4023 La même pièce, en contre-partie, épreuve très-rare, et un peu jaune.

4024 No. 213. Paysage fort rare, de 7 p. 10 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de haut. Il y a dans le milieu de l'estampe quelques maisons rustiques entourées d'arbres et sur le devant un canal. Sans nom, ni année.

4025 La même pièce, tirée avant que la planche ait été ébarbée, ce qui fait ressembler une estampe à un lavis d'encre de la Chine.

4026 La même pièce gravée dans le même sens, et ombrée à l'encre de la Chine. Par *B, B.* (*Richard Byron*).

4027 No. 214. Paysage, de 7 pouces 10 lignes de large, sur 4 pouces 7 lignes de haut. On voit sur la gauche deux grands arbres, gravés à grosses tailles, dans le goût d'une ébauche, et dont celui de derriere ne porte point de branches. A côté est un bois touffu. Au milieu paroît une grande maison plate entourée d'arbres. Toute la partie du devant, à commencer du bas de la gauche, jusqu'à l'extremité de la droite, est presque toute blanche. Le lointain de la droite n'est gravé qu'au trait. De la plus grande rareté, n'étant qu'une ébauche.

6. 1. 4028 La même pièce, achevée et gravée avec goût, et marquée au bas vers la droite: *Rembrandt f.* 1652.

4. 20 4029 La même estampe, un peu plus ombrée et gravée avec des tailles. Marquée *de même.*

7. 4030 La même estampe fort ombrée, et chargée de plus grosses tailles. Marquée *de même*: R. B. f. (*Richard Byron.*)

15. 1. 4031 No. 215. Paysage fort rare et d'un bel effet, de 12 pouces de large, sur 4 p. 5 lignes de haut, sans nom ni année. Il représente sur la droite un village entouré de bois. Le ciel est clair de ce côté, tandis qu'il est chargé de nuages du côté opposé. Vers le milieu on voit une porte soutenue par derriere de deux arcboutans. Vers la droite se voit une grande maison de chaume et aux environs plusieurs toits au-dessus desquels s'éleve une tour ruinée.

5. 7. 4032 No. 216. Joli paysage, bien gravé et ceintré par le haut, de 6 pouces 6 lignes de large, sur 3 pouces de haut. Sans nom ni année. Vers la droite on apperçoit entre deux bouquets d'arbres une grange à jour avec quatre piliers de bois qui supportent un toît mouvant. Au pied de cette grange il y a un pré dans lequel on voit un cheval qui se vautre. Paysage appellé aussi *au cheval couché.*

7. 4033 La même pièce, copie en contre-partie, les objets gravés plus distinctement. Marquée: *F. Vivares fec. et excud.* 1768.

4034

4034 No. 217. Grand paysage de forme oblongue gravé avec goût, de 12 pouces de large, sur 5 pouces de haut. Le lointain à gauche offre la vue perspective d'une Ville. Au milieu de l'estampe le devant présente une grande maison rustique, et plus loin en tirant vers la gauche un de ces greniers à foin, qui se remontrent en plein champ. Avec de jolis lointains placés vers la droite. En général ce paysage est un des plus beaux de ce maître. *Rembrandt fec.* 1641. 10. — —

4035 No. 218. Petit paysage ceintré par le haut, de 6 pouces de large, sur 3 pouces 1 ligne de haut, sans nom ni année. Il est reconnoissable en ce qu'il y a sur la gauche un piédestal de pierre qui supporte une pyramide interrompue par le haut. A côté se voient des maisons rustiques dont une grande couverte de chaume. Morceau très-bien gravé et d'un beau fini. 4. — —

4036 La même pièce gravée plus légérement et tenue fort claire. 16.

4037 La même pièce, gravée en contre-partie et marquée: *F. Vivares fec.* 6.

4038 La même pièce, gravée dans le sens de l'original, avec beaucoup d'effet et marquée: *R. B.* (*Richard Byron.*) 7.

4039 No. 219. Paysage gravé d'une taille légère et toujours foible d'épreuve, de 7 pouces 8 lignes de large, sur 5 pouces 2 lignes de haut, sans nom. Il représente vers la droite la vue d'un Village avec un haut clocher. La gauche offre la vue de trois 4. 12.

trois maisons rustiques, le tout gravée légérement.

8. 4040 La même pièce, très-bien gravée en contre-partie par un Anonyme.

1. 4041 Le même sujet, très-bonne contr' épreuve.

5. 23. 4042 No. 222. Grand paysage très-bien gravé, sur le devant duquel se voit un canal qui traverse toute l'estampe. Sur la gauche est un grand arbre dont on ne voit point l'extrémité; derriere paroît une grande maison rustique couverte de chaume, au-dessus de laquelle se présente une aîle de moulin. Le lointain paroît sur la droite, et l'horison en est bas. Le nom de *Rembrandt* avec l'année 1641 se trouve tout en bas. De 12 pouces de large, sur 4 pouces 8 lignes de haut.

1. 1. 4043 La même estampe, très-bonne copie, gravée en contre-partie, de la même grandeur.

3. 16. 4044 No. 223. Paysage de 5 pouces de large, sur environ autant de haut, qui n'a point été achevé. Il représente une abreuvoir, ou pièce d'eau qui se perd dans une grotte au pied d'une butte. Sur la droite à côté de cette grotte est un tronc d'arbre, au bas duquel est écrit sur une planche: *Rembrandt fec.* 1646. L'épreuve en est toujours foible, et les arbres ne sont point terminés vers le haut.

4. 12. 4045 Autre épreuve de la même pièce, plus ombrée, d'ailleurs marquée de même.

4046

4046 No. 224. Paysage très-bien gravé, de 6 pouces de large, sur 5 pouces de haut. On lit en bas vers la gauche: *Rembrandt*, sans l'année. Au milieu de cette estampe, en tirant vers la droite se voit une maison rustique, et de chaque côté un arbre. Cette maison, située au bord d'un canal, est entourée d'une barriere de planches. A droite et à gauche des lointains variés. Belle épreuve. 5. 18

4047 Très-belle copie, gravée dans le sens de l'original, et légérement lavée à l'encre de la Chine. Marquée: *R. B.* (*Richard Byron.*) " 19

4048 No. 225. Paysage appellé en Hollande: *le Moulin de Rembrandt*, parce que c'est dans ce moulin qu'il est né, et qu'en mémoire de l'endroit de sa naissance, il a voulu le dessiner et graver. Le Moulin est construit tout-à-fait sur la gauche de l'estampe; les ailes sont dirigées du même côté. Auprès du moulin on voit une maison basse de forme carrée, et c'est la proprement la demeure du Meunier. La droite offre un petit lointain peu ouvragé. On lit au bas: *Rembrandt fec.* 1641. De 7 pouces 8 lignes de large, sur 5 pouces 4 lignes de haut. 6.

4049 Belle copie gravée en contre-partie. Pièce marquée: *Rembrandt del.* 1641. *F. Vivares fec. exc.* " 7.

4050 Autre belle copie, gravée dans le sens de l'original. Pièce marquée: *Rembrandt fec.* 1641. *R. B.* (*Richard Byron fec.*) " 8.

4051 No. 226. Paysage connu sous le nom de *la Campagne du Peseur d'or*, *Wyzenbogardus*. Paysage gravé à peu de frais, un peu trop égal dans toutes ces parties, ce qui le rend sans effet. Il porte 12 pouces de large, sur 4 pouces 4 lignes de haut. Paysage décoré d'une quantité d'objects. A gauche se voit entre autres un dôme, qui paroît placé au milieu d'un canal. Au-dessus dans le lointain se présente la vue d'un gros village, et plus loin vers la droite l'aspect d'un autre village entouré d'arbres et décoré d'un grand clocher terminé en flèche. Dans les prairies qui règnent sur le devant de l'estampe on voit plusieurs petites figures et quelques animaux. On lit en bas à gauche : *Rembrandt fec.* 1651. Ce morceau est du nombre des rares.

4052 La même estampe, représentée dans le sens contraire, en contr'épreuve. Pièce très-rare.

4053 No. 227. Deux jolis paysages, du même sujet. De 3 pouces de haut, sur 4 pouces de large. Dans le lointain une haute montagne, dont la partie la plus élevée occupe le milieu de l'estampe. Sur le devant se trouve un canal qui traverse toute la pièce, à droite deux Pêcheurs et à gauche deux Cignes. Deux épreuves, l'une ancienne, l'autre plus récente.

4054 2 F. No. 227 (*bis*) Deux jolis paysages du même sujet. Le milieu du lointain présente une tour carrée, et vers la gauche se voit une seconde tour élevée en pointe. Sur le devant un canal traverse toute l'estampe

tampe comme ci-devant. *Rembrandt fec.* 1650. Deux épreuves, l'une ancienne, l'autre plus récente.

4055 No. 228. Paysage légérement gravé, de 4 pouces 9 lignes de large, sur 3 pouces 9 lignes de haut, sans nom ni année. Sur le devant est un canal dans lequel s'abreuve une vache. Et sur le plan du milieu sont des maisons rustiques environnées d'arbres. Tout-à-fait à gauche s'éleve une haute montagne. 1. 6.

4056 La même pièce, gravée dans le même sens, et marquée: *R. B.* (*Richard Byron f.*) 8.

4057 No. 229. Paysage très-rare, qui représente un Village au-dessus duquel s'éléve une grosse tour carrée. De 5 pouces 8 lig. de large, sur 3 pouces 8 lignes de haut. Très-belle et très-ancienne épreuve, marquée: *Rembrandt fec.* 1650. 34. 2.

4058 No. 232. Paysage fort rare, sur le plan du milieu une vaste chaumiere, et sur la droite une riviere avec un long bateau vide. Morceau de 6 pouces 9 lignes de large, sur 3 pouces 4 lignes de haut. 10.

4059 No. 234. Paysage de la plus grande rareté, de 6 pouces de large, sur 3 pouces de haut. Sans nom ni année. Sur le plan du milieu on voit une espèce de ferme cachée par des arbres et entourée d'une barriere de bois dont les extrémités des planches sont taillées en pointe. Vers la droite est un canal avec un pont de planches et vis-à-vis un moulin-à-vent délabré. A quelques distances de-là on apperçoit sur le grand chemin 45. 2.

chemin trois figures debout légérement griffonnées. Tout le fond est extrêmement foible.

4060 4 Feuilles d'estampes, comme supplément, au catalogue des paysages gravés par *Rembrandt*, et copiés par différens Artistes.

Neuvieme Classe.

Portraits d'Hommes.

4061 No. 237. L'Homme sous une treille, petit portrait à mi-corps, de 2 pouces 8 lignes de haut, sur 2 pouces une ligne de large. *Rembrandt f.* 1642.

4062 Le même portrait, gravé dans le sens contraire. Sans nom.

4063 No. 238. Jeune Homme assis, vu jusqu'aux genoux, de 2 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pouces 5 lig. de large. En haut la date de 1650. Rare.

4064 No. 239. Vieillard à grande barbe, la tête vue de face, portant la main gauche à son bonnet, tout le reste n'est que légérement esquissé, sans nom, de 5 p. une ligne de haut, sur 4 p. 2 lig. de large. Ancienne épreuve.

4065 Autre épreuve, plus récente, de même exécution.

4066 Contr'épreuve de la même pièce, assez foible.

4067 Copie en contre-partie et en petit ovale. Marquée: *Friderich Sen. Pict. Dresd. fec.*

4068

4068 Portrait en buste d'un Vieillard à grande barbe, à tête nue et les cheveux un peu hérissés. Il a le corps dirigé vers la droite, où est gravé: *Rt.* Sans année. De 4 p. 5 l. de haut, sur 4 pouces de large. Premiere épreuve. 2. 1-

4069 La même estampe, plus ombrée et tenue de quelques lignes plus large. *Rt.* avec l'année 1631. Deuxieme épreuve. 3. 9-

4070 No. 241. Homme portant au cou une chaîne d'or avec une croix au bout. Il porte une calotte et de longs cheveux plats. D'une main il tient une plume, de l'autre des papiers. On lit à la marge vers la gauche: *Rembrandt f.* 1641. Epreuve tenue claire. 2. 1

4071 La même estampe, plus ombrée que la précédente, d'ailleurs marquée de même. 2. 1-

4072 La même estampe, en contre-partie, contr'épreuve un peu foible. 7-

4073 No. 242. Portrait d'un Vieillard à grande barbe, vu de face et à mi-corps, la tête couverte d'un bonnet de fourrure et enveloppé d'un grand manteau. Au milieu vers la gauche est gravé: *Rt.* Sans année. De 5 pouces 6 l. de haut, sur 5 pouces de large. 2. 12-

4074 La même pièce, copie en contre-partie, avec le chiffre de *Rembrandt.* 7-

4075 La même pièce, autre copie assez rare, marquée: *Georg Bickham sc.* 1759. 7-

4076 No. 243. Portrait en buste d'un homme à courte barbe, coiffé d'un bonnet de 3. 42

de pelisse et vu de face. Gravé sur un fond clair avec le corps dirigé vers la droite. De 5 pouces 6 lig. de haut, sur 4 pouces 7 lig. de large.

4077 No. 244. Portrait d'un Homme de Lettres vêtu d'une robe de Professeur, J. A. van der Linde. Il est assis dans un jardin, tenant un livre fermé. Pièce très-bien gravée, sans nom ni année. De près de 6 pouces de haut, y compris la marge d'en bas, sur 4 pouces de large. Ancienne et belle épreuve.

4078 La même estampe, épreuve plus récente, avec quelques retouches, mais d'ailleurs bien conservée.

4079 No. 245. Vieillard à barbe carrée, vu de trois quarts, coiffé d'un haut bonnet de fourrure. Il se présente en face, couvert d'un large manteau, la main droite sur la poitrine. On lit en haut à gauche: *Rembrandt* 1640. De 5 pouces 4 lignes de haut, sur 5 pouces de large. Morceau gravé avec beaucoup de légereté et d'esprit.

4080 La même pièce, en contr'épreuve, un peu foible.

4081 La même pièce que l'original, marquée de même, et lavée delicatement à l'encre de la Chine.

4082 La même pièce, marquée de même, lavée à l'encre de la Chine, et ombrée en plusieurs parties avec de la maniere noire.

4083 No. 246. Portrait d'un Vieillard en cheveux courts, en calotte et en fraise, avec une

une barbe mince. Son corps est dirigé vers la gauche de l'estampe. Il est assis devant une table, les mains l'une sur l'autre posées sur un livre ouvert. Avec nombre d'autres accessoires. Il n'y a ni nom ni année. Il porte 6 pouces de haut, sur 5 pouces 2 lig. de large. Morceau très-bien gravé et d'un grand effet.

4084 Le même morceau, très-ancienne épreuve, sans aucune marque.

4085 No. 246 (*bis*) Portrait de Janus Silvius, Ministre à Amsterdam. Figure à mi-corps dans la même attitude que le sujet ci-devant, avec la même direction. Au dessus du livre sur lequel la figure pose les mains on lit écrit à la plume: *Rembrandt fec.* 1646.

4086 Copie du même morceau, gravée en contre-partie de l'original, avec quatre vers latins au bas sur la marge, qui commencent: *Silvius en Janus, regidus virtutis amator — C. Danckerts excudit.*

4087 No. 248. Jeune Homme assis et réfléchissant, gravé avec beaucoup de goût et d'effet, de 3 p. 7 lig. de haut, sur 3 p. de large. Figure placée à la droite de l'estampe, dirigée vers la gauche, où se voit une table avec quelques livres. Au haut de la gauche en haut, on lit: *Rembrandt fec.* 1637. Ancienne et premiere épreuve.

4088 La même estampe, bonne épreuve, mais plus récente.

4089 Bonne copie de ce morceau en contre-partie, sans aucune marque.

4090

4090 No. 249. Portrait du Juif Manassé Ben Israel. Il est vu de face; sa barbe est légere et pointue, sa tête est couverte d'un chapeau à grands bords. On lit au milieu de la droite: *Rembrandt f.* 1636. Sa forme est ceintrée par le bas et carrée par le haut. De 5 pouces de haut, sur 4 pouc. de large. Ancienne épreuve.

4091 La même estampe, bonne épreuve, mais plus récente.

4092 Le même portrait, gravé en maniere noire, et dans le même sens.

4093 No. 250. Fautricus, c'est ainsi que les Hollandois et les François appellent notre Docteur Fauste. Il est ici vu de profil en longue robe et en bonnet blanc; il est dans une attitude de réflexion, paroissant examiner avec attention des caractères magiques réflechis par un miroir sur une croisée. Ce Portrait, sans nom et sans année, porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large. Premiere épreuve, tenue claire en plusieurs endroits.

4094 La même estampe, plus ombrée et plus ouvragée dans de certaines parties.

4095 No. 251. Renier Hanslo, Ministre Anapaptiste, beau Portrait, de 7 pouces de haut, sur 6 de large. Il est vu de face, assis dans un fauteuil derriere une table chargée de livres. Sa tête est couverte d'un chapeau et son cou est entouré d'une fraise. On lit sur le dossier du fauteuil, à la droite de l'estampe: *Rembrandt fec.* 1641. Morceau fort rare.

4096 Le même sujet, avec quelques différences, au bas quatre vers hollandois qui commencent: *Siet Ansloos beeltenis etc.* 5 . . 2 .

4097 Le même sujet, avec les mêmes vers et marqué en outre: *S. Savry exc.* . . . 13 .

4098 Le même sujet, au bas d'autres inscriptions, savoir huit vers latins d'un côté, et quatre hollandois de l'autre. . . . 7 .

4099 No. 252. Portrait de Clement de Jonge, Marchand d'estampes, représenté de face jusqu'à mi-jambes, assis dans un fauteuil. Sa tête est garnie de cheveux plats et couverte d'un chapeau ordinaire à bord rabattu. Son corps est enveloppé dans un manteau et sa main gauche qui est gantée repose sur son genou. On compte jusqu'à cinq épreuves de ce portrait, toutes ceintrées par le haut et chargées de plus ou moins de tailles. Je placerai à la tête de ces épreuves celle dont la différence est la plus sensible et qui est aussi la plus rare: c'est celle où l'estampe est carrée par le haut, au milieu d'être ceintrée comme les autres. Premiere épreuve. 18 . . .

4100 Deuxieme épreuve chargée de peu de tailles et le fond tenu clair. . 12 . 12 .

4101 Troisieme épreuve, avec quelques hachures, sous le ceintre de la droite. 9 . . .

4102 Quatrieme épreuve, plus ouvragée que les pièces précédentes. 4 . . 1 .

4103 Cinquieme épreuve plus ombrée que les premieres. Au bas à la droite de chacune de ces épreuves on lit: *Rembrandt f.* 1651. 3 . . .

26 4104 No. 253. Le portrait d'Abraham France, grand Amateur, assis dans un fauteuil placé au bas d'une fenêtre sur la droite et vis-à-vis d'une table. Il tient une estampe. Le fond présente un petit tableau garni de deux volets qui servent à le renfermer. Le tableau représente un crucifix. — On trouve différentes épreuves de cette estampe. La premiere est celle où le papier qu'il tient dans la main est ombré et sur lequel on ne voit rien de gravé. De 6 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

4105 La seconde épreuve qui ne se trouve que difficilement, est celle où le papier que l'Amateur tient dans la main est plus clair et offre une figure gravée dessus.

6 16 4106 La troisième épreuve, assez semblable à la premiere, si ce n'est qu'à celle-ci il y a plus de clairs.

10 4107 Quatrieme estampe du même sujet, copie gravée en contre-partie et tenue très-ombrée. Sans nom.

8 4108 Cinquieme sujet, avec la même ordonnance, l'Amateur qui tient le papier est une figure ajustée à la françoise, et le petit tableau avec les deux volets, représente une Madonna. Dans le livre qui est sur la table on lit: *Watelet sc.* 1759. Très-rare.

21 4109 No. 254. Portrait du vieux Bourguemestre Haaring. Il est assis dans un fauteuil au milieu de la planche et il est vu de face. Sa tête est couverte d'une calotte et garnie de cheveux blancs. Au-dessus de

sa

sa tête est une croisée. De 7 pouces 3 lig. de haut, sur 5 pouces de large. Rare.

4110 No. 255. Portrait du jeune Haaring fils du Bourguemestre Haaring, dont on vient de parler. Il porte 7 pouces 4 lignes de haut, sur 5 pouces de large. La gravure de ce morceau est dans le goût rembruni et semblable à la maniere noire; il n'y a guères que la tête et la main gauche qui s'y distinguent parfaitement. Il est assis et vu presque de face le corps dirigé vers la gauche. Au-dessus de la droite est une fenêtre où on lit au bas des derniers carreaux de la croisée: *Rembrandt fec.* 1655. 1. 1.

4111 La même estampe, tronquée, et reduit à 5 pouces de haut, sur 4 de large. 1. 16.

4112 No. 256. Portrait de Jean Lutma fameux Orfèvre de Groningue. Assis dans un grand fauteuil, il est vu de trois quarts, tenant dans sa main droite un petite figure de métal. Epreuve avec la croisée, au haut de laquelle est écrit: *Rembrandt fec.* 1656. Au-dessus d'une table où se voient les instrumens de son art on lit: *Joannes Lutma aurifex natus Groninga.* De 7 p. 3 lig. de haut, sur 5 pouces 6 lig. de large. Belle épreuve avec des clairs. 9.

4113 La même estampe sans la croisée, poussée au noir beaucoup plus que la précédente. 28. 2.

4114 Le même sujet, copie gravée en contre-partie par un Anonyme. Sans la croisée. 10.

4115 Le même sujet, copie gravée en contre-partie, par un Anonyme, avec la croisée. 4.

28 . 12 4116 No. 257. Grabbetje, ou Asselin, plus connu en France sous ce dernier nom. Il est debout, vu de face, à mi-corps et dirigé vers la gauche de l'estampe. Sa tête est garnie de longs cheveux et couverte d'un grand chapeau à bords rabattus: sa main droite est posée sur une table où l'on voit sa palette avec des livres. Dans le coin de la droite on lit avec difficulté le nom de *Rembrandt*. De 7 pouces de haut, sur 6 pouces de large. Sur le fond un grand chevalet.

7 . 4 4117 Autre épreuve de la même estampe, sur un fond blanc par tout.

Les deux épreuves sont également belles et rares.

" " 12 4118 La même pièce en contr'épreuve.

12 . 2 4119 No. 258. Le Portrait d'Ephraim Bonus, Médecin Juif. Sa tête est vue de face et garnie d'une barbe à la juive. Il a la main droite posée sur le pilastre de la rampe d'un escalier qu'il descend. Le fond est tout-à-fait brun; son corps est dirigé vers la droite, et il porte une bague à l'index de la main droite. Ce portrait, un des plus beaux de *Rembrandt*, ne se trouve pas communément. Son nom se trouve au bas du coin de la droite au milieu des tailles. Il porte 7 pouces 8 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

6 . 4 4120 No. 259. Portrait d'Wtenbogardus, Ministre de Hollande, renfermé dans un octogone, ayant au bas une inscription de quatre vers latins, faits par Hugo Grotius.

Assis

Assis dans un fauteuil vis-à-vis d'une table, il est vu presque de face et a le corps dirigé vers la droite. Sa tête est couverte d'une calotte et son cou est entouré d'une ample fraise. Dans la marge d'en haut on lit: *Rembrandt fec.* 1635. La grandeur de cette planche, dans l'intérieur de l'octogone, y compris la marge où sont les vers latins, est de 8 pouces 4 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

4121 Le même portrait, copie en contre-partie par *J. F. Bause* à Halle en 1765. avec une dédicace à A. F. Oeser. De 10 p. de haut, sur 8 de large.

4122 No. 260. Le portrait à mi-corps de Jean Corneille Sylvius, Ministre et Homme Savant d'Amsterdam, dans un ovale entouré d'une inscription latine qui commence par sa devise: *Spes mea Christus.* Au bas seize vers latins. Ce portrait est regardé comme un des plus beaux de *Rembrandt.* Sa tête qui est admirablement gravée, est garnie de petits cheveux blancs et couverte d'une calotte. Ce morceau ne se trouve pas communément, sur-tout les belles épreuves sont rares, parce que la tête est gravée avec tant de finesse qu'elle n'a pu fournir un grand nombre. Le fond est tout-à-fait ombré. L'estampe porte dans le carré qui renferme l'ovale par un trait, 8 pouces de haut, sur 7 de large.

4123 Le même portrait en ovale, dessiné au lavis dans le même sens, sans autre écriture que: *Maes fec.* écrit à la main.

41 " " 4124 No. 261. Un des plus beaux et des plus rares portraits de *Rembrandt*, de 8 p. 10 lignes de haut, sur 7 pouces 7 lignes de large. C'est celui de Vitenbogaard, Receveur de états de Hollande. On l'appelle communément le *Peseur d'or*, ou le *Banquier*. Morceau extrêmement fini dans toutes ses parties, et l'effet est admirable. Le Banquier est assis à son bureau coiffé en haut bonnet, une plume à la main appuyée sur un grand livre de compte. Le tableau est chargé d'une infinité d'accessoires. Au bas dans la marge gauche est gravé: *Rembrandt fec.* 1639. Une des premieres épreuves d'une conservation parfaite.

" 1 " 3. 4125 Copie de ce portrait, gravée en maniere noire par *van Bruggen*, de la grandeur de l'original et représentée en contrepartie.

2. " " 4126 La même pièce, gravée à l'eau forte par le Capitaine *W. Baillie*, très-bonne copie. Ce Capitaine est le restaurateur de la planche de *Rembrandt*.

23. " " 4127 No. 262. Le petit Coppenol. Ce Portrait de Coppenol, maître écrivain de Hollande, connu sous ce nom, à cause de la forme qui est plus petite que le morceau suivant qui représente le même portrait. Il est à mi-corps, assis sur un grand fauteuil et vu de face, le corps dirigé vers la gauche, vis-à-vis d'une table chargée de papier. On voit au-dessus de la table une croisée d'où vient jour. Derriere lui sur la droite paroît un jeune garçon qui tient son chapeau. De 10 pouces de haut, sur 8 de

de large. Sans aucune marque. Belle épreuve avec des clartés.

4128 Seconde épreuve, de la même pièce; elle est en général plus travaillée, et l'effet en est plus sensible, parce que les parties ombrées y sont beaucoup plus noires. 1 " 2

4129 No. 263. Le grand portrait de Coppenol, ainsi appellé pour le distinguer du précédent. Il est fort rare, c'est un des plus beaux et des plus capitaux de *Rembrandt*. Sa tête est d'une expression admirable, toutes les parties y sont dessinées avec régularité. Il est vu presque de face et a le corps dirigé vers la droite. Il tient des deux mains une grande feuille de papier blanc, et une plume entre ses doigts. Ce beau morceau porte un pied 3 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large. Il y a trois différentes épreuves de ce portrait, la premiere est la suivante, celle où le fond est tout blanc et l'habit moins travaillé. 3. " "

4130 La seconde épreuve est celle, où l'habit est plus ombré par des hachures, principalement sur le devant et aux manches. 1 " 13.

4131 La troisieme a tout le fond brun, et le devant, sur-tout les manches des habits encore plus ombrées. 30. 12

4132 Tête du même Coppenol, ajustée de même et exécutée dans le goût égratigné. Sans marque, de 6 pouces de haut, sur 5 de large. 1 " 13

4133 No. 264. Tolling, portrait d'Homme des plus rares, aussi difficile à trouver que celui du Bourguemestre Six. On assûre qu'il " 21

qu'il représentoit un Avocat nommé Tolling. Il est vu de face et il est assis vis-à-vis d'une table sur un fauteuil un grand livre ouvert devant lui. Il est coiffé d'un grand chapeau rond et tient des lunettes de la main droite. Peu de curieux connoissent ce Portrait qui est incontestablement de *Rembrandt* et même de son bon tems, quoiqu'il n'y ait ni nom, ni année, et qui ne se trouvoit pas dans la présente collection, j'ai fait la notice de ce sujet d'après la copie de *François Basan*. Cette copie, de même grandeur que l'original, porte 7 pouces de haut, sur 7 de large. Elle est sans aucune écriture.

100. 4134 No. 265. La fameux portrait du Bourguemestre Six, aujourd'hui et en tout tems, d'une rareté extrême et qui quand il se rencontre, se paye un prix exorbitant. C'est le plus cher morceau de ce Maître. Aussi on ne peut disconvenir qu'indépendemment de sa rareté, ce ne soit une des plus belles choses que *Rembrandt* ait faite: le clair-obscur y est observé avec autant d'art dans ses plus beaux tableaux. Le Bourguemestre est debout adossé à une croisée ouverte d'où vient le jour; il est occupé à lire une grande brochure qu'il tient des deux mains; son visage n'est éclairé que par le reflèt du livre; et l'attention qu'il apporte à sa lecture, est exprimée d'une maniere inimitable. Son épée et son baudrier sont placés dans le fond à gauche sur une table, au-dessous de laquelle se voit une chaise chargée de livres. On lit au bas, mais gravé d'une

d'une autre main: IA SIX E. qui veut dire etatis, et plus, 29, et à droite: *Rembrandt fec.* 1647. De 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

4135 Très-belle copie de la même pièce, marquée: *Rembrandt fec.* 1647. A gauche se voit un B dans un rond, pour désigner apparemment le Capitaine *Baillie.* De 9 pouces de haut, sur 7 de large. 1. " 13.

4136 La même pièce portant pour titre: *J. Six Burgomaster of Amsterdam.* Done from that celebrated and searce etching by *Rembrandt*, which has been frequently sold for 30 pounds, and upwards. *Rembrandt del.* 1647. *Richard Houston fecit* 1761. *Mezzotinto.* gr. in-fol. 1. " "

4137 Le même sujet, en dessin marqué ainsi: Copié d'après l'estampe originale au cabinet de S. A. Mgr. le Landgrave à Cassel par *Tischbein. Rembrandt fec.* 1647. 3. " 2.

Dixieme Classe.

Têtes d'Hommes de Fantaisie.

4138 No. 265. Trois Têtes orientales d'Hommes dans le goût de *Benedette*, gravées par *Rembrandt*, de 5 pouces 7 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lig. de large. Toutes marquées: *Rembrandt, Venetiis.* 1635. 18. " "

1) Premiere tête orientale, représentant un Homme à mi-corps. Coiffé d'une calotte, en cheveux courts, et en robe fourrée, avec une chaîne d'où pend une mé-

médaille. Le corps dirigé vers la gauche.

2) Seconde tête orientale, vue de profil et dirigée vers la gauche. La tête est couverte d'un turban surmonté de fourrure.

3) Troisieme tête orientale, à grande barbe vue de profil, et dirigée vers la droite. Son turban est formé d'une etoffe brodée. Sur le devant est attaché une plume légère. Tête très-pittoresque et très-rare.

6. 1. – 4139 Les mêmes trois têtes, parfaitement copiées en contre-partie par *Jean Livens*, et accompagnées de son chiffre.

6. " " 4140 No. 267. Buste d'un Homme en cheveux assez longs et en barbe fort mince. La tête vue presque de profil et dirigée vers la gauche de l'estampe, portant le bonnet de caractère ordinaire de *Rembrandt*; sur un fond blanc. *Rt.* De 6 pouces de haut, sur 4 de large.

" " 18. 4141 2 Copies de la même pièce, de même grandeur et gravées dans le même sens.

" " 23. 4142 No. 268. Buste d'un Vieillard à grande barbe, vu presque de face et dirigé vers la gauche. Il a la tête un peu penchée, dans l'attitude d'un Homme assoupi. Sur un fond blanc, où on lit vers la gauche: *Rembrandt.* De 4 pouces 2 lignes de haut, sur 3 pouces 9 lignes de large.

2. – 1. 4143 La même estampe, tout le corps fort ombré, et marqué de même.

" " 16. 4144 2 Feuilles du même sujet en contre-parties, une copie et une contr'épreuve.

4145

4145 No. 269. Buste de Vieillard à grande barbe et à tête chauve sur le devant, vu de face. Pièce lavée légérement à l'encre de la Chine. Sans marques. De 2 pouces 7 lig. de haut, sur autant de large.

4146 La même pièce, épreuve assez foible.

4147 No. 270. Deux petites têtes d'Hommes chauves en buste représentant chacune un Vieillard, à peu près dans le même caractère, et vus de profil, quatre morceaux, 1) l'original, 2) l'autre original, 3) une copie, 4) un dessin lavé.

4148 No. 272. Buste de Vieillard à grande barbe, renfermé dans un ovale. La tête, couverte d'une calotte, est claire, vue de profil et dirigée vers la droite. De 2 p. 8 lig. de haut, sur 2 p. de large.

4149 No. 273. Très-petit buste de Vieillard, de 7 lignes en carré. Sa tête chauve et baissée, est vue de trois quarts, et dirigée vers la gauche. Elle est sans nom ni année. Elle est du nombre des rares et gravée d'une taille légère.

4150 No. 275. Buste de Vieillard à tête chauve, un peu penché en devant, la bouche très-ouverte, et le corps tourné vers la droite. Fond clair et marqué en haut à gauche: *Rt.* 1631. De 3 pouces de haut, sur 2 de large.

4151 Autre épreuve, tenue plus claire. Pièces peu communes.

4152 Copie de la même pièce dans le sens contraire.

4153

4153 No. 276. Petit buste de Vieillard sans barbe, d'un pouce 7 lignes de haut, sur un pouce 2 lignes de large. Sans marque. Sa tête, couverte d'un grand bonnet fourré, est tourné vers la droite.

4154 No. 277. Autre petit buste de Vieillard, à barbe courte et frisée, d'un pouce 7 lignes de haut, sur 1 pouce 4 lignes de large. Sans marque. Sa tête, coiffée d'un bonnet à rebords, est vue de trois quarts; sa bouche est ouverte, dans l'attitude d'un homme qui crie. Il a le corps dirigé vers la gauche.

4155 Autre épreuve très-rare, dont la différence ne consiste qu'en ce que la chappe dont ses épaules sont couvertes n'est point ombrée.

4156 No. 278. Petit buste, assez rare, sans marque, d'un pouce 4 lignes de haut, sur 11 lignes de large. La tête est vue de trois quarts, tournée vers la droite et couverte d'un haut bonnet. Le caractère de cette tête tient assez de celui d'un esclave turc.

4157 No. 280. Buste d'un Homme vu de face, de 2 pouces 8 lignes de large, sa tête est vue de face et couverte d'un bonnet en forme de calotte. Sa barbe est légère et son manteau est bordé d'hermine. Son fond est ombré légérement. Sans marque.

4158 La même estampe, copie en contrepartie.

4159 No. 281. Deux bustes de la même figure, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large. Sans nom. Sa tête

tête vue de face est en cheveux courts frisés, et sa bouche est un peu de travers. Il a le corps tant soit peu tourné vers la droite. Le reste n'est gravé qu'au trait. Le fond est clair. Les épreuves des deux pièces sont avec quelques différences.

4160 No. 282. Vieillard chauve à courte barbe, de 2 p. 5 lig. de haut, sur 2 p. 6 l. de large. Tête vue de profil, foiblement, mais spirituellement gravée. Le fond est clair. Rare. " " 20

4161 No. 283. Buste d'Homme en bonnet, dirigé vers la gauche. Sa tête vue de trois quarts, est un peu penchée, et sa robe, bordée de fourrure, est ouverte par devant. On lit en haut de la gauche: *Rt. f.* 1631. De 2 p. 8 lig. de haut, sur 2 p. 1 lig. de large. Epreuve vigoureuse. 1. 4

4162 La même estampe, épreuve tenue plus claire, d'ailleurs avec les mêmes marques. 1.

4163 Le même sujet, copie en contre-partie, marqué au-dessus de sa tête: *Rembrandt.* 1653. " " 13

4164 No. 283 (*bis*) La même figure que le No. précédent, exécutée dans un ovale in-4. portant pour titre: *Le Docteur Fauste, Philosophe allemand etc.* Au-dessus de la tête: *Rembrandt inv.* Gravure à grosses tailles. " " 7

4165 No. 284. Buste d'Homme chauve en cheveux courts, gravé un peu durement et à grosses tailles, mais avec goût, sans nom. De 3 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 7 lignes de large. Un des morceaux 11. 12

ceaux des plus rares de cette classe. La tête est dirigée vers la gauche de l'estampe.

4166 No. 285. Buste d'Homme faisant la moue, pièce rare de 2 p. 5 lig. de haut, sur 2 p. 3 lig. de large. Sans nom. La tête de profil, est dirigée vers la gauche et éclairiée par la droite. Morceau gravé assez légérement.

4167 No. 286. Buste de Vieillard à grande barbe blanche. De 3 pouces 7 lignes de haut, sur 3 pouces 3 lignes de large. Sa tête est presque toute chauve, penchée et vue de face, dirigée vers la droite, d'où vient le jour. A la gauche de l'estampe on lit: *Rt.* 1630.

4168 No. 287. Jeune Homme à mi-corps, très-joli morceau de 3 p. 6 lig. de haut, sur 2 p. 5 lig. de large. La tête vue de profil garnie de cheveux et peu frisés. Il porte à son cou un grand rabat, orné de dentelles et un habit à larges manches. On lit dans le haut: *Rembrandt fec.* 1641.

4169 No. 288. Buste d'Homme avec chapeau à grand bord. Jolie pièce de 3 pouces de haut, sur 2 pouces 4 lignes de large. Placé à gauche, il est dirigé vers la droite par où il est éclairé. Sa tête est vue presque de face, et son cou est entourée d'une fraise plate et pendante. Il porte une barbe, ou des moustaches à l'escopette. Le fond est clair. En haut à gauche on lit: *Rt.* 1630.

4170 No. 289. Buste de Vieillard à grande et large barbe. Sans nom. De 2 p. 4 lig. de

de haut, sur 2 de large, gravé si légèrement qu'il ne se trouve jamais d'une épreuve bien vive. La tête est vue presque de face, avec peu de cheveux, et couverte d'un bonnet de fourrure. Le fond est clair.

4171 No. 290. Buste de Vieillard à barbe carrée. De 3 p. 6 lig. de haut, sur 3 de large. Sa tête est vue de trois quarts et elle est couverte du bonnet ordinaire, dont l'étoffe paroît être de velours. Dirigé vers la droite, il porte une robe de fourrure. On lit au haut de la gauche: *Rembrandt f.* 1637. Morceau au rang des plus beaux.

4172 No. 291. Buste de Vieillard à barbe carrée, de 2 p. 8 lig. de haut, sur 4 p. 4 l. de large. De la plus grande rareté, quoique gravé d'un ton fort: il paroît être tout-à-fait des premieres manieres de *Rembrandt.* Sa tête vue presque de face, est coiffée d'un bonnet grossier et dirigée vers la droite. Dans le haut se voit écrit: *Rt.*

4173 No. 292. Buste de Vieillard à grande barbe. Le corps est un peu tourné vers la droite et la tête vers la gauche. Ses yeux sont baisés et ses cheveux élevés sur le sommet. On lit au haut de la gauche avec difficulté: *Rt.* 1631. Morceau gravé d'une pointe très-fine. De 2 pouces 5 lignes de tous sens.

4174 Très-belle copie de la même pièce, gravée en contre-partie de l'original.

4175 Autre copie de la même pièce, enfermée dans un ovale, en contre-partie de l'original et marquée: *Rembrandt inv.*

4176

4176 No. 293. Buste d'Homme à cheveux courts et frisés, très-bien gravé et vu presque de face, le corps tourné vers la droite. Sa tête est couverte du bonnet ordinaire. Le fond est clair. La planche porte 3 p. 6 lig. de haut, sur 2 p. 3 lig. de large. Le haut de la gauche est marqué: *Rembrandt.*

4177 La même pièce, épreuve tenue plus légère de tailles, et sans le nom de *Rembrandt.*

4178 No. 294. Petit buste d'Homme vu de face et d'un air riant, pièce très-bien gravée, d'un pouce 9 lignes de haut, sur un pouce 6 lignes de large. Sa tête est couverte d'un bonnet, ses cheveux sont courts et frisés, sa bouche est ouverte. Il a le corps dirigé vers la droite. Morceau qui ne se trouve pas communément. Marqué au haut de la planche: *Rt.* 1630. Epreuve claire.

4179 La même pièce, épreuve plus ombrée, et toutes deux d'une parfaite conservation.

4180 La même pièce, imprimée sur une planche plus grande, de 3 pouces de haut, sur 2 pouces de large. Marquée sur la marge d'en bas: *Rembrandt.*

4181 La même pièce, copie dans le sens contraire de l'original.

4182 Le même sujet, gravé dans le sens contraire de l'original, sous ce titre: *L'ingenieux Merlin Anglois.* Figure de face et riante, dans un ovale in-4. Gravure de beaucoup d'effet en grosses tailles.

Mar-

Marquée au-dessus de la tête: *Rembrandt inv.* Rare.

4183 No. 295. Petit buste de Vieillard à barbe droite, très-rare, d'un p. 9 lignes de haut, sur un pouce 4 lignes de large, gravé à gros traits, avec la tête de profil, placée du côté droit, en cheveux courts et coiffée d'un petit bonnet. On lit vers le haut de la gauche: *Rt.* 1631. " 7 " 12

4184 No. 296. Petit buste de Philosophe à grande barbe devant lui un sable, dans le goût de la gravure en bois, de 2 pouces de haut, sur un pouce 6 lignes de large. Dirigé vers la droite, il est coiffé d'un grand bonnet de fourrure. De la plus grande rareté. " 10 " 4

4185 Copie du même morceau, dans le même sens, et de la même grandeur. " " " 7

4186 No. 297. Petit buste d'Homme avec trois Crocs. D'un pouce 10 lignes de haut, sur un pouce 6 lignes de large. Vu de face, il a le visage dirigé vers la droite. Ses cheveux sont courts et frisés, et sa tête est couverte du bonnet ordinaire. Epreuve claire. " 1 " " 11

4187 Le même morceau, épreuve plus ombrée. " 1 " 1

4188 No. 298. Tête d'Homme en bonnet coupé, très-bien gravée, vue de face, d'un pouce 9 lignes de haut, sur 1 pouce 7 lignes de large. Tête couverte du bonnet ordinaire. Ses cheveux sont courts et frisés, ses yeux hagards et fort ouverts. En bas au milieu on lit avec une loupe: *Rt.* 1659. " 1 " 20

4189 La même tête, en contre-partie, légérement gravée.

4190 Très-belle copie, en contre-partie de l'original, d'une gravure plus vigoureuse et bonnet plus élevé.

4191 No. 299. Homme à barbe à l'escopette et assis à gauche, dirigé vers la droite. Sa tête est couverte d'un grand bonnet, et son corps est affublé d'un manteau, bordé d'une fourrure blanche. On lit en haut sur la gauche: *Rt.* 1630. De 3 pouces 8 lignes de haut, sur 3 pouces de large.

4192 La même pièce, copie en contre-partie de l'original marquée: *Oeltzen fcc. Dresde.*

4193 No. 300. Buste d'Homme en grand bonnet, d'un ton dur, de 2 p. 3 l. de haut, sur 2 pouces de large. Morceau qui paroît être des commencemens de *Rembrandt* et peu digne de sa pointe, et pourtant du nombre des rares. En haut à gauche son chiffre: *Rt.*

4194 La même pièce, épreuve plus ombrée et marquée de même.

4195 No. 301. Petit buste d'Homme en bonnet avec des bandelettes, de 2 p. de haut, sur 1 p. de large. Sans nom. Vu de profil, et dirigé vers la gauche de l'estampe. Le corps est couvert d'un manteau, surmonté d'une petite fraise. Cette petite tête est des plus rares. La gravure en est grossiere, mais spirituelle.

4196 No. 302. Buste de Vieillard à tête chauve et sans barbe, de 2 p. 4 l. de haut, sur 2 p. 1 l. de large. Tête vue de trois quarts et dirigée vers la droite. Toute la partie droite du fond est ombrée. En haut à gauche on lit: *Rt.* 1631. 10. « 2

4197 Copie de la même pièce, en contre-partie de l'original. « « 3

4198 No. 303. Vieillard qui dort, gravé avec beaucoup de goût et de légereté, de 2 pouces 6 lig. de haut, sur 2 pouces. Sans marque. Il est vu de face et dormant, la tête appuyée sur sa main gauche, et les deux bras posés sur un livre ouvert. 2. 12

4199 Copie de ce morceau en contre-partie de l'original et de même hauteur, mais un peu plus large. Le fond semble en être travaillé en maniere noire, ce qui rend le sujet plus embrouillé. 1 « 13

4200 No. 304. Buste de Vieillard à barbe carrée. De 3 pouces 4 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de large. Il est un peu tourné vers la droite, sa tête vue de face est chauve et penchée en devant, ses yeux sont baisés. On lit en haut sur le fond qui est clair: *Rt.* 1630. 1 « 9

4201 No. 305. Très-petite tête grotesque, d'un pouce 5 lig. de haut, sur 11 lignes de large, gravée avec esprit. Vue de profil et tournée vers la droite, elle a le nez plat et écrasé et présente une forme ceintrée par le haut. Pièce rare, sans nom. 1 « 10

4202 La même pièce, épreuve plus chargée de hachures sur l'épaule.

4203 No. 306. Autre petite tête de grotesque, gravée d'un ton ferme et avec esprit, représentant la physionomie d'un Gueux. Vue de trois quarts, elle est coiffée d'un petit bonnet finissant en pointe et elle a la bouche ouverte comme celle d'un Homme qui crie. Elle a le corps dirigé vers la droite d'où vient le jour. Sa grandeur est de 15 lignes de haut, et d'un pouce de large.

4204 No. 307. Homme qui peint, petite pièce très-rare, dans le goût de la maniere noire, représentant un Peintre à mi-corps qui dessine sur un toile avec un porte-crayon. Sa hauteur est de 2 pouces 7 lig. sur 2 pouces 4 lignes. Copie très-rare.

4205 Petit buste de Vieillard, vu de trois quarts, dirigé vers la droite de l'estampe. Il porte des moustaches et un haut bonnet fourré, avec un manteau de même. D'un pouce 4 lignes de haut, sur 1 pouce 1 ligne de large. Epreuve fort ombrée, très-rare.

4206 La même pièce, épreuve tenue plus claire, également rare.

4207 Yver. 129 Buste de jeune Homme, enfermé dans un quadre qui borde toute la circonférence de la planche. Il est dirigé vers la gauche de l'estampe, et coiffé d'une espèce de bonnet de Mezetin avec deux plumes. De 2 pouces 8 lignes de haut, sur 2 pouces de large. Sans nom.

4208

4208 Yver 130. Buste d'Homme placé à la droite de l'estampe d'où vient le jour. Il a le côté droit du visage fort ombré, les cheveux crépés et tiffus, et la lèvre supérieure garnie d'une moustache. Le fond est ombré, excepté dans un coin à gauche où on lit: *Rt.* Il porte 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 5 lignes de large. " 17. " 1.

4209 Yver 131. Petit buste de Vieillard à grande barbe et à tête chauve, vu de profil et tourné vers la droite de l'estampe. Ce morceau qui porte 1 pouce 4 lignes de haut, sur 1 pouce de large, est fort-rare. " 1. " 8.

4210 Yver 132. Tête très-bien dessinée et vue de face. Elle porte un bonnet fourré et a les cheveux crépés. Ce morceau dont la forme est octogone, est facile à connoître. " 23. " 1.

4211 Gersaint. No. 309. Portrait d'Officier, avec le hausse-col, et sur la tête une toque garnie de plumes, avec les deux mains appuyées sur le ponceau de son épée. Cette pièce, fort rare, porte 5 pouces de haut, sur 4 pouces 2 lignes de large. " 2. " 20.

Onzieme Classe.

Portraits de Femmes.

4212 No. 311. La grande Mariée Juive, Femme assise, vue de trois quarts et dirigée vers la gauche de l'estampe. Sa tête 4. " "

tête est nue, garnie de longs cheveux qui lui couvrent les épaules. De la main droite elle s'appuye sur le bras de son fauteuil et de la gauche elle tient un rouleau de papier. Sans marque. De 8 p. 1 ligne de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. Epreuve très-ouvragée dans toutes les parties.

4213 No. 311. Etude pour la grande Mariée Juive. Ici elle est représentée à mi-corps, et en contre-partie. Le fond est tout-à-fait blanc. De 5 pouces de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large. Pièce d'une extrême rareté.

4214 No. 312. La petite Mariée Juive, portrait à mi-corps d'une jolie Femme, fort bien gravé. Elle est debout, vue de trois quarts et dirigée vers la droite de l'estampe. Sa tête garnie d'une longue chevelure qui flotte sur ses épaules, et ceinte par le haut d'un petit bandeau garni de pierres précieuses. Au haut de la droite est gravé très-légérement: *Rembrandt f.* 1638. Le nom et le chiffre à rebours. De 4 pouces de haut, sur 3 pouces de large.

4215 No. 313. Deux portraits de Femmes âgées en pendans. Le premier est avec le corps dirigé vers la droite; sa tête vue de trois quarts est d'un extrême fini. Elle est assise dans un fauteuil, et porte sur sa tête un voile noir et sur ses épaules un mantelet garni de fourrure, tenant ses mains croisées sur ses genoux. On lit au milieu de la gauche: *Rt. fec.* De 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces 10 lignes de large.

4216

4216 Copie du second portrait qui est disposé comme le premier et se trouve en regard. De même dimension. — 8.—

4217 No. 314. Portrait d'une jeune Fille à mi-corps, vue de profil, et assise vis-à-vis d'une table, lisant dans un grand livre. Elle est dirigée vers la gauche de l'estampe. — Ce morceau est très-bien gravé et d'un grand effet. Les épreuves comme celle-ci ne se trouvent pas communément. Il porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 8 lignes de large. On lit vers le haut: *Rembrandt fec.* 1634. 2.. 23.

4218 No. 315. Vieille Femme méditant sur un livre. Morceau de la derniere rareté et d'une gravure très-vigoureuse, avec le nom de *Rembrandt* écrit en haut vers la gauche. Elle est assise devant une table et vue jusqu'à moitié du corps, lequel est dirigé vers la gauche de l'estampe. 6.. 8.—

4219 No. 316. Portrait de Femme à mi-corps, coiffée en cheveux, et le corps dirigé vers la droite de l'estampe. Sa tête est agréable et ornée de perles, dont elle a le cou entouré d'un collier à deux rangs, avec un fichu brodé et ouvert des deux côtés. Au-dessus de sa tête est gravé: *Rembrandt fec.* 1634. De 3 pouces 2 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large. .. 20

4220 No. 318. Portrait d'une Femme âgée, connu en Hollande pour être celui de la Mère de Rembrandt. Elle est vue presque de face, ayant la tête, et le corps un peu dirigés vers la droite. Un voile noir et ouvert 1.. 2.

ouvert forment sa coiffure, revêtue d'ailleurs d'une robe fort rembrunie. Ses yeux sont baissés et sa main gauche est placée sur sa poitrine. De 3 p. 1 ligne de haut, sur 2 pouces 5 lignes de large. Au milieu de la marge d'en bas: *Rt.* 1631.

" " 9 — 4221 La même figure, en contr'épreuve, d'une impression assez foible.

" 1 " 16 — 4222 No. 319. Tête d'une Vieille bien caractérisée et gravée d'un très-bon goût. Elle est vue de trois quarts et coiffée d'une étoffe épaisse qui pend au niveau de ses épaules. La face est dirigée vers la droite, d'où elle reçoit le jour. Elle n'est gravée que jusqu'au bas du menton. On lit au milieu du haut: *Rembrandt fec.* 1633. Sa forme qui est presque carrée, est d'un p. 6 lig. de large, sur un pouce 8 lignes de haut.

" " 4 — 4223 La même pièce, copie en contre-partie.

" 1 " 21 — 4224 No. 320. Autre épreuve de la même tête, beaucoup plus rare que celle du No. précédent, qui ne differe qu'en ce qu'elle a 3 lignes de plus en hauteur, ce qui la rend d'une forme plus agréable. Le nom et l'année s'y trouvent aussi gravés.

" " 2 — 4225 La même tête, la gravure continuée depuis le menton jusqu'au bas du buste. *Rembrandt del. J. C. Muller fec. aq. fort.* in-8.

" 2 " 17. 4226 No. 321. Buste d'une vieille Femme, d'un beau caractère, légérement gravé, d'une forme presque carrée, qui porte 2 pouces

pouces 5 lignes de haut, sur 2 pouces 4 lig. de large. La tête y est vue de trois quarts et couverte d'une espèce de coiffe. La figure est dirigée vers la droite de l'estampe. On lit au haut de la droite: *Rt.* 1628. Très-rare.

4227 La même estampe, et l'épreuve nullement inférieure à la premiere. 2. 9—

4228 No. 322. Buste de vieille Femme, extrêmement rare, gravé d'une grosse taille, de 2 pouces 2 lignes de haut, sur 2 pouces de large. La tête est aussi vue de trois quarts, et couverte d'un voile noir par dessus sa coiffure. Elle est dirigée vers la droite de l'estampe. Sa robe, doublée de fourrure, est ouverte par devant. Au haut de la gauche est gravé: *Rt.* 1631. 33. — —

4229 Autre épreuve de ce buste qui est beaucoup plus rare, et qui ne diffère de la précédente, qu'en ce que le voile, au lieu d'être noir, n'est gravé qu'en demi-teinte, et que généralement elle est moins travaillée dans toutes ses parties. 33. 1—

4230 No. 323 Jeune Fille avec un panier au bras. Morceau légérement gravé, avec peu d'ombre, vue de profil, un peu plus qu'à demi-corps. Elle est coiffée du chapeau dont se servoit ordinairement *Rembrandt.* Sans nom, ni année, de 3 pouces 2 lignes de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large. 2 « 20—

4231 No. 324. La Mauresse blanche, buste de 3 pouces 7 lignes de haut, sur 2 pouces 10 lignes de large, sans nom, gravé d'un bon 2 « —

ton sec. Elle est tournée vers la gauche, sa tête vue presque de profil et coiffée d'un voile retroussé surmonté d'une plume.

1. 25. 4232 No. 325. Buste de Femme, légérement gravée et qui paroît n'avoir pas été fini. De 2 pouces 7 lignes de haut, sur 2 pouces de large. Sans nom. Sa tête coiffée d'un haut bonnet, est dirigée vers la droite. Elle porte par dessus sa cravatte une espèce de palatine de pelisse.

1. 12. 4233 No. 326. Femme en grande cornette, légérement gravée, de 2 pouces 3 lignes de large. Sans nom. Vue de trois quarts, elle est dirigée vers la droite. Sa cornette mise négligemment.

1. 9. 4234 No. 327. Buste de Vieille; vue presque de face, avec un voile sur sa tête. Ce morceau, légérement gravé, est fort rare. Il porte 3 pouces de haut, sur 2 de large. Sans nom.

9. 4235 La même pièce, gravée dans le même sens. Gravure moderne, marquée: *Rembrandt* 1628. *F. N. fecit.*

2. 4236 No. 327 (*bis*) Tête de Vieille, dont le haut paroît coupé. Elle est vue presque de face et a les yeux baissés. Ce morceau qui est rare, porte 1 pouce 5 lig. de haut, sur 1 pouce 8 lignes de large.

28. 1. 4237 No. 328. Femme lisant. Vue à mi-corps, elle est couverte d'une espèce de peignoir. Assise devant une table elle lit dans un grand livre, la tête appuyée sur une de ces mains et de l'autre tournant le feuillet du livre. De 4 pouces de haut, sur 3 de

de large. Sans nom. Morceau très-rare, légérement gravé, mais foible d'épreuve.

DOUZIEME CLASSE.

Etudes de Têtes et Griffonnemens.

4238 No. 329. Morceau de 4 pouces de haut, et sur à peu près autant de large. Plusieurs études, gravées en divers sens, dont en haut au milieu la tête de Rembrandt très-bien gravée. Elle est vue de face et couverte de son chapeau qui n'est point achevé. Au-dessous de cette tête, en retournant l'estampe dans un autre sens, on apperçoit deux petites figures de Mendians, un Vieux et une Vieille, marchant tous deux avec des bâtons par des chemins opposés. Avec d'autres griffonnemens. 3. 12

4239 2 Morceaux du même sujet, montés sur une feuille blanche, l'un dans le sens de l'original, lavé à l'encre de la Chine, l'autre en contr'épreuve. 5. 13

4240 No. 331. Six autres études de têtes, gravées sur une même feuille, de 5 pouc. 7 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large. Six têtes, dont elle d'un Turc, et cinq de Femmes, parmi lesquelles on distingue le buste de la Femme de Rembrandt, plus travaillé que les autres têtes. Ancienne épreuve un peu jaune, marquée au bas: *Rembrandt fec.* 1656. 18

4241 La même feuille épreuve plus blanche, et très-soignée. 1. 2

4242

4. 12 4242 No. 333. Trois têtes de Femmes, renfermées pareillement dans un même morceau, de 4 pouces 8 lignes de haut, sur 3 pouces 9 lignes de large. La premiere placée au milieu, est vue de face et a la main droite appuyée sur son visage: La seconde, rangée au-dessous de la premiere, est vue de trois quarts et tournée vers la droite. Sa coiffure n'est point achevée. La troisieme tête se voit à gauche. Elle est de face, et n'est qu'ébauchée par un simple trait. Sans nom.

1. 21 4243 No. 334. Trois études de Têtes, renfermées dans une même planche. La premiere, placée au haut à gauche, représente une Femme sur le retour, endormie la tête appuyée sur une de ses mains. La seconde, à côté de la premiere, est vue de profil, et couverte d'une espèce de voile relevé en forme de grand bonnet. La troisieme tête est rangée dessous les deux premieres au milieu. Elle est vue presque de profil et tournée vers la gauche les yeux baissés. On lit au milieu d'en haut: *Rembrandt fec.* 1637. Pièce très-bien gravée, de 5 pouc. de haut, sur 3 pouces 8 lig. de large.

1 4244 La même estampe, ancienne épreuve, un peu rousse, marquée de même.

6. 14 4245 No. 335. Un autre morceau assez rare, contenant plusieurs études gravées sur différens côtés de l'estampe dont les sujets les plus apparens sont les suivans: A gauche tout en haut, on voit deux figures à mi-corps, un Vieux barbu et une Vieille décrépite, mar-

marchant vers la droite, chacun un bâton à la main. Au dessous du même côté, deux autres figures de Vieillards, plus travaillées que les premieres, marchant aussi vers la droite. Avec nombre d'autres griffonnemens et figures dans toutes sortes d'attitudes. Tout ce morceau est traité avec légereté et esprit. in-4. en carré.

4246 No. 337. Autre morceau d'études, gravé sur différens sens de la planche. On voit d'un côté une Femme en pied, tournée en travers de l'estampe, à côté d'elle marche un petit garçon vu par derriere. En retournant ce morceau d'un autre sens, on apperçoit au milieu vers la droite une grosse tête d'Homme en cheveux, vue de face, et à côté, plus haut vers la gauche, la moitié d'une figure de Vieillard dont la tête est couverte d'un bonnet. Cette estampe est une des plus rares et l'on peut bien dire une des plus extravagantes de toutes les études. Elle porte 4 pouces 1 ligne de haut, sur 3 pouces 4 lignes de large. « 7. « 8.

4247 No. 339. Autre petit morceau fort rare, de 3 pouces de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large. Sans nom ni année. On voit sur un des sens de cette estampe une figure debout au pied d'un grand arbre. Au reste tout est indécis dans ce morceau. « 30 « 1.

Seconde Partie de l'oeuvre de Rembrandt

contenant:

premierement les Pièces douteuses, ou faussement attribuées à Rembrandt, secondement les morceaux gravés d'après ce Maître, par divers Artistes.

Pièces douteuses.

1. 12. 4248 No. 1. Jacob et Esaü, celui-ci vendant son droit d'aînesse à son frère Jacob pour un plat de lentilles. Jacob debout parlant à Esaü assis et ajusté en chasseur. Pièce attribuée à *Lastman*, Maître de *Rembrandt*, et la gravure *à Verbeecq*. in-fol.

2. 13. 4249 No. 2. Sujet inconnu, où se voit un Roi oriental assis dans un fauteuil, ayant à ses pieds un suppliant, et à côté de lui une vieille femme qui tient un jeune homme par la main. Pièce avec le nom de *Verbeecq*. in-4.

3. 23. 4250 No. 3. Sujet pastoral, marqué: *Ph. Verbeecq* 1619, représentant un Berger assis au pied d'un arbre. Dans un ovale, petit in-4. en tr. Rare.

18. 4251 No. 4. Bootz et Ruth, sur le devant un Homme habillé à l'orientale donnant des ordres à des Moissonneurs, et Ruth à côté, amassant des épis. Sans nom. in-8. Rare.

4252 No. 5. La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. Pièce rare et recherchée, sans ressembler toute fois aux productions de *Rembrandt.* in-8. Rare. 1. 16.

4253 No. 6. Repos dans la Fuite en Egypte. La scène offre un paysage bouché où reposent la Vierge et St. Joseph. Sans nom. in-8. Rare. 2. 1.

4254 No. 7. Jésus arrêté au Jardin des Olives, consolé par un Ange, morceau dans le goût de la maniere noire, très-chargé d'ombres, ce qui le rend extrêmement dur. Il est cependant fort recherché des curieux, quoi qu'il ne puisse être regardé que comme des commencemens de *Rembrandt.* gr. in-4. en tr. 2. 23.

4255 No. 8. Les Juifs demandant à Pilate la mort de Jésus, morceau qui ne fait pas un grand effet, étant gravé d'une taille maigre et sans beaucoup d'ombre. Pièce du nombre des rares. p. in-4. en tr. 1. 23.

4256 No. 9. Un *Ecce Homo*, le Christ vu de face, un peu tourné vers la droite, entouré de deux Juifs dont l'un lui presente le roseau. Sur le devant paroît un jeune garçon qui tient une torche allumée. Les figures sont représentées jusqu'au dessous des genoux. Morceau fort rare. p. in-4. 11.

4257 No. 10. Buste d'Homme, placé au milieu de l'estampe, avec une ample chevelure crépée. Il a le regard fixe, et la tête dirigée de droite à gauche. De 2 p. de haut, sur 1 pouce 9 lignes de large. Rare. 2.

„ „ 20. 4258 No. 11. Très-petit morceau, représentant dans un paysage une grande Femme debout, placée vers la droite vis-à-vis d'un homme vu par le dos au bas de la gauche. Pièce mal rendue par le défaut de l'eau forte. D'un pouce 6 lignes de haut, sur un pouce de large.

„ 1. „ 2. 4259 No. 12. Buste de Vieillard à tête chauve et à grande barbe blanche, vu presque de face et dirigé vers la gauche. Sans marque. Petit carré de 2 pouces de diamètre. Elle est un peu dans la maniere de *Rembrandt*. Très-rare.

„ „ „ 7. 4260 No. 13. Jeune Homme à mi-corps, la tête vue de face, garnie de cheveux plats et dirigée vers la gauche. Ce morceau fait peu d'effet. Il y a des Amateurs qui veulent absolument qu'il soit de *Rembrandt*, mais d'autres le rangent parmi les douteux.

„ 1. „ 1. 4261 No. 14. Vieillard à grande barbe, vu jusqu'aux genoux, et assis sur une chaise; sa tête, couverte d'un bonnet en forme de calotte, est vue de trois quarts et se trouve dirigée vers la droite de l'estampe. On lui voit sur ses genoux un grand livre ouvert, et ses mains posées dessus. Pièce sans marque; assez bien gravée, mais d'un ton un peu maigre. in-12.

„ 1. „ 4. 4262 Autre épreuve de la même pièce, avec peu de différence.

„ 4 „ „ 4263 No. 15. Portrait de *Klaas van Ryn, oud 70 Jaar*. Vu de face et assis il porte un bonnet pointu, une grande barbe et une robe

robe ouverte. Dans le fond du haut de la gauche on lit: *Rembrandt*, et au-dessus: 1644. Il y en a qui prétendent que c'est le père de notre Rembrandt, que *Hlaas van Ryn* étoit meûnier, demeurant dans un moulin situé au bord du Rhin. in-16. Rare.

4264 No. 16. Paysage de peu de mérite, ni pour l'invention, ni pour l'exécution, à droite quelques arbres d'une bonne hauteur, à gauche des lointains et au milieu des morceaux d'architecture, dont un temple rond. Pièce sans figure. On ne sauroit imaginer ce qui peut avoir fait donner ce paysage à *Rembrandt.* in-4. en tr. " " 12.

4265 No. 17 Portrait de Vieillard à barbe frisée, et à mi-corps. Pièce gravée avec esprit et d'un ton ferme, approchant de la maniere de *Rembrandt.* La pièce est marquée: *F. Bol f.* 1642, par conséquent égale en mérite, la bien des égards. Le corps est dirigé vers la droite. p. in-4. " " 21.

4266 No. 18. Buste d'un Vieillard à grande barbe et les cheveux hérissés. Il est placé à la droite et tourné vers la gauche, dans l'attitude d'une homme assoupi. Le manteau dont il est couvert est rempli de tailles sur la droite, tandis que le reste n'est marqué qu'au trait. gr. in-4. " " 8.

4267 No. 19. Le Tailleur de plume, morceau très-bien gravé et connu en Hollande sous ce titre. Sans nom ni année. Il est assis dans son cabinet vis-à-vis d'une table sur laquelle on voit un grand livre ouvert, " " 7.

un autre fermé, avec un sable dessus et une écritoire au bas. Ce Vieillard est coiffé du bonnet ordinaire, portant des lunettes sur le nez et tenant une plume à la main droite, qu'il taille de la main gauche. Sa robe paroît être de vélours. Avec nombre d'autres accessoires. Ce morceau passe assez généralement pour être de *Rembrandt*. in-4.

12 . 2 4268 No. 20. L'Eglise protestante, morceau sans nom ni année, représentant la vue intérieure d'une église protestante, ornée de colonnes de pierre qui la soutiennent et dans laquelle il y a beaucoup de peuple. La chaire est placée sur la gauche de l'estampe, et au bas sur le devant se voit un jeune Paysan en manteau, assis sur le haut d'un banc. Dans le milieu, vers la droite, se remarque de face une Paysanne, qui tient son enfant sur le bras gauche. Ce morceau est gravé avec assez d'intelligence dans le clair-obscur, sans être dans la maniere de *Rembrandt*, est recherché et se paye fort cher. in-fol.

3 . . . 4269 No. 21. Kermesse avec des Charlatans, nom qu'on donne dans les Pays-Bas aux foires annuelles et aux fêtes de villages, morceau très-rare, sans nom ni année, gravé avec beaucoup de goût et d'esprit, et dont le paysage approche de la maniere de *Rembrandt*. Il représente une de ces Kermesses, où se voit sur le devant à gauche une voûte de brique sous laquelle est un Paysan accroupi, faisant ses necessités. Il y a derriere une multitude de spectateurs occu-

occupés à regarder une farce exécutée par deux Charlatans, montés sur un théâtre ordinaire à ce spectacle. Ce théâtre est établi au bas d'une architecture en ruine. Le tout avec une grande variété de figures et de costumes. Cette estampe est en haute estime en Angleterre. Elle est de *Simon Vliger*, Peintre et Graveur à l'eau forte de Delft. p. in-fol. en tr. Bonne épreuve.

4270 No. 22. La même pièce, une des premieres épreuves et d'une parfaite conservation. 6. 2.

4271 No. 23. Le Denier de César. A la tête cette inscription: *Reddite quae sunt Caesaris Caesari, et quae Dei Deo.* Grande composition de Docteurs. *Savry exc.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut. 1. 1.

4272 No. 24. Jésus chassant les Vendeurs du temple. Estampe d'un grand effet et d'une singuliere variété d'expression. *Rembrandt van Ryn inv. S. Savry.* Même dimension. 1. 2.

Sujets gravés d'après Rembrandt par divers Arsistes.

4273 Loth et ses Filles, grand morceau très-bien gravé et d'un bel effet, par *Van-Vliet*, Eleve de Rembrandt. Loth en gaieté, est placé sur le devant vers la droite. Il est vu de face, et couché à terre, la bouche ouverte et les jambes allongées; son bras gauche élevé il renverse sa tasse. Une de 1. 16.

v. Vliet

ses Filles, assise à côté de lui tient une cruche; l'autre, vue de face et debout. Sur le haut vers la gauche, se voit Sodome en feu. On lit en bas: *R. van Ryn inv.* 1631. *Van Vliet fec.* gr. in-fol. Clair-obscur admirable.

16. 4274 Saint Jérôme dans le désert, à genoux devant un grand livre ouvert, tenant un crucifix des deux mains. La scène offre un souterrain lumineux. On lit au bas de la droite: *R. van Ryn inv. V. Vliet fec.* 1671. gr. in-fol. Morceau admirable du Peintre et du Graveur.

10. 4275 Saint Jérôme, belle copie faite en contre-partie, marquée: *Rinbrand inv.* Sans le nom du copiste.

4276 Saint Jérôme assis dans le désert au pied d'un tronc d'arbre, lisant dans un grand livre et entouré d'accessoires. *J. G. van Vliet fec. Claas Visscher exc.* gr. in-fol.

19. 4277 Figure à mi-corps tournée vers la gauche de l'estampe, en cheveux crêpés et à courte barbe, marquée à la marge d'en bas: *Joannes Secundus, Hagiensis Poeta. Rodermondt fec.* gr. in-4. Rare.

10. 4278 Buste d'un Vieillard avec un visage allongé, de cheveux courts et un toupet élevé, portant une espèce de hausse-col et une robe sans plis. *R. van Ryn invent. HDthierR. fec.* 1633. gr. in-4.

10. 4279 Buste de Vieillard, vu de face et regardant en bas. La tête est chauve en partie et il porte une grande moustache, avec une petite fraise autour du col. Il a le

corps

v. Vliet

corps affublé d'un grand manteau ouvert par devant. Marqué: *Rt. inv.*

4280 Vieille Femme assise, vue de profil, coiffée d'une étoffe, et le corps dirigé vers la gauche. Elle prie Dieu dans un grand livre, et a le pied droit posé sur une chaufrette. *Rt. inv. J. G. van Vliet fec.* in-fol. 2. 6

4281 Portrait d'Homme en buste, vu de trois quarts, les cheveux crêpés. Aux deux angles d'en haut on lit: *Rt. inv. J. G. van Vliet fec.* 1634. Le visage tourné de droite à gauche. in-fol. 17

4282 Portrait en buste de Philon le Juif, coiffé d'un bonnet en forme de turban, vu de face et affublé d'un manteau fourré. Marqué en haut à gauche: *R. v. Ryn inv. J. G. v. Vliet fec.* 1633. in-fol. 2

4283 Portrait en buste d'un Polonois, coiffé d'un bonnet crué d'une aigrette avec une attache de diamant. En grand manteau fourré. Le visage de face dirigé vers la droite. *Rt. inv. J. G. van Vliet fec.* in-fol. 21

4284 Portrait en buste d'un Philosophe barbu, coiffé d'une calotte, et le regard baissé, avec le corps dirigé vers la droite. *Rt. inv. J. G. van Vliet fec.* 1634. in-fol. 1.

4285 Portrait en buste d'un Homme, vu à mi-corps, se tordant les mains, et dont la tête est dans le caractère d'un homme affligé. Le corps est dirigé vers la droite. *Rt. inv. J. G. van Vliet fec.* 1634. in-fol. 1. 12

Gersaint croit que c'est la tête du traître Judas représenté au moment qu'il vient

vient d'apporter dans le conseil des Juifs les trente deniers qui étoient le prix du sang de Jésus.

1. 1. 4286 Portrait en buste d'un Officier avec un hausse-col, en cheveux mal peignés et en moustaches négligées. Il est représenté le rire sur le visage. *Rt. inv. J. G. Vliet f.*

Ces six derniers bustes d'Hommes font suite. Ce sont tous d'anciennes épreuves et d'une conservation parfaite.

1. " " 4287 David et Saül. David placé à droite jouant de la harpe devant le Roi Saül assis sur un trône à la gauche de l'estampe; sa tête est vue de face et son corps est dirigé vers la droite; il tient un dard de la main gauche. On lit au bas du côté droit: *Rembrant van Ryn inv.* et vis-à-vis: *W. P. Leeuw.* Au bas six vers latins. Très-gr. in-fol.

2. 16. 4288 Le vieux Tobie et sa Femme, très-beau morceau, portant pour titre: *Vieux dormant et Vieille filant.* Avec quantité d'accessoires. Au bas quatre vers latins. Pièce marquée: *Rembrandt van Ryn inv. W. P. Leeuw fec.* gr. in-fol.

" " 7. 4289 Portrait de Femme à mi-corps et vue de profil, le regard dirigé vers la droite. Elle est coiffée en cheveux et a le corps couvert d'une mante garnie de pierreries. On lit au bas dans une petite marge: *Rembrandt inv. W. P. Leeuw.* petit in-fol.

" " 7. 4290 Buste de Femme voilée, morceau rare, représentant une grosse Femme, vue de face

face et la tête couverte d'un voile noir flottant. Au bas est écrit en lettres capitales: *MARIANNE*: et à côté: *Rt. inv. W. P. Leeuw fecit.* in-fol.

4291 Portrait en buste de jeune Homme, gravé par *Leeuw*, sans son nom. Il est coiffé d'un petit bonnet orné d'une plume et porte des cheveux crêpés avec une petite moustache. *Rembrandt inv.* p. in-fol. " " 7

4292 Le même buste, en contr' épreuve. " " 2

4293 S. ANASTASIUS. Le sujet est représenté dans une grande chambre voûtée, où se voit à gauche une croisée, vis-à-vis de laquelle, vers le milieu de l'estampe, est assis St. Anastase, vu de face, lisant dans un grand livre. *Rembrandt van Ryn inv. Petrus de Bailliu sculp. C. Danckerts exc.* Grand morceau très-bien gravé. 1 " "

4294 La même pièce, marquée de même, épreuve postérieure. " " 20

4295 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, d'après un tableau de *Rembrandt*, gravé assez médiocrement en maniere noire, par *Bernard.* gr. in-fol. " " 9

4296 Les Disciples d'Emaüs, représentés au moment où Jésus disparoît. On voit à la droite et fauteuil vide qu'occupoit notre Seigneur. Ils sont dans l'attitude de l'admiration. Ce sujet est gravé avec intelligence à l'eau forte par *Arn. Houbraken*, le Peintre, pere du Graveur de ce nom. petit in-fol. Rare. 1 " 2

4297 Le même sujet, gravé à la pointe et au burin, sans aucun nom. " " 7

4298

" " 16 4298 Le même sujet, gravé en maniere noire et marqué, par supercherie: *Rembrandt f.* 1635.

" 4 7 4299 Le même sujet, gravé de même, épreuve antérieure, et sans nom.

" " 7 4300 Le même sujet, autrement traité, et exécuté au lavis bistre. *Rembrant. J. Buys fec.* 1769. p. in-fol.

" " 2 4301 Buste d'Homme, vu de face et assez fini, portant de grandes moustaches. *R. van Ryn inv.* Sans nom de Graveur. gr. in-4.

" " 8 4302 La même estampe, sans aucun nom, épreuve antérieure.

" " 16 4303 Buste d'Officier, vue de profil, portant un hausse-col et une chaîne d'or. Il est coiffé d'un bonnet fourré, orné de deux plumes. *Rt. v. Ryn inv.* 1631. *J. G. van Vliet fec.* gr. in-4. Belle épreuve.

" " 2 4304 La même pièce, sans aucun nom, épreuve plus foible.

" " 2 4305 Le même buste, dans le même sens, avec ce titre imprimé au bas: GEORGIUS RAGOCY D. G. *Princeps Transsilvaniae* etc. p. in-fol.

" " 7 4306 Le même buste, en contre-partie, avec cette inscription: SCANDREBEC ROY D'ALBANIE. *Rt. inventor. F. L. D. Ciartres excudit.* in-fol.

" " 7 4307 ELEZARUS SWALMIUS, Ecclésiastique d'Amsterdam, beau portrait de Vieillard à grande barbe, à mi-corps et vu de face, le corps

corps dirigé vers la droite. Il est assis, une main appuyée sur son fauteuil, et l'autre posée sur sa poitrine. *Rembrandt pinx. J. Suyderhoef sculp. P. Goes exc.* gr. in-fol.

4308 Le même portrait, gravé en contre-partie par *J. Brouwer.* Au bas quatre vers hollandois. Même format.

4309 Le même portrait, très-bien gravé dans le sens de l'original. Sans noms d'Artistes. p. in-fol.

4310 Le même portrait, gravé dans le sens opposé à l'original. Au bas six vers hollandois. gr. in-4.

4311 Portrait d'Homme, à mi-corps, coiffé d'un grand chapeau, le corps dirigé de droite à gauche. *Rembrandt pinx. N. Dupuis jun. sc. London.* in-fol.

4312 Vertumne et Pomone, dans le costume hollandois, les figures jusqu'aux genoux. Au bas huit vers françois. *Peint par Rembrandt, gravé par Lépicié.* in-fol. en tr.

4313 Deux portraits, dont l'un représente un Homme qui écrit, et l'autre un Vieillard assis, les mains l'une dans l'autre, d'après les tableaux de la galerie du Comte de Bruhl à Dresde. Les figures jusqu'aux genoux. *Rembrandt pinx. Filloeul sculp.* in-fol.

Au revers de ces deux morceaux on trouve gravés les mêmes sujets en contreparties et en premieres épreuves non finies, les figures de plus grande proportion et le format gr. in-fol. Pièces marquées: *Extrêmement rares.*

4314

20 4314 Dix morceaux, chacun de 7 pouces 10 lignes de large, représentant l'Histoire de Joseph gravée d'après les Dessins de *Rembrandt* par le Comte de *Caylus*.

4315 Un Ange délivrant St Pierre de prison. Pièce marquée: *Rembrandt inv. C. sculp. Caylus.* in-fol. en tr.

Quelques pièces d'après Rembrandt dans la suite des Impostures innocentes de B. Picart.

2 4316 Boos et Ruth. p. in-4. en tr.

2 4317 Notre Seigneur chez Marthe et Marie. Même format.

2 4318 Plusieurs figures placées auprès d'une cheminée, sujet historique difficile à expliquer. in-4. en tr.

2 4319 Vieille demandant l'aumône à la porte d'une maison de paysan. p. in-4.

2 4320 Jésus cheminant à la campagne avec les deux Pélerins pour se rendre à Emaüs. p. in-4 en tr.

8 4321 Une Charité romaine, ou l'histoire de Cimon allaité par sa fille. in-4.

7 4322 Le même sujet, et la même composition. Marquée: *R. Brandt.*

1 2 4323 Deux Têtes en maniere noire de *B. Picart.* L'une marquée: *Zenon*, avec le caractère d'un Christ, l'autre avec le nom de *Lucien*, dans le costume d'un Philosophe grec. in-4.

8 4324 Le Portrait en buste de Ragotski Sigismond, Prince de Transilvanie, gravé en maniere noire par *Bernard Picart.* in-fol.

4325

4325 Un Christ descendu de la croix. Pièce ceintrée par le haut, gravée par *B. Picart* en 1730, sur le camaïeu peint par *Rembrandt.* Grande composition. in-fol. 4 -

4326 Le même sujet, superbe épreuve avant la lettre, imprimé sur du satin. 11 -

4327 Jésus-Christ descendu de la croix, le même sujet que ci-devant, mais gravé en contre-partie et exécuté en camaïeu. *Rembrandt pinx. Extat Venetiis in Domo J. Smith. J. B. Jackson figuras juxta Archetypum sculp. et excudit* 1738. gr. in-fol. en ceintre. 9 -

4328 Homme en buste, portant un chapeau à large bord, orné de plumes et au cou une grande fraise. Il est tourné vers la droite de l'estampe et vêtu d'une robe bordée de fourrure. Dans le haut de la droite on lit: *Rembrandt fec.* 1638. *W. Wilson f.* p. in-4. 19 -

A la marge d'en bas se trouvent deux lignes en Anglois qui marquent que cette estampe a été achetée pour deux guinées le 16 Fevrier 1750.

4329 Jeune Fille à mi-corps, les bras appuyés sur une table, impatiente de revoir son Amant. Au bas huit vers françois. *Rinbrant inv. Santerre pinx. Surugue exc.* in-fol. 2 -

4330 Deux sujets d'après des tableaux du cabinet du Comte de Vence. 1) Le Philosophe en méditation, Vieillard assis dans une chambre. 2) Le Philosophe en contemplation, Vieillard assis les mains posées l'une 15 -

l'une dans l'autre. Morceau qui font pendans. *Rembrandt pinx. Lud. Surugue sc.* 1754. in-fol. en tr.

12 4331 Les mêmes sujets, gravés plus en petit sur une même feuille, et en contre-partie. Du cabinet du Duc de Choiseul. *Rembrandt.* p. in-fol.

10. 4332 Buste de Vieillard, vu de face, portant barbe et bonnet, et ayant le corps affublé d'un manteau. Ce morceau est gravé avec goût d'après *Rembrandt* par *Demarcenay* en 1755. De 2 pouces 10 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lig. de large.

10. 4333 Le Vieillard atrabilaire, en bonnet et en grande barbe. *id. pinx. id. sc.* 1764. gr. in-8.

16. 4334 Le Vieillard à la toque et à barbe blanche, dans un ovale. Au bas un joli paysage en forme de frise, intitulé: *La chute du jour. id. pinx. id. sc.* in-4.

16 4335 La Dame à la Plume, dans un ovale. Au bas un joli paysage en forme de frise, intitulé: *Les Voyageurs. id. pinx. id. sc.* in-4.

23 4336 Portrait de Rembrandt. Gravé par de *Marcenay*, d'après le tableau du cabinet du Comte de Vence. in-4. (Pour la gravure une des plus belles estampes qui ait été faite depuis longtems dans le goût de ce Maître. *Note de Gersaint.*)

19. 4337 Tobie recouvrant la vue. Sujet parfaitement bien gravé dans le goût de *Rembrandt* par *de Marcenay*. Le tableau du cabinet du Marquis d'Argenson. in-fol.

4338

4338 Les Portraits d'un Cavalier et d'une Dame, richement habillés, se promenant dans un jardin. Gravé d'après l'original de *Rembrandt* du cabinet du Comte de Vence, par *de Marcenay*. in-fol. en tr.

4339 Commencement d'orage, paysage de plaine d'une vaste étendue, d'après l'original de *Rembrandt* du cabinet du Comte de Vence. *Rembrandt pinx. A. de Marcenay de Ghuy pinx. et sculp.* 1758. gr. in-fol. en tr.

Sujets de différentes suites par Mathis ou Matthieu Pool d'Amsterdam, d'après Rembrandt.

4340 5 Morceaux y compris le titre qui porte: *Plusieures Pensées gravées d'après les Dessins et les Esquisses originaux de Rembrandt*, par *M. Pool à Amsterdam*, montés sur une grande feuille, savoir: 1) Le Titre ci-dessus. 2) La Présentation au temple. p. in-4. 3) Jésus guérissant un Malade. 4) Le Christ en Jardinier parlant à la Madeleine. p. in-4. 5) Saint Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Candace. gr. in-4. en tr.

4341 Huit morceaux, montés sur une grande feuille, savoir: 1) Petit buste d'une figure orientale barbue. 2) Autre petite pièce, contenant trois têtes griffonnées. 3) Pièce oblongue d'une figure orientale de profil et debout buvant dans une soucoupe. Pièce de 4 pouces de haut, sur un pouce une ligne de large. 4) Autre figure sur une

une pièce oblongue, de méme proportion, représentant un Vieillard oriental appuyé sur son bâton. 5) Vieillard oriental assis sous une arcade, les jambes croisées. Petit in-4. 6) Vieillard oriental assis dans un fauteuil, à côté de lui une espèce d'Apôtre qui semble lui faire des remontrances. p. in-4. 7) Homme habillé à l'orientale et assis dans un fauteuil avec un air rêveur. p. in-4. 8) Sujet de quatre figures, dont trois assises à table, à gauche une femme qui semble vouloir déservir. gr. in-4. en tr.

4342 Huit morceaux montés sur une grande feuille, savoir: 1) Abraham parlant à son fils Isaac. 2) Apparition de l'Ange au jeune Tobie. 3) Saint Jérôme assis dans le désert sous une arcade ruinée lisant dans un grand livre. 4) La Madeleine prosternée devant un crucifix. 5) L'Ange délivrant St. Pierre de prison. 6) Fuite en Egypte. 7) Le Christ en Jardinier parlant à la Madeleine prosternée. (Ces sept morceaux in-8. sont gravés d'une pointe légere et avec beaucoup d'esprit.) 8) La Vierge assise, la tête reposée sur son bras droit, et St. Joseph à côté lisant un livre. Pièce de 2 pouces 4 lignes en carré.

4343 24 Bustes et Têtes, gravés par *Busch*, Inspecteur des Galeries du Duc de Brunswick, montés sur une grande feuille de papier, de divers format in-8. in-12. in-16 et in-24.

Voyez le supplément au catalogue raisonné de *Gersaint* etc. de l'oeuvre de *Rembrandt*, par *Pierre Yver*. Page 133.

4344

4344 Jeremias de Decker, gravé en maniere noire et renfermé dans un ovale, avec quatre vers hollandois au bas. *Rembrandt pinx. Aquila sculp.* gr. in-4. " " 8.

4345 Autre Portrait en buste de Dekker renfermé dans un carré, au bas six vers hollandois, gravé au burin en contre-partie. in-4. " " 7.

4346 Le même Portrait, avant toutes lettres. " " 8.

4347 L'Histoire de Manoah, d'après le tableau de la galerie de Dresde. *Rembrandt pinx. P. Hutin del. J. Houbraken sculp.* gr. in-fol. en tr. " " 15.

4348 Portrait à mi-corps d'un Homme barbu, dirigé vers la droite, d'après le tableau de *Rembrandt* de la galerie de Dresde. *P. Hutin del. P. Tanjé.* in-fol. " " 6.

4349 Le même Portrait, épreuve avant toutes lettres. " " 17.

4350 2 Bustes, représentant la même pièce, l'une en épreuve avant d'être achevée, l'autre, le buste d'une Homme à tête nue du No. 127 du Catalogue de Schmidt. *Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec.* 1768. in-4. Du Cabinet de M. Trible. 1 " 18.

4351 Portrait en buste d'un jeune Homme qu'on croit être *Rembrandt*, dirigé vers la droite. Il a la tête couverte du bonnet plat ordinaire, et porte un hausse-col sur lequel pend une chaîne dor. L'inscription porte: Le tableau original est à Florence, dans la collection du Marquis de Gerini. " " 16.

Rem-

F. Bol d'après

Rembrandt pinx. 1634. *G. F. Schmidt* 1771. *in aq. fort.* in-4.

4352 Le portrait de Rembrandt dans son moyen âge et représenté à mi-corps, la tête dirigée vers la gauche et couverte d'un bonnet découpé. Un ruban avec une médaille lui pend sur la poitrine. *Rembrandt se ipsum pinx. G. F. Schmidt f. aq. fort.* Dédié à M. B. N. le Sueur, par son ami Schmidt. in-4.

4353 La Vierge assise dans une chambre allaitant l'enfant Jésus couché sur son giron; derriere elle St. Joseph appuyé sur une table. Un chat aux pieds de la Vierge et toute la chambre remplie d'ustensiles de ménage. Pièce attribuée aujourd'hui à *Ferdinand Bol*, tant pour la composition, que pour l'exécution. De 8 pouces de large, sur 7 de haut. Superbe épreuve.

Voyez sur ce morceau curieux, la note de *Gersaint* dans son catalogue raisonné de Rembrandt. p. 311.

4354 Le Sacrifice d'Abraham arrêté par un Ange, grand morceau ceintré par le haut, fort bien composé, dont le dessin est supérieur à celui de *Rembrandt*. Riche fond de paysage. Très-gr. in-fol.

4355 Saint Jérôme tout nud, un crucifix dans ses mains assis à l'entrée d'une caverne, à ses pieds son lion couché. Pièce gr. in-fol. ceintrée. Sans marque.

4356 Portrait à mi-corps d'un jeune Homme coiffé d'un chapeau terminé en pointe. Marqué: *F. Bol.* in-fol.

4357

F. Bol

4357 Autre portrait d'un jeune Homme, avec une toque sur la tête orné de deux plumes, le corps entouré d'un manteau et dirigé vers la droite. Marqué: *F. Bol fec.* 1642. Dans un carré. in-8. " " 20

4358 Petit portrait de Femme dans un ovale de 3 pouces 9 lignes de haut, sur 3 pouces de large. Le corps dirigé vers la droite, elle est coiffée d'un joli chapeau plat, ayant le cou entouré d'un collier de perles. Ce morceau, ainsi que le précédent, est gravé avec toute l'intelligence de *Rembrandt. F. Bol fec.* Ovale. in-8. " " 16

4358 *b* Femme à mi-corps d'un visage agréable, paroissant à une fenêtre et tenant une poire de la main droite. *F. Bol.* 1651. in-4. 2 " 13

4359 Le même sujet, copie en contrepartie, sans marque avec de la maniere noire. " " 7

4360 Un vieillard Philosophe assis et en profonde méditation devant une table surmontée de deux grands globes, lisant dans un grand livre. Il a le corps dirigé vers la droite. Tout en haut on lit: *F. Bol fec.* 1642. p. in-fol. Rare. 4 " "

4361 Vieillard barbu dans un fauteuil et vu jusqu'aux genoux. Coiffé d'un bonnet de Mézetin, il a le corps tourné vers la droite, et porte une ample robe fourrée. Sans nom. gr. in-4. 2 " 1

4362 Astrologue assis sous une voûte dans un fauteuil devant une table surchargé de livres et d'un globe. Il est dirigé vers la droite, et le nom de *Bol* se trouve derriere le fauteuil dans le fond de la gauche. in-4. Rare. 2 " "

F. Bol

" " " 4363 Portrait à mi-corps d'un Officier placé à la droite et tourné vers la gauche. Coiffé d'une toque avec deux plumes, il porte un hausse-col et a les deux mains appuyées sur le pommeau de son épée. Avec le nom de *F. Bol* en haut dans les hachures à gauche. p. in-4. Rare.

" 1. " 11 " 4364 Portrait à mi-corps d'un Vieillard barbu, vu de face, couvert du bonnet ordinaire de *Rembrandt*. Le corps dirigé vers la droite, il est vêtu d'une robe garnie de fourrure, sur un fond clair. On lit en haut vers la droite: *F. Bol fec.* 1642. p. in-4.

" 2. " " 4365 Corneille Tromp, Lieutenant-Admiral de Hollande et de Westfriese, vu de face et la main droite appuyée sur son bâton de commandement. Il est représenté dans toute son armure, et avec une infinité d'accessoires. *Ferdinandus Bol ad vivum pinx. Lambert Visscher sculp.* De 21 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

" " 2. 4366 Le Philosophe. Vieillard à grande barbe assis devant une longue table surmontée d'un globe et écrivant dans un grand livre. Tableau de *F. Bol*, du cabinet du Comte de Bruhl. *L. Zucchi sc.* De 12 pouces de large, sur 11 de haut.

Sujets et Portraits de Livens, la plupart gravées par lui-même.

" 3. " " 4367 La Résurrection du Lazare. Morceau rare dont l'effet est aussi beau que s'il étoit de *Rembrandt*. Il porte 13 p. 2 l. de haut, sur 11 p. 7 lig. de large. Belle épreuve

J.

Livens.

J. Livens fec. F. van den Wingaerde exc. Rare.

4368 *Lazarum Resuscitatum* — — Le même sujet, gravé dans le même sens. *J. Livens pinx. J. Louys sc.* Pièce très-ombrée et d'un grand effet. Rare. 3. - 1. -

4369 Susanne toute nue surprise par les deux Vieillards qui attentent à sa pudicité. *J. Livens inv. J. G. van Vliet fec.* De 20 pouc. de haut, sur 16 de large. Belle épreuve. 3. - -

4370 Saint François à mi-corps et de profil, en méditation dans une grotte, entouré d'une bordure plate. *IL. W. Leeuw fecit.* in-fol. 1. - 17-

4371 Saint Antoine assis dans le désert et tourné vers la gauche de l'estampe. Il porte une grande barbe, et est coiffé d'une cape. *Joa. Livius fec. Fr. van den Wyngaerde exc.* in-fol. D'une extrême rareté. 4 - - -

4372 Le même sujet, belle contr'épreuve. Excessivement rare. 1. - 10. -

4373 Saint Jérôme nud, assis dans une grotte, un crucifix dans ses mains. Le fond très-ombré et rempli d'accessoires. *IL. Jean van Wyngaerde exc.* in-fol. 3. - 1 -

4374 Saint Jean l'Évangéliste assis vers la droite sur une butte au pied d'un arbre fourchu. Les yeux tournés vers le ciel, il tient de la main droite un livre et laisse pendre son bras gauche. Son corps est dirigé vers la gauche où se voit l'aigle. *Jan. Lievens fec. J. P. Berendrecht exc.* in-4. 2. - 16 -

4375 Jesus Maria. La Vierge assise à mi-corps, l'enfant Jésus couché sur ses genoux et lui présentant une poire. A gauche on lit: *Joannes Livius fec. et exc.* in-fol. 1. - 22 -

Livens

4376 La même estampe, avec le même titre: JESUS MARIA. Epreuve marquée à la gauche d'en haut: *IL.* in-fol.

4377 Deux Joueurs furieux aux prises se battant, et la Mort au milieu d'eux les frappe l'un et l'autre. Au bas deux vers latins. *Joan. Livius pinx. et fec. Fr. van Wyngaerde exc.* in-fol. en tr.

4378 Le même sujet, copie gravée dans le même sens. Au bas huit vers allemands. *Paulus Furst exc.* in-fol. en tr.

4379 Figure orientale dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe, et ayant la tête couverte d'un haut bonnet. Elle est affublée d'un long manteau, orné au bas d'une large bordure. Les lettres *IL.* sont marquées sur une pierre au-dessous de cette figure. p. in-4.

4380 Sacrifice de Gédéon. Homme ajusté à l'oriental à genoux, le corps dirigé vers la droite, devant une espèce d'autel de pierre et tenant de la main gauche un petit vase dont il verse la liqueur sur cette pierre. La tête nue, il a le corps couvert d'un large manteau. On lit sur la façade de la pierre: *IL.* et en haut: *Franc. van Wyngaerde exc.* p. in-fol. Rare.

4381 Saint François assis dans une grotte, le corps dirigé vers la droite, et en profonde méditation, les deux mains croisées sur ses genoux. Seconde épreuve. La figure retouchée au burin. Les lettres *IL. fec.* marquées sur la motte de terre qui sert de siège au Saint. p. in-fol.

4382 Le même Saint, dont la figure ne diffère qu'en ce que son pied droit est apperçu.

Mor-

Livens.

Morceau gravé très-légérement. Le fond est tout-à-fait blanc. Seulement vers la droite on remarque un petit crucifix appuyé contre une espèce de rocher. Les lettres *IL.* sont placées de même que ci-devant. in-8.

4383 L'Adoration des Bergers, morceau qui n'est que légérement ébauché et d'une gravure séche et dure. La Vierge assise à terre, l'Enfant dans ses bras. Sans marque. in-8. 7.

4384 Portrait en buste d'un Vieillard avec une tête chauve et une grande barbe ronde. Couvert d'un manteau plissé, il a la tête et le corps tournés vers la droite. Le fond très-ombré. A droite dans le fond du haut on lit: *IL. S. Savery exc.* gr. in-4. 7.

4385 Buste d'un Oriental, vu de profil. La figure placée à gauche est dirigée à droite. Elle porte un turban, surmonté d'une fourrure et une robe garnie de même. Au bas de la droite on lit: *IL. Fr. van Wyngaerde exc.* Estampe copiée d'après celle de *Rembrandt.* gr. in-4. 16.

4386 Buste d'un Homme fait, vu de côté et tourné vers la droite. Sa tête est découverte et garnie de longs cheveux flottans. Il porte au cou un grand rabat à franges. Morceau gravé légérement, et d'une belle expression. On lit au bas du fond qui est blanc: *IL.* gr. in-4. 8.

4387 Autre buste qui a beaucoup de rapport avec le précédent, mais qui en diffère dans la physionomie. Du reste il est posé de même et gravé en général d'un ton plus ferme. On lui voit une petite moustache 12.

sur

sur la lèvre supérieure Marqué de même et de la même grandeur.

15. 4388 Buste de Vieillard, les cheveux épars et la barbe flottante. Il est vu de profil, et a la tête dirigée vers la gauche de l'estampe. Le fond est blanc, excepté dans le coin de la gauche où il y a quelques tailles, au travers desquelles on lit: *IL.* gr. in-4.

6. 4389 Buste d'Homme à petite moustache, et à cheveux négligés, vu de profil. Il porte autour du cou un rabat à franges. Morceau d'une belle expression, avec un fond blanc, marqué vers la gauche: *J. Livens fec.* Et à l'angle de la droite d'en haut: *Franc. van Wyngaerde exc.* gr. in-4.

13. 4390 Buste de Vieillard, vu de profil. Coiffé d'un bonnet de fourrure, il a de petites moustaches sous le nez et une barbe légere au menton. Placé à gauche, il a le corps dirigé vers la droite. *IL. f. Fr. v. Wyn. exc.* gr. in-4.

17. 4391 Buste de Vieillard vu de profil et dirigé vers la droite de l'estampe. Il porte des cheveux très-courts et une barbe fort mince, avec des moustaches sous le nez. Il a le corps affublé d'une pelisse. Le fond est clair, excepté quelques points au milieu de la gauche, où on lit: *IL.* in-4.

8. 4392 Buste d'une Vieille, placée à la droite et tournée vers la gauche de l'estampe. Elle est vue de profil et a la tête couverte d'un grand voile par dessus sa coiffure. Dans le coin de la gauche du fond, qui est en blanc, on lit: *J. Livens fecit. Fr. v. Wyn. exc.* in-4.

4393

Livens.

4393 Jeune Femme en buste, placée à la gauche et dirigée vers la droite. Vue de profil elle porte sur le derriere de sa tête un petit bonnet de toile. Son ajustement est ébauché avec beaucoup de légereté. On lit dans la gauche du fond qui est clair: *IL.* in-4. " " 9—

4394 Jeune Femme à mi-corps, vue de profil et dirigée vers la droite de l'estampe. La tête nue, une longue chevelure lui flotte sur les épaules, et va jusqu'aux reins. Elle porte un collier de perles au cou, et une ceinture autour du corps. Le fond est blanc. On lit vers la droite d'en bas: *IL.* et vers en haut: *F. v. Wyng.* gr. in-4. " " 12—

4395 Buste d'un jeune Homme, tout-à-fait gravé dans le goût du portrait de Rembrandt décrit par Gersaint. Vu de profil, il porte un bonnet de Mézetin et a le corps dirigé vers la droite. Le fond de ce morceau est blanc. On y lit vers la gauche d'en bas: *I. Livens* et du même côté vers le coin d'en haut: *Fr. v. Wyng. exc.* in-4. " " 16.

4396 Buste de Vieillard, vu de côté et tourné vers la droite de l'estampe, avec la tête en partie chauve, une barbe allongée et une ample robe ouverte. Tout le fond est couvert de doubles tailles, et on lit dans le bas de la droite: *IL.* p. in-4. " " 12—

4397 Buste d'Homme fait vu de trois quarts avec des cheveux naturellement frisés qui lui tombent sur les épaules. Il a les yeux levés et semble fixer un objet vers la droite. Vêtu d'une robe noire, on y distingue trois bou- 2 " 12—

Livens

boutons sur la poitrine. Le fond est blanc, on y lit les lettres: *IL.* placées au milieu de la gauche. Rare taille de bois.

" 1. " " 4398 Portrait en buste représentant une tête de profil, avec des cheveux épars et une barbe diffuse, les épaules couvertes d'une robe épaisse, et le corps dirigé de gauche à droite. Sur un fond blanc, marqué au bas de la droite: *IL. F. v. Wyng. exc.* gr. in-4.

" " 15 4399 Autre portrait en buste, faisant pendant avec le précédent, disposé de même, avec des cheveux clair-semés et une barbe très-épaisse. Le corps revêtu d'une ample fourrure, est dirigé de même de gauche à droite, sur un fond blanc, marqué: *IL. fec.* à l'extrémité à gauche. gr. in-4. Bel effet pittoresque.

" 1. " 2 4400 Buste de Vieillard à courte barbe et à petites moustaches, sa tête est un peu allongée et vue de face, avec ses deux oreilles apparentes. Elle est coiffée d'une petite calotte. Son regard est un peu tourné vers la gauche, où on lit: *IL.* gr. in-4. Ce morceau est rare.

" 1. " 7 4401 Buste de Vieillard, presque vu de face, le corps dirigé vers la droite, avec des moustaches sous le nez, et vêtu d'une robe ouverte sur le devant. On lit au milieu sur un fond clair: *IL.* Très-beau morceau. p. in-4.

" " 11 4402 Autre buste de Vieillard, qui a beaucoup de rapport avec le précédent, mais il est généralement plus travaillé. Il y a quel-

Livens.

quelque variété dans l'habillement. Le fond est clair, et on lit au milieu de la gauche: *IL.* Le caractère de la tête est d'une belle expression. Ce morceau ne porte que 3 pouces 7 lignes de haut, sur 3 pouces 1 ligne de large.

4403 2 Beaux bustes de la même figure. 1) Tête de profil, dirigée vers la droite; elle est chauve sur le front et fournie d'une barbe épaisse. Elle est décorée d'un ordre de chevalerie. Le fond est clair et les lettres *IL* se voient à gauche derriere la tête. 2) Le même buste, épreuve antérieure, beaucoup plus fraîche, sans les lettres de l'Artiste. in-8. 2. 12.

4404 2 Têtes. 1) Petit buste d'Homme vu de profil et dirigé vers la gauche. Il est coiffé d'un haut bonnet à rebord et a la bouche ouverte. Le fond est ombré de tailles. Sans nom. 2) Buste d'un Homme vu de face et coiffé d'un bonnet brodé. Le fond de ce morceau est fort ombré. in-16. 1. 5.

4405 Cinq petits Bustes, dont deux de Femmes, une jeune et une vieille, et trois têtes d'Hommes barbus. Toutes ces têtes sont rares. in-16. 2. 23.

4406 Cinq petites Têtes diverses, savoir: le buste du Christ les cheveux épars, deux portraits de Vieillards barbus, deux Vieillards assis, coiffés de petits bonnets et revêtus d'amples manteaux. Toutes ces têtes, hormis la premiere, portent le chiffre de *Livens.* in-16. 1. 11.

Livens

1. 8. 4407 Douze petites Pièces, montées sur une grande feuille, y compris le titre qui porte: *Dierse Tronikens, geetst van J. Livens. Martinus van den Enden excudit Antverpiae.* Suite de douze petits portraits en buste tant d'Hommes que de Femmes, de 3 pouces de haut, sur 2 pouces 6 lig. de large. La plupart des sujets de cette suite se trouvent déjà détaillés dans le catalogue de *Pierre Yver*, à son supplement sur *Gersaint.* Voyez, page 150 et suivantes.

Q. 13. 4408 4 Pièces, les quatre Evangélistes, montées sur une grande feuille, en une suite de quatre morceaux d'égale grandeur, savoir: de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large. Ils sont représentés à mi-corps, avec leurs attributs et au bas leurs noms. Marqués: *Joannes Livens fec.* avec le chiffre *IL.* Belle suite, très-recherchée.

1. 7. 4409 Buste d'un oriental, Homme gros et gras, vu de profil et le corps dirigé vers la droite d'où vient le jour. Il est coiffé d'une espèce de turban orné d'une plume par devant. Sa robe bordée d'une large fourrure est ouverte par devant et laisse voir une chaîne d'or qui pend sur sa poitrine. Le fond n'est ombrée que sur la gauche. On lit au haut de la droite: *J. Livius fecit. Fr. van den Wyngaerde exc.* De 10 pouces 2 lignes de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large.

7. 4410 La même pièce, épreuve avec des retouches considérables, et fort rousse, sans le nom *de Livens.*

Livens.

4411 Capucin en buste, vu de profil, placé sur la droite, et dirigé vers la gauche. Sa barbe assez longue se termine en pointe, et sa tête est couverte d'un bonnet de linge. Son capuchon tient à son manteau dans lequel il est enveloppé. Pièce gravée légérement, sans nom. De 10 pouces de haut, sur 8 pouces 7 lignes de large. 1 " 18

Portraits divers de Livens, gravés, tant par lui-même que par différens autres Artistes, en belles épreuves.

4412 Jacques Gouterre, Musicien, tenant un luth, vu de profil. *Joannes Livius fecit et exc.* in-fol. 1 " "

4413 Lucas Vorstermans, Calcographus, assis dans un fauteuil. *Joan. Lyvyus del. Fr. van den Wyngaerde fec. et exc.* in-fol. " " 14

4414 Dom. Jeronimo de Bran, Capitaneo etc. Liberalium Artium Amator. *J. Livius del. L. Vorsterman sc.* gr. in-fol. " " 8

4415 Joost Vondel, fameux Poëte hollandois, vu de face, et vêtu en Ecclésiastique. Il tient un rouleau de papier. Au bas quatre vers latins, et au-dessous: *J. Livius del. A. de Wees exc.* ce qui dénote que c'est la premiere épreuve. gr. in-fol. 1 " "

4416 Le même Portrait, la seule eau forte, sans aucune des accessoires. gr. in-fol. 2 . 17

4417 D. Ephraim Bonus, Medicus Hebraeus. *Joannes Lyvyus fec.* gr. in-fol. 1 " 1

Livens

14 4418 Cornelis de Haesdonck, de Hambourg, Ecclésiastique assis devant une table, la main droite posée sur un grand livre. *D. Livens pinx.* le 1 Mai 1640. *S. Savry sc.* gr. in-4.

1 4419 Daniel Heinsius, Conseiller du Roi de Suéde. Au bas quatre vers latins, au dessous desquels on lit: *Joannes Livius pinx. et fec.* gr. in-fol.

9 4420 Jean Davidse de Heem d'Utrecht, assis et vu de trois quarts, la main gauche sur la poitrine. Au bas quatre vers latins. *Joan. Lyvyus pinx. Paulus Pontius sculp.* gr. in-fol.

11 4421 Const. Huygens, Sieur de Zuylichem, Conseiller intime de Fréderic Henri, Prince d'Orange. Debout avec une lettre à la main. Au bas quatre vers latins. *Joan. Livius del. Lucas Vorstermans sculp.* in-fol.

13 4422 Nicolas L'Anier, Directeur de la musique de Charles I. Roi de la grande Bretagne. Il est assis, tenant son chapeau sur ses genoux. *Joan. Lyvyus pinx. L. Vorstermans sculp.* in-fol.

7 4423 Daniel Segers, e Societate Jesu, à mi-corps, sur un fond de paysage, tenant dans ses mains un dessin, le corps dirigé de gauche à droite. *Joan. Lyvyus pinx. Paulus Pontius sculp.* in-fol.

4 4424 Le même Portrait, copie en contre-partie. *id. pinx.* Sans le nom du Graveur.

13 4425 Anna Maria a Schurman. A mi-corps, placée devant une table qui est à droite, une

Livens.

une main posée sur un grand livre ouvert. Au bas quatre vers latins. (de Daniel Heinsius.) *Joannes Livius pinx. Jonas Suyderhoef sculp.* Beau Portrait. gr. in-fol.

4426 Johan van Galen, Admirael van Hollande, vu de face et représenté jusqu'aux genoux, dans le costume de son tems, avec un pistolet dans sa main droite. Ovale, entouré d'un cadre de toutes sortes d'armes et d'armures. *J. Livens pinx. M. Mousyn sculp.* De 12 pouces de haut, sur 8 pouc. de large, avec les accessoires. " " 13.

4427 Jean van Galen, en grand, représenté dans la même attitude, sans les accessoires. La figure ajustée de même, porte 12 pouces de hauteur. La grandeur de la totalité de la pièce est de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large. Au bas douze vers hollandois. Pièce marquée: *J. Livius pinx. Michiel Mozyn sculp. C. Danckerts exc.* " " 12.

4428 Maarte Harpertez Tromp, Admiral de Hollande. Il est vu de face, le cou entouré d'un collet, la main gauche appuyée sur une pièce de canon et tenant de la droite le bâton de commandement. Au bas dix vers hollandois. Pièce marquée: *L. Livius pinx. C. van Dalen sculp. Abr. Claefs exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. " " 19.

Autres sujets d'après Rembrandt.

4429 Sainte Anne, faisant lire la Vierge. Au bas deux vers latins. *Rembrandt invent. P. Peiroleri incid. in Parigi 1756.* in-fol. " " 6.

4430

4430 Vieillard oriental, assis dans un fauteuil et coiffé d'un bonnet à la Rembrandt surmonté d'une plume. Pendant, *par les mêmes.*

4431 David du haut de son palais, s'enivre d'amour à la vue de Bethzabée toute nue à sa toilette à la sortie du bain. D'après le tableau de la galerie du Comte de Bruhl. Sur un riche fond de paysage. *Rembrandt pinx. J. M. Moreau sc.* à la pointe et au burin. De 19 pouces de large, sur 14 de haut.

4432 Les Ouvriers de la Vigne, tableau du cabinet de M. Crozat, Baron de Thierre. *Rembrandt pinx. Et. Fessard sculp.* 1767. De 16 pouces de large, sur 14 de haut.

4433 12 Feuilles, non compris le titre qui porte: Recueil de différens sujets d'études, gravés d'après les dessins de *Rembrandt*, par *Daniel Laurentz*, de Berlin. Suite gravée légérement à la pointe, in-4. dont plusieurs renferment deux sujets.

4434 6 Estampes, non-compris le frontispice historié, gravées d'après les dessins originaux de *Rembrandt*, qui se trouvent dans la collection de la Bibliotheque impér. et royale de Vienne. Par *Adam Bartsch.* Gravure qui imite le dessin à la grosse plume, lavé au bistre.

Por-

Portraits et sujets divers de Rembrandt, gravés en maniere noire, pour la plupart par des Artistes anglois: toutes les pièces de bonnes épreuves, et plusieurs avant la lettre.

Portraits de Rembrandt et de sa famille.

4435 Rembrandt van Ryn, en buste dans un ovale. *Rembrandt van Ryn pinx.* 1632. Avec le chiffre de *van Bleeck.* 1747. in-fol. " " 13.

4436 Rembrandt van Ryn, grand buste, en hausse-col et en chapeau avec deux grandes plumes. *Rembrandt pinx. Pichler fec.* gr. in-fol. 1. " "

4437 Rembrandt. From the original picture, in the collection of the Duke of Montagu. *R. Earlom fecit* 1767. gr. in-fol. 1. " 10.

4438 Portrait anonyme d'un homme ressemblant à Rembrandt, avec un porte-crayon à la main et un livre à dessiner devant lui. L'original dans la collection de Mr. Reynolds. Estampe qui remporta le premier prix fondé par la société pour l'encouragement des Arts etc. 1785. *Rembrandt pinx. Humphry fecit.* gr. in-fol. " " 12.

4439 Rembrandt's Father, from an original painting by *Rembrandt* belonging to W. Baillie Esqr. *In. Greenwood fecit.* in-fol. " " 13.

4440 Rembrandt's Mother, done by *Jam. Mc. Ardell*, from a capital picture of *Rembrandt.* in-fol. 1. " 2.

4441 Rembrandt's Wife in the Character of a Jew Bride. From the original picture pain- " " 19.

painted by *Rembrandt.* In the collection of William Henry Fortiscue. *Will. Pether fecit.* gr. in-fol.

" " 16 4442 Rembrandt's Mother, from the original picture painted by *Rembrandt.* In the possession of Mr. Ingham Foster. *J. G. Haid fecit.* gr. in-fol.

1. " 16 4443 Rembrandt's Mistres's, en longs cheveux flottans, assise dans un fauteuil. *J. G. Haid fecit.* Pendant. gr. in-fol. Avant toute lettre.

" " 11. 4444 Rembrandt's Mistres's, jeune Personne à demi-nue, couchée dans un lit. *Rich. Cooper del. et sculp.* in-fol.

" " 7. 4445 Rembrandt's Sister, done from a picture of Rembrandt, in Mr. Vernon's possession. *D. Philips del. sc. et exc.* Petit in-fol.

" " 7. 4446 La même figure, imprimée au bistre foncé, avec les mêmes lettres.

1. 20. 4447 Rembrandt's Frame Maker. From an original picture in the collection of the Duck of Ancastre. *Dixon fecit.* tr. gr. in-fol.

Sujets divers, tous d'une belle conservation.

" 13. 4448 L'Apôtre St. Barthélemi, à mi-corps, tenant l'instrument de son martyre. *Rembrandt pinx. J. de Groot fec.* gr. in-fol.

1 1 " 4449 Jésus allant de nuit trouver Nicodême pour l'instruire dans sa doctrine. Sans aucun nom d'Artistes. in-fol.

4450 Jésus à l'âge de douze ans, disputant dans le temple avec les Docteurs de la loi. *idem pinx. Greenwood fecit.* in-fol. " " 7—

4451 Jan Six, Bourguemestre d'Amsterdam, à mi-corps. *id. pinx. W. Vaillant fecit.* in-fol. Avant toute lettre. " " 7.

4452 Buste d'un Turc barbu, coiffé d'un riche turban. *Rembrandt pinx. P. Lauw fec.* in-fol. " " 7—

4453 Buste d'un Guerrier, la tête coiffée d'un haut bonnet et la poitrine garnie d'un large hausse-col. *id. pinx. J. Stolker fec.* in-fol. Avant toute lettre. " " 6—

4454 Buste d'un homme en grand chapeau rond, en collet de toile, portant de grandes moustaches et une courte barbe. *Id. pinx. Spilsbury fec.* in-fol. " " 7.

4455 Buste d'un Vieillard à grande barbe, coiffé du chapeau caractéristique de *Rembrandt. id. pinx. J. Watson fecit.* gr. in-fol. " " 8.

4456 Portrait à mi-corps d'un homme vigoureux, tenant un couteau d'une main et son menton de l'autre. *Rembrandt f.* 1661. *Rich. Houston fecit* 1759. in fol. " " 6—

4457 Femme assise, affublée d'un grand voile, plumant un coq. *Rembrandt pinx. R Houston fec.* gr. in fol. " " 8.

4458 Homme en robe-de-chambre, assis dans son cabinet, occupé à tailler une plume. *id. pinx. id. fecit.* gr. in-fol. " " 12.

4459 Vieillard à mi-corps, avec ses mains, la tête coiffée d'un grand chapeau plat et le " " 7.

cou entouré d'une fraise frisée. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol.

4460 Guerrier vu jusqu'aux genoux, coiffé d'un chapeau à la Rembrandt, orné de deux plumes, et sous les nez des moustaches pendantes, tenant de la main droite un grand drapeau deployé. *Rembrandt pinx. P. Lauw fec.* gr. in-fol.

4461 Le même sujet, gravé dans le même sens, en grisaille pointillée. Sans noms. petit in-fol.

4462 The Mathematician, from the original picture, painted by *Rembrandt*, engraved by *James Mc. Ardell.* De deux figures. gr. in-fol.

4463 A Jew Rabbi, le vieux Rabbin, vu de face, coiffé à l'Oriental et revêtu d'un ample manteau, fermé sur le devant par une riche garniture de pierrerie. Tableau capital de *Rembrandt. W. Pether fecit.* Très-gr. in-fol.

4464 Vieillard oriental assis et vu de profil. Sa tête coiffée d'un haut turban, est dirigée vers la droite et porte une grande barbe. Les deux mains posées sur ses genoux, il paroît absorbé dans ses réflexions. *id. pinx. id. fecit.* Même dimension.

4465 Sainte Anne en Religieuse assise dans un fauteuil, faisant lire la jeune Vierge. Avec une dédicace à l'Impératrice Catherine II. Toutes les écritures en Russe et en Anglois. *Rembrandt pinx. James Walker sculp.* Très-gr. in-fol.

4466 Portrait à mi-corps d'un Guerrier espagnol, la tête coiffée d'un grand chapeau rond orné de plumes, avec des crocs sous les nez et sur le menton, la poitrine garnie d'un grand hausse-col. La main droite appuyée sur la garde d'une épée démesurée. *Rembrandt pinx. Wm. Pether fecit.* Tr. gr. in-fol. 1. 12.

4467 Portrait à mi-corps d'un Homme de Loi, dirigé vers la droite, tenant un rouleau de papier dans sa main. Coiffé d'un chapeau à la Rembrandt, il porte de longs cheveux bouclés. *Rembrandt pinx. Wm. Pether fecit.* Tr. gr. in-fol. 1. 11.

4468 Portrait d'un Lord, vu jusque sous les genoux, en chapeau rond orné de plumes, et avec un baudrier brodé, tenant un arme d'hast de la main gauche. *Rembrandt pinx. Wm. Pether fecit.* Epreuve avant la lettre. Tr. gr. in-fol. 3. 1.

4469 Portrait en buste du Prince Rupert, dans sa jeunesse, avec un hausse-col sous sa cravatte blanche. *Rembrandt pinx. V. Green fecit.* Tr. gr. in-fol. 2. 12.

4470 Vieillard à tête chauve et à grande barbe, livré à la réflexion, assis dans un fauteuil. Piece portant pour titre: *The Studiosus Philosopher. Rembrandt pinx. Cha. Phillips sculp.* Tr. gr. in-fol. 2. 13.

4471 La fille appliquée à écrire. Avec une dédicace à M. de Maytens, Directeur de l'Académie imp. de Peinture etc. Peint par *Rembrandt.* Gravé par *J. G. Haid* à Vienne 1768. gr. in-fol. 6.

" " 8 - 4472 La Réflexion sur la lecture d'une Dame vertueuse en vêtement ancien. Dame assise et ajustée dans le costume d'Augsbourg. Peint par *Rembrandt*. Gravé par *J. G. Haid.* gr. in-fol.

" 2 13 - 4473 Achille à mi-corps et en profil, dans toute son armure, avec sa lance au poing. *id. pinx. id. fecit.* Tr. gr. in-fol. Epreuve avant toute lettre.

" " 12 - 4474 Le Sacrifice d'Abraham. Avec le titre: Abraham offering up his son Isaac. *id. pinx. id. fecit.* Tr. gr. in-fol.

" " 8 - 4475 Portrait d'un Homme assis, coiffé d'un chapeau à la Rembrandt, et portant de longs cheveux frisés. Il tient une machine ressemblant à un pistolet. *id. pinx. id. fecit.* Tr. gr. in-fol.

" " 9 - 4476 Tobias with the Angel. Dans une contrée sauvage. *id. pinx. J. Mc. Ardell.* Tr. gr. in-fol. Epreuve brunie.

" " 9 - 4477 L'Ange apparoissant de nuit aux Bergers, leur annonce la naissance du Sauveur. Piece marquée au bas à l'angle droit: *Rembrandt* 1642. Sans nom de graveur. Tr. gr. in-fol.

" 1 " 12 - 4478 Elijah raising the Widow's son. *Rembrandt pinx. R. Earlom del. et fecit.* Tr. gr. in-fol.

" 4 " 7 - 4479 La Présentation au temple. Belle composition. *id. pinx. id. sculp.* 1771. Tr. gr. in-fol. Epreuve avant la lettre.

4480

4480 Haman's Condemnation. *id. pinx. Richard Houston fecit* 1775. Tr. gr. in-fol. 1. 17—

4481 Le Maître payant les ouvriers de la vigne. *id. pinx. Wm. Pether fecit* 1766. *John Boydell exc.* Tr. gr. in-fol. Epreuve avant la lettre. 1. 13.

4482 Joseph accused by Potiphar's Wife. *id. pinx. C. Exshau del. et fecit.* A l'eau forte, avec de la maniere noire. Tr. gr. in-fol. Piece rare et d'un grand effet. 2.

Toutes les pieces précédentes sont en hauteur, et les suivantes en travers et de grand format.

4483 Deux Femmes assises dans l'intérieur d'un grand édifice, l'une gardant un enfant endormi dans un berceau, l'autre lisant à la lueur d'une chandelle. Avec quantité d'accessoires. Belle épreuve avant toutes lettres. (*James Marc-Ardell.*) Gr. in-fol. 1. 8.

4484 Le Denier de César, ou: Rendez à César ce qui est à César. Belle composition. *id. pinx. J. M. Ardell fecit.* Gr. in-fol. Epreuve avant la lettre. 2. 23.

4485 Baucis and Philemon. Ou Jupiter et Mercure traités par Philemon et Baucis. Au bas huit vers anglois. *id. pinx. Th. Watson fecit* 1772. Tr. gr. in-fol. Belle épreuve. 3. 9—

4486 Regnier Hansloe, an Anabaptist Minister, and his Wife. Tous deux assis dans le cabinet du mari. *id. pinx. Josiah Boydell del. et sculp. John Boydell excud.* 1781. Tr. gr. in-fol. 1. 20.

4487

4487 Six figures hollandoises, dont cinq coiffées de grands chapeaux plats, et une avec la tête nue placée derriere deux de ces figures assises à une table, avec un grand livre devant. Pièce marquée: From an original Picture by *Rembrandt.* In the Academy at the Stadthouse in Amsterdam. *Rich. Houston fecit.* Tr. gr. in-fol.

4488 Susanna and the Elder. Sujet exécuté sur un riche fond de paysage. *id. pinx. R. Earlom fecit.* Tr. gr. in-fol. Très-belle épreuve.

4489 Christ appeareth to his Disciples. Jésus au milieu de ses Disciples confond l'incrédulité de Thomas. *id. pinxit. R. Lourie fecit.* Tr. gr. in-fol.

4490 Judas returning the thirty pieces of silver to the Chief Prest and Elders. Le grand Prêtre, assis sur son tribunal, éconduit Judas, qui vient d'apporter les trente deniers. Parmi les anciens qui accompagnent le grand Prêtre il s'en voit un tête fort ressemblante à Rembrandt. Engrav'd by *R. Dunkarton.* Tr. gr. in-fol.

ROELANTS, *(Théodore) Peintre et Dessinateur de Hollande.*

4491 L'Arracheur de dents en fonction, grande composition. Au bas douze vers français. *Theod. Roelants invent. André Paul fec.* in-fol. en tr.

ROGMAN, *(Geertruyt) vraisemblablement de la famille de Roelant, Peintresse et Graveuse, a gravé, d'après ses propres dessins et d'après Roelant, plusieurs morceaux.*

4492 Suite de cinq pièces numérotées, représentant des occupations économiques de femmes. Les quatre premières sont marquées: *Geertruyt Rogman inven. et sc.* et la dernière seulement: *G. R. inv.* p. in-fol.

ROGMAN *ou* ROGHMAN, *(Roelant) Paysagiste et Graveur à l'eau forte, né à Amsterdam en* 1597. *et mort en* 1685.

4493 8 F. Suite numérotée de huit feuilles représentant des paysages de Hollande, chacun avec son intitulé hollandois, marquées: *Roel. Roghman inv. et fec. Clem. de Jonghe exc.* gr. in-4. en tr.

4494

4 " 12 4494 8 F. Autre Suite de huit paysages hollandois intitulés: 1) Buy ten Naerden; 2) buy ten Haerlem; 3) — Uytrecht; 4) — Campen; 5) aen Uytrecht; 6) int Seubiger Bos; 7) in Maerseveen; 8) Aerckel. *id. inv. et fec. id. exc.* Même format.

10 " 23 4495 8 F. Autre Suite de paysages de Hollande, intitulés: 1) 't Veer by Schoonhoven; 2) Hedickhuysen; 3) Monster; 4) Ryswyck; 5) de Maersse en Maersseveense Kerck; 6) Ou en neuwe Kerck tot Slooten; 7) Velsen; 8) Slooten. Sans aucun nom. p. in-4. en tr.

2 " 20 4496 6 F. Paysages montagneux ornés de figurines, de roches, de bois, d'eaux, dont l'un avec une chute d'eau et l'autre avec un pont couvert. Sans aucun nom. p. in-4. en tr.

" " 18 4497 2 F. Paysages montagneux, ornés de figurines, de fabriques et d'eaux. L'un marqué: *Roel. Rogman fec.*; l'autre sans nom. p. in-fol. en tr.

3 " 1 4498 6 F. Suite de paysages boisés, ornés de figurines et d'animaux, avec cet intitulé: Verscheyde Ghesichten in 't Haechsche Bos *na 't Leven geteykent door Roel. Rogman. Piet. Nolpe exc.* in-fol. en tr.

" 7 " 4 4499 14 F. Autre Suite de paysages, en quatorze pièces, y compris le frontispice qui porte: Plaisante Lantschappen ofte vermakelijcke Gesichten *na 't Leven geteekent door Roel. Rogman*, en gedruckt by *J. C. Visscher*. Chaque pièce avec son intitulé. p. in-fol. en tr.

4500 'T Huys te Zuylen, c'est le château de Zuylen. *Roelandt Rochmans del. Geertruydt Rochmans sc.* gr. in-fol. en tr. Belle et rare. 4.. 25

ROMBOUTS, (*Théodore*) *Peintre d'histoire, Contemporain et Rival de P. P. Rubens, nâquit à Anvers en* 1597 *et y mourut en* 1637 *ou en* 1640.

4501 Abraham prêt à immoler son fils, est arrêté par un ange. Dans un beau fond de paysage. *Theod. Rombouts pinx. S. a Bolsvert sculp.* gr. in-fol. en tr. " " 6

4502 Ste. Vierge assise, l'Enfant la pomme à la main, sur son giron, prête à prendre la petite croix que lui présente le petit St. Jean prosterné devant elle; à côté Ste Elisabeth assise sous un grand arbre. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. Pet. de Balliu sculp.* in-fol. en tr. " " 9

4503 Homme et Femme, assis tous deux, faisant concert de musique. Au bas deux vers latins. *id. inv. S. a Bolsvert sc.* in-fol. en tr. " 1. " "

4504 Le même sujet de la contre-partie, avec le titre: Le maître de musique. *id. pinx. du Four sc.* 1732. p. in-fol. en h. " " 5

RUBENS,

RUBENS, *(Petrus Paulus) né à Cologne en 1577 et mort à Anvers en 1640, un des Artistes le plus célèbre dans la peinture et de qui la réputation s'est le plus soutenue. Son oeuvre en porte-feuille est un des plus recherchés par les connoisseurs à cause des excellens Graveurs qu'il a eus et qu'il a formés pour la plupart lui-même. On ne craint pas de dire que la Collection qui forme le cabinet de Winckler est du nombre des plus distinguées.*

Dans l'énumération des pièces j'ai suivi l'ordre des catalogues de Hecquet et de Basan, sans spécifier toute fois la dimension des pièces, me contentant de renvoyer les amateurs aux Numéros de ces catalogues.

Sujets de l'ancien Testament.

4505 Chute des Anges rebelles. *Lucas Vorsterman sculp.* No. 1.

4506 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Sans aucune marque, la marge d'en bas étant coupée. Très-ancienne épreuve, défectueuse par le pli du milieu.

4507 Autre Chute des Anges rebelles. *S. Michael. Jac. Neefs sc.* 2.

4508

4508 Loth sortant de Sodome. *Luc. Vorsterman sc.* 1620. 3. 1. 21.

4509 Loth enivré par ses filles. *W. de Leeuw fec.* A l'eau forte. *Dancker Danckerts exc.* 4. 12.

4510 Loth enivré par ses filles. *W. Swanenburg sc.* Ao. 1612. 5. 8.

4511 Le même sujet, où la scène se passe sur la droite de l'estampe. Sur la gauche la ville de Sodome en feu. *J. Coelemans sc.* 1702. 6. 2.

4512 Job sur son fumier grondé par sa femme et tourmenté par les diables. *Luc. Vorsterman exc.* 7. 20.

4513 Jonas jetté dans la mer par les Mariniers, et le grand poisson prêt à le recevoir. *P. J. Tassaert fecit aqua forti.* De 17 pouces de large, sur 16 de haut. 17.

4514 Melchisédech ayant béni du pain et du vin le présente à Abraham. *H. Witdouc sc.* Ao. 1638. 10. 1. 8.

4515 Sacrifice d'Abraham. *Andreas Stock sculp.* 12. 6.

4516 Réconciliation de Jacob et d'Esaü. *P. de Bailliu sculp. Romboudt van-de-Velde exc.* 14. 1. 8.

4517 Le Serpent d'airain. *S. a Bolsvert sc. Gillis Hendricx exc. Antverpiae.* 16. 1. —

4518 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, avec la même inscription latine, très-ancienne épreuve. Sans le nom des artistes. 9. —

4519

4519 Samson qui déchire un Lion. *Erasm. Quellinus fec. et exc.* in-4. en tr. 17.

4520 Samson qui déchire un Lion. *Fr. van den Wyngaerde fec.* in-4. en carré.

Les deux pièces à l'eau forte.

4521 Samson dormant sur les genoux de Dalila, et auquel un Philistin coupe les cheveux. *Jac. Matham sculp.* 19.

4522 David qui étrangle un ours. *Panneels sculp.* p. in-4. 21.

4523 David coupant la tête à Goliath. *Fecit discipulus ejus Guil. Panneels. Colon. Agrip.* 1630. 22.

4524 Abigaïl venant fléchir la colère de David. *Adrien Lommelin sculp.* Avec l'adresse de *G. Hendricx.* 23.

4525 Jugement de Salomon. *Boëce Bolsvert sculpsit.* Belle epreuve. 24.

4526 Jugement de Salomon, gravé dans le sens contraire et autrement traité. *C. Gregory incid.* De 21 pouces de large, sur 17 de haut. Avant la lettre.

4527 Sennacherib, épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait de son armée, est renversé de son cheval par un rayon de lumiere qui sort des nues. *P. Soutman pinx. effigiavit et excud.* Très-ancienne épreuve, mais tâchée. 25.

4528 Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le désert. *Coenr. Lauwers sc. et exc.* 26.

4529 Le même sujet gravé à l'eau forte dans le même sens. *Guil. Panneels fec. Fr. van den Wyngaerde exc.* p. in-4. " " 7.

4530 Judith coupant la tête à Holoferne. *Corn. Galle sculp. et exc.* Avant l'adresse de *Collaert.* Estampe connue sous le nom de la *Grande Judith.* 6. " 12.

4531 La même estampe, très-belle copie, gravée dans le sens contraire. *F. Ragot fec. et exc.* A Paris en l'isle du Palais. " " 8.

4532 Judith qui met la tête de Holoferne dans un sac que tient sa servante. Avant le nom du Graveur qui est *Alex. Voet jun.* Les figures jusques aux genoux. Pièce rare appellée la *Petite Judith.* 28. 1. " 23.

4533 Judith tenant le glaive d'Holoferne d'une main et sa tête de l'autre, est prête à la mettre dans le sac de sa servante. Gravé par *C. Schroeter* de Brunsvic 1793. d'après l'original de la galerie ducale. De 21 pouces de haut, sur 15 de large. " " 10.

4534 Esther devant Assuérus. *Richard Collins sculp. Romboudt van de Velde exc.* 29. 3. " " "

4535 La même estampe gravée avec cette inscription: *Ex inv. Rubeni fec. Discipulus ejus Guil. Panneels. Fr. van Wyngaerde exc.* petit in-fol. en tr. " " 10.

4536 Daniel dans la fosse aux lions. *W. de Leeuw fec.* Superbe épreuve avant le nom de *Danckerts.* 30. 6. " 14.

4537 La même estampe gravée au burin et en hauteur, par un Graveur anonyme qui a sup- " " 10.

supprimé quelques lions. Pièce marquée: *A. Blooteling exc.* 32.

4538 Susanne surprise par les Vieillards. *L. Vorsterman sc. et exc.* 1620. 32.

4539 Susanne surprise par les Vieillards: sujet traité différemment. *Paul. Pontius sc.* 1624. 34.

4540 Susanne surprise par deux Vieillards, dans un jardin. Gravée dans le même sens que celle de *Vorsterman.* Pièce marquée du chiffre de *Michel Lasne*, et de quelques pouces plus petite. 33.

4541 Susanne avec les Vieillards, gravé d'après le dessin original de *Rubens*, du cabinet de M. le Prince Galitzin, Ministre plenip. de Russie à la cour de Vienne. Gravé par *Quirin March.*

4542 Susanne surprise par les Vieillards, en taille de bois. *P. P. Rubens del. et exc.* Cum privilegio. *Christoffel Jegher sc.* Les épreuves sont postérieures, lorsqu'on les trouve avec l'adresse de *Jegher* substituée à celle de *Rubens.* Celle-ci paroit être une des premieres. 36.

Sujets du nouveau Testament.

4543 Mariage de la Vierge. *S. à Bolsvert sc. Gillis Hendricx exc.* — Les épreuves auxquelles *Hendricx* a ajouté *Antverpiae*, sont postérieures. No. 1.

4544 La même estampe gravée par *Coenr. Lauwers*, avec le même titre et de la même gran-

grandeur. Sans le nom des Artistes. Epreuve de premiere impression, mais rousse et réparée vers la marge à gauche.

4545 L'Annonciation où la Vierge est représentée à genoux, tenant la main sur un livre; l'Ange, un genoux en terre est vis-à-vis d'elle. *S. à Bolsvert sc. M. van den Enden exc.* Les épreuves sous l'adresse de *G. Hendricx*, sont postérieures. 3.

4546 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Marqué: *P. P. Rubens pinx. Gillis Hendricx.* Ancienne épreuve, un peu négligée. 4.

4547 L'Annonciation, copie dans le même sens que l'original de *Bolsvert.* p. in-fol. très-rare.

4548 Autre Annonciation, attribuée à *Rubens* par *Hecquet*, mais démontrée par *Basan* qu'elle est d'un Peintre flamand nommé *Luycx.* Pièce gravée par *Franciscus de Steen.* De 14 pouces de haut, sur 13 de large.

4549 La Visitation. *Elisabet ait.* — — *P. de Jode junior sc.* très-grande pièce. 4.

4550 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, sous le titre: La Visitation de la Ste Vierge. *Ed. Jeaurat sculp.* 1719. in-fol. ceintré.

4551 La Nativité. *Luc. Vorsterman sculp. et exc.* Très-grande pièce en hauteur. 5.

4552 La même Nativité, gravée dans le sens contraire, en in-fol. ordinaire et ceintré. *Ed. Jeaurat sculp.* 1717.

4553 Nativité. *Guilielmus Panneels, Discip. Rubeni incid. et fecit.* 6.

4554 Nativité. *Luc. Vorsterman sc. et exc.* Ao. 1620. gr. in-fol. en largeur. 6.

4555 Belle copie de la même pièce, dans le sens contraire et un peu plus grande. Sans autre nom que *C. Galle.*

4556 Nativité. *S. à Bolswert fec. M. v. den Enden exc.* gr. in-fol. en hauteur. Les épreuves avec l'adresse de *G. Hendricx* sont retouchées. 7.

4557 Nativité. *Paul Pontius sculp. G. Hendricx exc.* Très-grand in-fol. en ceintré et en hauteur. Les épreuves sous l'adresse de *Gasp. Huberti* sont postérieures. 8.

4558 Nativité. *Joan. Witdoeuk sculp.* Cette planche a été travaillée, à différentes fois, et l'artiste en a tiré différentes épreuves. Dans la suite *S. à Bolswert*, ayant fait l'acquisition de la planche, la retoucha de nouveau, y mit plus d'intelligence et d'effet, y grava son nom à la place de celui de *Corn. Coeberchs excud. Antverpiae.* Les dernieres épreuves, et les moins estimées, portent le nom de *Corn. van Merlen.* De 24 p. de large, sur 14 de haut. 9.

4559 La même Nativité, portant le nom de *S. à Bolswert. Antverpiae.* Belle épreuve et d'une bonne conservation. 10.

4560 Nativité, dans la maniere de *Rembrandt*, gravée à Paris, sous l'adresse de *Basan.* in-fol. 11.

4561 Nativité. Copie de la scene du milieu de l'estampe de *Vorsterman*, no. 6. *Bloemaert fec.* in-fol. « « 15

4562 Adoration des Rois. *Nic. Ryckman sc. et exc. Antverpiae.* gr. pièce en hauteur. Les épreuves sous l'adresse de *Gasp. Huberti* sont postérieures, et celles avec l'adresse de *Corn. van Merlen* sont retouchées. Epreuve de très-ancienne impression, un peu rousse, avec quelques taches d'huile peu voyantes. 12. « « 6

4563 Adoration des Rois. *Corn. Galle exc.* Cette estampe a été copiée pour le Missel. gr. in-fol. en hauteur. 13. « « 8

4564 Adoration des Rois. *S. à Bolswert fec. G. Hendricx exc.* gr. in-fol. en hauteur. D'une belle conservation. 15. 1 « 1

4565 Bonne copie de la même pièce dans le sens contraire, avec la même inscription. *Mariette excud.* « « 8

4566 Adoration des Rois. *Guil. Panneels fec.* 1630. Même composition que ci-devant. p. in-fol. en hauteur. 16. « « 14

4567 Adoration des Rois. *Nic. Lauwers sc.* Riche composition. tr.-gr. in-fol. en hauteur. 17. 5 « 22

4568 Adoration des Rois. *Adrien Lommelin sculp.* Les épreuves avec l'adresse de *Gasp. Huberti* sont postérieures. 19. 2 « «

4569 Adoration des Rois. *Adrien Lommelin sculp. Gasp. Huberti exc.* gr. in-fol. en largeur. 20. « « 21

4570 Adoration des Rois. *Luc. Vorsterman sculp. et exc.* anno 1620. De 21 pouces de haut, sur 16 de large. D'une belle conservation. 23.

4571 La même Adoration, gravée dans le même sens et de la même grandeur, par *Pieter Nolpe.* 23. Rare.

4572 Adoration des Rois. *Girolamo Frezza sculp.* 1692. De 19 pouces de haut, sur 14 de large. Rare et mauvaise, selon *Basan.* 24.

4573 La Circoncision. *Ad. Lommelin sculp.* gr. in-fol. en hauteur. 25.

4574 Fuite en Egypte. *Marinus sculp.* 17 pouces de large, sur 13 de haut. 26. De belle conservation.

4575 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec la même inscription, sans les noms des Artistes; une des premieres épreuves.

4576 Autre Fuite en Egypte. *P. P. Rubens pinx.* Sans nom de Graveur. Ancienne épreuve, mais endommagée à la marge à droite. gr. in-fol. en hauteur.

4577 Retour d'Egypte, l'Enfant mené par la Vierge et par St. Joseph. En haut le Père éternel, au milieu le St. Esprit. *S. a Bolsvert sculp. Martinus van den Enden exc.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. No. 29 du catalogue de *Hecquet.*

4578 Retour d'Egypte, où St. Joseph mène son âne par le licol. *Luc. Vorsterman sculp. et exc.* Ao. 1620. Même dimension que ci-devant. 30.

4579 Copie de la même pièce et gravée dans le même sens. Marquée: *Gasp. Huberti exc. Antverpiae.* Ancienne épreuve, fort rousse. " " 7.

4580 La même pièce, marquée: MARIA. JESUS. JOSEPH. *C. Galle.* p. in-fol. en hauteur. " " 7

4581 Massacre des Innocens. *P. Pontius sc.* anno 1643. immense composition, de 34 pouces de large, sur 22 de haut. En deux feuilles, belle épreuve, d'une bonne conservation. 32. 12 " 1

4582 Copie de la même estampe, gravée à Paris par *Ch. Dupuis.* De 17 pouces de large, sur 12 pouces de haut. 33. " " 13

4583 Présentation au temple. *P. Pontius sc.* anno 1638. Superbe épreuve. Celles sous l'adresse de *Gasp. Huberti* sont postérieures, et celles de *Corn. van Merlen* sont retouchées. De 24 pouces de haut, sur 18 de large. 34. 6 " 18

4584 La même pièce, gravée dans le sens opposé, marquée: *Gillis Heindrix exc. Antverpiae.* Ancienne épreuve, réparée en quelques endroits. " " 17

4585 La Vierge et St. Joseph retournant chercher Jésus qui étoit demeuré à Jérusalem, ville qu'on voit dans le fond. *Gillis Hendricx exc. Antverpiae.* gr. in-fol. 35. 1 " 16

4586 Le Baptême de Jésus par St. Jean. *Ad. Lommelin sculp. G. Hendricx exc.* gr. in-fol. 36. 2 " 23

4587 La même composition gravée à l'eau forte par *Panneels.* in-4. en hauteur. " " 7.

" 3. " 9. 4588 Jésus dans le désert tenté par le Diable, gravé en taille de bois, par *Chr. Jegher. Rubens del. et exc.* gr. in-fol. en tr.

" " 4. 4589 Le Bourreau donnant la tête de St. Jean à Salomé, fille d'Hérodiade qui la porte dans un bassin. Les figures jusqu'aux genoux. (*S. a Bolsvert*) Sans le nom des Artistes, la marge d'en bas étant coupée. in-fol. 39.

" " 2. 4590 La même estampe, gravée dans le sens contraire, marquée: *Petrus de Loisy, Bourgondio.*

" " 7. 4591 Le même sujet, avec des différences; au lieu du Bourreau on voit une Vieille avec une chandelle qui éclaire un lieu obscure. *Panneels fec. aq. forti.* in-4. en hauteur.

" 4. 17. 4592 La Fille d'Hérodiade, présentant la tête de St. Jean à sa mère, et celle-ci la montrant à Hérode. *S. à Bolsvert sc.* Estampe connue sous le nom du *Festin d'Hérode.* De 15 pouces de haut, sur 22 de large. Belle estampe. 41.

" 2. 7. 4593 La même estampe très-bien gravée dans le sens contraire et dans la même dimension. *Aubertus Cloüet sc. Antverp.* 42.

" 1. 21. 4594 Rendez à César. — *Lucas Vorsterman sculp.* De 13 pouces de large, sur 10 p. de haut. 43.

" 2. 20. 4595 Rendez à César. — *P. P. Rubens p.* Sans nom de Graveur. *C. Visscher exc.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut. La même composition que la précédente, les figures de plus grande proportion. Bis 43.

4596

4596 La Pêche du Poisson pour payer le tribut. *Rubens pinx.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr. 44. " " 10 —

4597 La même composition, gravée dans le même sens, avec quelques changemens, et quatre vers latins au bas. *P. P. Rubens p. Nic. Lauwers exc. en Anvers.* Même format. 46. 1. " "

4598 La Pêche miraculeuse. *P. Soutman exc. et fec.* De 12 pouces de large, sur 9 de haut. Pièce appellée *la petite Pêche.* 47. " " 8 —

4599 La grande Pêche miraculeuse, pièce plus connue sous ce nom. Jésus appellant Simon Pierre etc. *Pet. Paul. Rubens pinx. Schelte à Bolsvert sculp. et exc.* De 31 p. de large, sur 20 pouces de haut, en trois feuilles collées ensemble. Superbe estampe, d'une parfaite conservation. 48. 9 " 9 —

4600 Jésus donnant les clefs à Saint Pierre. *P. de Jode sc.* 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large. 49. 1. " "

4601 La même estampe, avec l'adresse de *Martin van den Enden* de qui les épreuves sont postérieures et quelques fois retouchées. 49 bis. 1. " 2 —

4602 Deux Sujets p. in-fol. montés sur une grande feuille: „Jésus dit à Simon Pierre: " Paissez mes brebis! — Accompagné d'une contr'épreuve. *F. Eisen del. et fec.* 50. 1. " 25

4603 Le même sujet, gravé à l'eau forte par *S. P. Spruyt*, Peintre d'Anvers. petit in-fol. 51. " " 8 —

4604

" " 18. 4604 Le même sujet, marqué: *van Dyck pinx. A. Winstanley fec.* 1728. in-fol. Le tableau original de ce morceau se voit dans l'église de Ste Gudule à Bruxelles, et il est reconnu pour être de *Rubens.* 52.

" 6. " 16. 4605 Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre en prenant congé de ses disciples, composition savante pour l'expression caractéristique que le Peintre a su donner à chacun des Apôtres. Fameuse estampe gravée par *Soutman* sur un dessin que *Rubens* avoit fait d'après l'original de *Raphael.* De 18 pouces de large, sur 12 de haut. Rare.

" 3. " 9. 4606 La Madeleine chez le Pharisien, avec six vers latins. *Michael Natalis sculp. Abr. à Diepenbeke exc.* De 18 pouces de large, sur 15 de haut. 55. Beau burin.

" " 13. 4607 La même composition, gravée à l'eau forte par *Panneels.* De 6 pouces de large, sur 5 de haut. 56.

" " 16. 4608 Jésus-Christ instruisant Nicodème de nuit. Les figures jusques aux genoux. *J. L. Krafft fec. aqua forti.* in-fol. 58.

" " 13. 4609 La Femme adultère, les figures jusques aux genoux, gravée à l'eau forte par *Tassaert* sans son nom, avec une Dédicace par Marie-Elisabeth Simons. De 14 pouces de large, sur 11 de haut. 59.

" 8. " 8. 4610 Résurrection du Lazare. *Lazare veni foras. Boetius à Bolsvert sc. et exc.* De 23 pouces de haut, sur 18 de large. Belle estampe. 61.

" 20. 8. 4611 La Cène. *Boetius à Bolsvert sc. et exc.* Même grandeur que la précédente. Ces deux

deux belles pièces prouvent que *Boëce* a souvent égalé son frere *Schelte*. Epreuve avant l'adresse *d'Huberti*. 62.

4612 La même estampe, copiée de la même grandeur et dans le même sens par *Ragot*. Pièce marquée: *Typis Petri Mariette, via Jacobaea ad Insigne Spei*. 63.

4613 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, par *Surugue*. A Paris, *chez Drevet*. in-fol. ceintré.

4614 Une Cène dessinée par *Rubens*, d'après l'original de *Léonard de Vinci*, et gravée par *Soutman*, sans le nom du graveur. Au bas on lit: *La Cena stupenda di Leonardo da Vinci, che moriva nelle braccia del Rè di Francia*. Frise de 41 pouces de large, sur 10 pouces de haut. Belle épreuve d'une parfaite conservation, et pièce de la plus grande rareté. 64.

4615 Priere au Jardin des olives. *Pierre de Bailliu sculp. Fr. van den Wyngaerde exc.* in-fol. en hauteur. 66.

4616 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Ant. Cojet sculp. M. van den Enden exc.* gr. in-fol. en hauteur. 67.

4617 La même composition, gravée dans le même sens et de la même grandeur. Au bas quatre vers qui commencent: Gaudet et audet — — —

4618 Jésus-Christ attaché à une colonne entre deux Hommes, les figures à mi-corps. *Corn. Galleus sculp.* gr. in-fol. en hauteur. 69.

4619

4619 La même composition, gravée dans le même sens et de la même grandeur. *Joh. Schmidt sculp.* 70.

4620 Une tête *d'Ecce Homo. P. Dannoot fec.* p. in-fol. 71.

4621 Une Flagellation. *Paulus Pontius sc.* in-fol. 71 bis

4622 *Ecce Homo*, ou Jésus devant Pilate. *Nic. Lauwers sc.* De 24 pouces de haut, sur 17 de large.

4623 *Ecce Homo.* La même estampe, avec la même inscription. Au lieu de *N. Lauwers*, on lit ici: *S. à Bolswert*, qui, ayant fait l'acquisition de cette belle planche, en effaça le nom de *Lauwers* et y mit le sien. Par sa retouche il donna encore plus de perfection à son estampe, en y mettant plus d'effet et plus d'harmonie dans certaines parties. Il est difficile aujourd'hui de trouver ces deux morceaux aussi bien conditionnés que qu'ils le sont ici.

4624 Portement de croix, grande composition. *P. Pontius sculp.* 1632. 21 pouces de haut, sur 17 de large. De belle conservation. 75.

4625 Portement de croix. *Christo condotto al calvario.* Pièce gravée à Venise d'après un tableau tout semblable au précédent. De 17 p. de haut, sur 13 de large. 77.

4626 Elévation en croix, en trois feuilles, de 46 pouces de large, sur 22 de haut. *H. Widouc sculp.* 1638. Belle conservation. 78.

4627

4627 Elévation en croix. Sans autre marque que: *C. Galle.* p. in-fol. Rare. 79. 1. " " 7.

4628 Un Christ en croix, les yeux levés. *Rubens pinx.* (Sans son nom.) *P. Soutman exc. Clamans voce magna* — — — Le plus rare de tous les Christs à trouver en belle épreuve. gr. in-fol. 80. 4. " 8.

4629 Le même sujet, un Christ plus chargé de noir. *Lucas Vorsterman exc.* — *Sol cognovit, non cognovit homo.* in-fol. 84. " " 4

4630 Un Christ en croix, marqué: CHRISTUS CRUCIFIXUS. *S. à Bolswert sc. Gillis Hendricx exc.* De 20 pouces de haut, sur 12 pouces de large. 85. 1. " "

4631 Un Christ en croix expiré entre les deux Larrons. *S. à Bolswert sculp. Gillis Hendricx exc.* De 20 pouces de haut, sur 16 de large. Sur les épreuves postérieures on lit ce titre: *Et Latrones unum a dextris et alterum a sinistris. Luc.* 23. 86. 4. " "

4632 Un Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons: un Homme de guerre à cheval lui perce le côté, tandis qu'un Soldat casse les jambes au mauvais Larron. Le titre porte: JESUS CRUCIFIXUS. *B. à Bolswert sculp. et exc.* De 22 pouces de haut, sur 15 de large. Superbe épreuve, d'une parfaite conservation. 87. 7. " "

4633 La même estampe gravée dans le sens contraire par *Michel Aubert.* in-fol. en ceintre. 88. " " 6

4634 Un Christ les yeux levés au ciel, appellé communément le Christ au coup de poing, 4. " 16

poing,

poing, parce que l'un des Anges qui terrassent le Péché et la Mort, a le poing fermé. *P. Pontius sculp.* 1631. 22 pouces de haut, sur 14 de large. Ces deux dernieres pièces sont capitales. 89.

4635 Un Christ en croix, le regard tourné vers St. Jean et vers la Vierge qu'il recommande à son Disciple chéri, avec l'inscription: ECCE MATER TUA. La Magdeleine à genoux au pied de la croix qu'elle embrasse. *Jacob Neefs sculp. G. Hendricx exc.* 23 pouces de haut, sur 16 de large. 96.

4636 Un Christ expiré sur la croix, et au bas dans le lointain la ville de Jérusalem. — *Praedicamus Christum Crucifixum.* — — *S. à Bolswert sculp. M. van-den-Enden exc.* 20 pouces de haut, sur 13 de large. Belle et rare.

4637 Le même Christ, gravé avec beaucoup de force dans le même sens et de la même grandeur. Pièce marquée: *P. Paulus Rubbens Inventor.* Sans nom de Graveur. Bis 93.

4638 Descente de croix. *Petrus Clouwet sculp. Joan. Meyssens exc.* 20 pouces de haut, sur 15 de large. 97.

4639 Autre Descente de croix, d'une composition différente. *Coen. Waumans sculp. J. Meysens exc.* De 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large. 98.

4640 Autre Descente de croix, d'une composition différente. *N. Lauwers exc.* gr. in-fol. Bis 98.

4641

4641 La grande Descente de croix. *Luc. Vorsterman sc.* 1620. De 23 pouces de haut, sur 16 de large. Superbe épreuve avant l'adresse de *Corn. van-Merlen.* — Le tableau original, autrefois à la Cathédrale d'Anvers, décore aujourd'hui le Musée de Paris. 99. 7. " "

4642 Le même sujet, en contre-partie, les figures d'en bas à mi-corps. *C. Galle.* p. in-fol. " " 4

4643 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Derriere le Christ St. François les mains croisées. Belle composition, marquée: CHRISTI FUNUS. *P. Pontius aere incidit anno* 1618. 18 pouces de haut, sur 14 de large. Belle épreuve. 101. 3. " 8

4644 La même composition, traitée avec quelques différences. *S. à Bolswert sc.* Au bas six vers latins. 102. 1. " 20

4645 Jésus-Christ porté au tombeau par les siens et accompagné par les saintes Femmes, dont l'une apporte de la paille. *J. Witdock sculp.* De 14 pouces de large, sur 11 de haut. 106. " " 18

4646 Jésus-Christ au tombeau, et une des saintes Femmes lui fermant les yeux. Au bas quatre vers latins. *P. Soutman effigiavit.* Pièce terminée par *Witdock* qui a mis plus d'effet dans la planche. De 14 pouces de large, sur 11 de haut. " 1. 9

4647 Le Christ soutenu sur le tombeau, et la Vierge tenant un voile pour lui couvrir la tête. *Nic. Ryckmans sc.* in-fol. " " 9

4648

4648 Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge, la Magdeleine à côté lui baisant la main. *Nic. Lauwers sc. et exc.* in-fol. 104.

4649 Le même sujet, gravé dans le même sens. *Corn. Galle sc. et exc.* gr. in-fol. 105.

4650 La Résurrection. CHRISTUS RESURGENS EX MORTUIS IAM NON MORITUR. *S. à Bolswert sculp. M. van-den-Enden exc.* 15 pouces de haut, sur 11 de large. 109.

4651 Jésus-Christ sortant triomphant du tombeau sur lequel il est assis. *Remond Eynhouedts fecit.* in-fol. en tr. 110.

4652 L'Apparition des Anges aux Stes. Femmes allant au tombeau du Christ. *Luc. Vorsterman exc.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. Belle épreuve. 111.

4653 L'Apparition du Christ en jardinier à la Magdeleine. *Franciscus van den Wyngaerde fecit et excudit.* in-fol. 112.

4654 Jésus-Christ à table avec les Pélerins d'Emaüs, dont l'un de deux ôte son chapeau. *Hans Witdouc sculp.* Ao. 1638. De 17 pouces de large, sur 16 de haut. Belle épreuve. 114.

4655 Jésus à table à Emaüs, où se voit une Vieille debout qui présente un verre de vin à un des Pélerins. Au bas huit vers latins. *P. van Sompelen sculp. P. Soutman exc.* 1643. 13 pouces de haut, sur 12 pouces de large. Gravure très-fine. 115.

4656 La même composition, gravée dans le même sens. Pièce sans aucune lettre. p. in-fol.

fol. en tr. Gravure assez vigoureuse, attribuée à *Picart.*

4657 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *W. Swanenburg sc. et exc.* Au bas six vers latins. Même dimension. 116. « « 8—

4658 La même composition, gravée dans le même sens, avec un fond d'architecture. *Adrien Lommelin sc. Gasp. Huberti exc.* 16 pouces de haut, sur 13 de large. 117. « « 17—

4659 La même composition, gravée dans le même sens, pièce avec un autre fond d'architecture, et marquée: *chez Hecquet, à Paris place de Cambray.* « « 15—

4660 L'Ascension. *S. à Bolswert sculp. M. van-den-Enden exc.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 118. « « 7—

4661 La Descente du S. Esprit. *P. Pontius sculp.* Ao. 1627. 22 pouces de haut, sur 16 de large. 119. Superbe épreuve. « « 1—

4662 Le même sujet, autrement traité. Ancienne épreuve, defectueuse vers la marge à droite. *Gillis Hendricx exc. Antwerpiae.* gr. in-fol. Pièce réparée au milieu du côté droit. « « 2—

4663 La Trinité. *Ad. Lommelin sculp. G. Hendricx exc.* De 16 pouces de haut, sur 13 de large. 120. « « 8—

4664 La Trinité, autrement traitée, sans les Anges. *Luc. Vorstermau junior sculp. F. Wyngaerde exc.* in-fol. 121. « « 9—

4665 La Trinité dans les nues, le Christ mort sur le giron de l'Eternel. *S. à Bolswert* « « 16

wert sculp. M. van-den-Enden exc. De 16 pouces de haut, sur 13 de large. 123.

3. " 1 4666 Le Jugement dernier, en deux feuilles. *Corn. Visscher sculp.* De 25 pouces de haut, sur 18 de large. Avant l'adresse de *Soutman.* Belle et rare. 124.

" 3. " 1. 4667 La chute des Réprouvés. *Joannes van Orley delineavit, et Richard van Orley fecit aqua forti.* De 32 pouces de haut, sur 23 de large. 125.

" 2. " " 4668 La chute des Réprouvés. *P. Soutman effigiavit* anno 1642. De 20 pouces de haut, sur 15 de large. 126.

3. 4.. 4669 Chute des Réprouvés, en deux feuilles. *J. Suyderhoef sculp.* anno 1642. De 26 pouces de haut, sur 20 de large. Belle et rare. 127.

" 1. " 22 4670 La même chute avec les mêmes marques. Estampe retouchée.

" 2. " 2.. 4671 Les quatres Evangélistes en pieds, exécutés dans un carré d'architecture, et chacun avec son attribut. Au bas quatre vers latins. *S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers exc.* De 19 pouces de haut, sur 18 de large. 128.

" " " 9 4672 Les mêmes Evangélistes, copiés dans le sens contraire. Pièce sans aucune marque.

" 3. " 1. 4673 Conversion de St. Paul. *S. à Bolswert sculp.* De 22 pouces de large, sur 16 de haut. Belle et rare. No. 114 du Catalogue de *Hecquet.*

4674

4674 Copie de la même estampe dans le sens contraire. *A Paris chez Audran, rue de St. Jacques.* Même grandeur que l'original avec un pli au milieu. " " 9

Allégories sacrées et sujets de dévotion.

4675 Jésus-Christ et les quatre Pénitens savoir: David, St. Pierre, le bon Larron, et la Magdeleine. Au bas on lit dans un cartouche: *Remittuntur ei peccata multa, quoniam dilexit multum. Mart. van-den-Enden exc.* gr. in-fol. 1. 1 " 1

4676 Les quatre Pères de l'église. *Corn. Galle sculp.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. La planche élargie. Epreuve de bonne conservation. 2. 1 " 4

4677 Les quatre Pères de l'église sous le titre: *in Effigiem Quatuor-Virorum*: Ambrosii, Gregorii, Hieronymi, et Augustini. Au bas huit vers latins. *C. van Dalen junior sc. A. Bloteling exc.* in-fol. 3. " " 21

4678 Les Pères de l'église, et Ste. Claire au milieu d'eux tenant le St. Ciboire. Au bas quatre vers latins. *S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers exc.* De 19 pouces de haut, sur 18 de large. Epreuve vigoureuse. 4. 3 " 12

4679 La Destruction de l'Idolâtrie, représentée par un Ange tenant un calice surmonté d'une hostie, environné d'une gloire dont un rayon foudroie les autels des Païens. *S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers exc.* De 33 pouces de large, sur 24 pouces de haut. 6 " 14

haut. En deux feuilles. Superbe épreuve. 6.

4680 La même composition, portant pour titre: La Destruction des anciens sacrifices des Païens, par le sacrifice de la Religion Chrétienne. *Peint par P. P. Rubens. Gravé en contre-partie par François Ragot.* Même dimension que l'original.

4681 Triomphe de la nouvelle Loi, représentée par une Femme debout sur un char, tenant un calice surmonté d'une hostie, accompagné d'un Ange qui soutient une croix. — *Nic. Lauwers sculp. et exc.* De 33 pouces de large, sur 24 de haut. En deux feuilles. Belle épreuve. 7.

4682 La même Composition, portant pour titre: LA NOUVELLE LOY, TRIOMPHANT DE LA SUPERSTITION DU PAGANISME. Au bas huit vers latins. *P. P. Rubens pinx.* A Paris *chez Mariette* rue St. Jacques. De 36 pouces de large, sur 26 de haut. En contre-partie. Bonne épreuve, 7 bis.

4683 Le Triomphe de l'église, représenté par une Femme assise dans un char, portant le sacrement de l'Eucharistie, et entourée des attributs de la Papauté. *S. à Bolswert sculp. Nic. de Lauwers exc.* De 38 pouces de large, sur 23 de haut. En deux feuilles. Superbe épreuve.

4684 La même Composition, copiée dans le sens contraire, portant pour le titre: ECCLESIA PER S. EUCHARISTIAM TRIUMPHANS. Au bas huit vers latins. *Gillis Hendricx exc. Antwerpiae.* De 26 pouces

ces de large, sur 17 de haut. Epreuve de premiere impression, mais assez mal tenue.

4685 Triomphe de la Charité. *Adr. Lommelin sculp. Gill. Hendricx exc.* De 33 pouces de large, sur 24 de haut. En deux feuilles. Bonne conservation. 9. 6. 1-

4686 Le Tems qui découvre la Vérité, et qui terrasse l'Hérésie. — *Adr. Lommelin sc. G. Hendricx exc.* De 33 pouces de large, sur 24 de haut. En deux feuilles. Epreuve vigoureuse et de bonne conservation. 10. 6. 2-

4687 Les Pères et les Docteurs de l'église agitant la question du Mystere de la Transsubstantiation. En haut le Pere éternel dans une gloire, et le saint Esprit au dessous. — *H. Snyers sculp. Abr. Diepenbeke exc.* 24 pouces de haut, sur 14 de large. Belle gravure et bonne épreuve. 11. 2. 20.

4688 Epitaphe de J. Gevartius. Au dessus de l'inscription est une Colombe ayant dans son bec un rameau d'olivier, avec cette devise: *Non semper imbres.* En haut le buste de Gevartius dans une niche couronnée d'une lampe sépulcrale. Sur les côtés sont la Justice et la Prudence. *Lommelin sculp.* p. in-fol. 9-

4689 L'Epitaphe de Rubens, sorte de Portique, orné de six bustes de Chérubins et d'une tête de Mort. Sur les côtés, deux figures allégoriques et dans le haut deux flambeaux renversés. Le tout est couronné d' une lampe sépulcrale. La place de l'épitaphe est laissée en blanc. *P. Clouet sc.* in-fol. 1. 20.

" " 16 4690 Le Tableau de la Chapelle qui renferme le tombeau de Rubens. La Vierge assise à l'entrée d'un berceau de feuillages tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui reçoit les voeux de St. Bonaventure, derriere lequel se voient trois jeunes femmes à la suite desquelles paroît Rubens sous la figure de St. George, tenant un drapeau et ayant à ses pieds un énorme dragon percé d'un tronçon de lance. A gauche sur le devant St. Jérôme un genou sur son lion. — *Tabula Epitaphii Petri Pauli Rubens, in Aede divi Jacobi, Antverpiae visitur. P. Pontius sc. Gillis Hendricx exc.* De 21 pouces de haut, sur 15 de large. Rare.

" " 9 — 4691 La même Composition, gravée à l'eau forte du même côté par *Remoldus Eynhouedts*, avec cette différence que l'Ange qui tient une tige de palmier dans la précédente tient ici un flambeau. De 9 pouces de haut, sur 8 de large.

" 1. " 9 — 4692 Belle tête du Christ dans un grand ovale, vue de profil. *P. Pontius incidebat.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large.

Sujets de Vierges.

" " 15 4693 Immaculée Conception. — *S. à Bolswert sculp. Ant. Bon Enfant exc.* gr. in-fol. 1. Avec un pli au milieu.

" " 9 — 4694 Immaculée Conception. *Matt. Borrekens sculp. Mart. van den Enden exc.* petit in-fol. 2.

" 10. " 4695 Assomption de la Vierge, au bas les Apôtres. *S. à Bolsvert sc. Mart. van den-Enden*

Enden exc. De 23 pouces de haut, sur 16 de large. Belle estampe ceintrée. 4.

4696 Assomption, où l'un des Disciples lève la pierre du sépulcre. — *S. à Bolswert sc. Mart. van-den Enden exc.* De 23 pouces de haut, sur 16 de large. La plus belle des Assomptions. 5.

4697 La même Assomption, gravée en tout de même que la précédente, et sous la même adresse, par *Arnoldus Loemans.* 6.

4698 Le haut de cette Estampe, gravé dans le sens contraire, *Janua Coeli. C. Galle exc.* p. in-fol. 7.

4699 Assomption où la pierre qui couvroit le sépulcre de la Vierge est tout-à-fait sur la droite. *H. Witdouc sculp.* 1639. Avant toute autre adresse. De 23 pouces de haut, sur 17 de large. 8.

4700 Assomption, où le Christ est dans les nues recevant sa Mère. *P. Pontius sc.* anno 1624. 24 pouces de haut, sur 16 de large. Estampe ceintrée, des premieres épreuves, un peu jaune. 9.

4701 Le Groupe de la Vierge, planant dans les airs, accompagnée d'une multitude d'Anges. Pièce marquée: THRONUS SALOMONIS. *Adr. Melar sc. C. Galle exc.* De 17 pouces de haut, sur 10 de large.

4702 Assomption. Au bas le tombeau ouvert. *Guil. Panneels fec. aqua forti.* in-fol. en ceintre. 12.

4703 Assomption. ASSUMPTA EST MARIA IN COELUM. *Adr. Lommelin sculp. Gillis Hendricx exc.*

2. 16. 4704 Le couronnement de la Vierge. — *Rubens del. et exc.* gravé en taillé de bois par *Christ. Jegher.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

" " 19 4705 Coronatio divae Virginis. *Paulus Pontius sculp. G. Hendricx exc.* De 12 p. de haut, sur 10 de large. Un des derniers ouvrages de ce Graveur, fort inférieur aux précédens.

" " 7. 4706 Copie de la même estampe et dans le même sens, mais de plus grand format, avec le nom de *Meyssens*, qui ne se trouve pas ici, la marge étant rognée.

3. 13. 4707 La Vierge dans les nues couronnée par deux Anges et entourée d'une multitude d'autres. *Corn. Visscher sculp. P. Soutmanno dirigente.* Une des premieres estampes de *Visscher*, connue sous le nom de *la Reine des Anges.* De 23 pouces de haut, sur 17 de large.

1 " 6. 4708 La même estampe, gravée à l'eau forte avec goût par un Graveur anonyme. Au titre: Ave Domina Angelorum. *F. L. D. Ciartres exc.* ou *François Langlois*, Graveur françois qui a travaillé à Rome. in-fol.

Enfance de Jésus.

2. 12. 4709 Repos en Egypte, où se voit la Ste. Vierge assise dans un riche paysage, ayant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Pièce marquée: *P. P. Rubens exc.* Gravée en taille de bois par *Ch. Jegher.* De 22 pouces de large, sur 17 de haut. 23.

4710 La même pièce, exécutée en clair-obscur du plus grand effet et marquée de même que la précédente. Bis 23. Tr.-rare. " 6 " 1

4711 La même Composition, gravée au burin dans le sens opposé et marquée: *Corn. Galle exc.* Avec une inscription latine: *Obdormit ecce Jesulus* etc. — De 16 pouces de large, sur 11 de haut. 24. " " 16 —

4712 La Vierge en demi-figure, les mains jointes, considérant l'enfant Jésus endormi dans un berceau sur lequel on lit: *P. P. Rubens pinx. Lucas Vorsterman fec.* Au bas quatre vers latins. gr. in-4. 25. " " 8 —

4713 La Vierge en demi-figure qui fait distiller du lait dans la bouche de l'enfant Jésus. Au bas quatre vers latins. *P. P. Rubens sculp.* Sans nom de Graveur. in-4. 26. " " 2 —

4714 La même composition. *F. Pilsen sculp.* 27. " " 7 —

4715 Une Vierge couronnée tenant l'enfant Jésus entre ses bras, dans un bordure ovale, avec le titre: MARIA MATER DEI REGINA CAELI. *J. Witdoek sc.* in-fol. 29. " " 5 —

4716 La Vierge embrassée par l'enfant Jésus. *S. à Bolswert fec. M. van-den-Enden exc.* gr. in-fol. 30. " 1 " 4

4717 La même Vierge, et au bas quatre vers latins. *J. Suyderhoeff sc.* gr. in-4. 31. " 1 " 1 —

4718 La Vierge assise dans une chambre, caressant l'enfant, appuyé sur un berceau. Gravé par un Anonyme, qu'on croit être *Mich. Lasne.* in-fol. " " 9 —

" " 8. 4719 La même Vierge, dans la même attitude. Au bas deux vers latins. *Erasme Quellinius exc.* Sans nom de Graveur. Belle épreuve. 33.

" " 8. 4720 La Vierge assise soutenant l'enfant Jésus debout sur une table. Vers la gauche au milieu une fontaine jaillante. *S. à Bolsvert sc. et exc.* in-fol. 34.

" " 13. 4721 La Vierge assise, avec l'enfant sur ses genoux, soutenant un globe de la main droite et tenant son fils de la gauche. Celui-ci tient le sceptre de sa Mère. Le titre porte: MARIA MATER DEI, REGINA COELI. *S. à Bolsvert sc. et exc.* in-fol. 35.

" " 12. 4722 La Vierge assise à la campagne au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'Enfant à qui des Anges présentent une corbeille de fruits. *Alex. Voet junior sc.* gr. in-fol. 36.

" " 8. 4723 La Vierge assise ayant à son côté l'Enfant debout qui tend la main au petit St. Jean que Ste. Elisabeth tient sur ses genoux. Derriere eux St. Joseph de qui on ne voit que le buste. *P. J. Tassaert fec.* Avec une dédicace du Graveur au Duc Charles de Lorraine etc. in-fol. 37.

" " 20. 4724 L'enfant Jésus et le petit St. Jean, dans un beau paysage, jouant avec un agneau. *P. P. Rubens del. et exc. Chr. Jegher sculp.* Taille de bois. gr. in-fol. en tr. 40.

" " 12. 4725 Le même sujet, gravé au burin dans le sens contraire. *Corn. Galle exc.* Même format et même grandeur que la pièce précédente. 41. Beau burin.

4726

4726 Le même sujet gravé dans le sens contraire, et autrement traité. Au bas quatre vers latins. *Gasp. Huberti exc.* gr. in-fol. en hauteur. 43. " " 9 —

4727 Sainte Famille, la Vierge assise à terre ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse l'agneau de St. Jean. Au bas quatre vers latins. *S. à Bolsvert sc. Gillis Hendricx exc.* in-fol. 44. 1 " 15 —

4728 Ste. Famille, où l'Enfant, sur les genoux de sa mère, joue avec l'agneau que monte le petit St. Jean. Vers la droite un Zephire présente à la Vierge une corbeille de raisins et vers la gauche se voit St. Joseph à mi-corps. *P. Panneels fec.* p. in-4. en tr. 45. " " 7 —

4729 Ste. Famille, la Vierge assise dans un salon donnant le sein à l'Enfant. A droite Ste Elisabeth avec le petit saint Jean qui baise le pied du petit Jésus. *Joan. Witdoek sculp.* gr. in-fol. 46. 1 " 16 —

4730 Ste. Famille, la Vierge assise dans un pavillon ayant sur son giron l'Enfant qui tient un pigeon que le petit St. Jean veut lui prendre. St. Joseph à droite et Ste Elisabeth à gauche. *Martin van den Enden exc.* in-fol. 47. " " 9 —

4731 Ste. Famille, où se voit la Vierge assise dans une chambre, la main droite passée sur le berceau de l'Enfant, qui y est couché et qui caresse le petit St. Jean. Ste. Elisabeth à droite et St. Joseph à gauche. *Lucas Vorsterman exc.* 48. " " 9 —

10 4732 Ste. Famille où se voit la Vierge assise dans un salon, l'enfant Jésus endormi sur son giron, avec la tête appuyée sur le sein de sa mère. A droite Ste. Elisabeth, le petit St. Jean sur ses genoux, et à gauche St. Joseph accoudé sur une base de colonne. Au bas huit vers latins. *Jo. Witdoek sculp.* gr. in-fol. 50.

15 4733 Ste. Famille, où se voit la Vierge assise, à l'entrée d'un pavillon caressant l'Enfant debout à côté de son berceau. St. Joseph à gauche, la main sur sa barbe. *Bolsvert fec. Bon Enfant exc.* gr. in-fol. en tr. Une des premieres épreuves. 52.

7 4734 Ste Famille, où l'enfant Jésus caresse la Vierge et où le petit St. Jean, présenté par St. Joseph, est suivi de son agneau. Au bas quatre vers latins. *Michel Lasne sc.* in-fol. 53.

17 4735 Ste. Famille, la même composition, augmentée de la figure de Ste. Anne qui, debout derriere la Vierge, se tient appuyée sur le dossier du berceau de l'Enfant. *Luc. Vorsterman sc. et exc.* 1626. in-fol. 54.

7 4736 La même composition que la précédente, gravée dans le sens contraire. *Jo. Troyen fec.* Jolie pièce. in-fol. 55.

13 4737 Ste. Famille, la Vierge vue jusqu'au dessous des genoux assise dans un salon et caressée par l'enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère. Ste. Anne à droite, et St. Joseph à gauche. Au bas quatre vers latins. *Paulus Pontius exc.* in-fol. 56.

4738 La même composition, les figures entieres et de plus grande proportion, sur un beau fond de paysage. *S. à Bolsvert fec. et exc.* De 16 pouces de haut, sur 13 de large. Avant l'adresse *d'Antoine Bon-Enfant.* 55. " 1. " 9.

4739 Ste. Famille, la Vierge assise à terre à l'entrée d'un pavillon, ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse le mouton du petit St. Jean, tenu par Ste. Elisabeth. Au bas quatre vers latins. *Martin van den Enden exc.* sans nom de Graveur. De 16 p. de haut, sur 13 de large. " " 17.

4740 Ste. Famille, la Vierge assise à l'entrée d'un berceau, l'Enfant sur ses genoux, et Ste. Elisabeth à sa gauche tenant le petit St. Jean, lequel laisse envoler un oiseau attaché à une ficelle. *S. à Bolsvert sc. Gillis Hendricx exc.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. 58. " 1. " "

4741 La même feuille, rendue dans le sens contraire, sans aucune marque, superbe contr'épreuve, de la plus grande rareté. 59. " 2. " 1.

4742 Ste. Famille, les figures à mi-corps, où l'Enfant se tourne en arriere pour embrasser la Vierge: St. Joseph est derriere qui les regarde, la main à son manteau. *Gio. Bat. Barbé fec.* p. in-4. 60. " " " 9.

Sujets particuliers de Vierges.

4743 La Vierge assise sur le haut d'un dégré, tenant l'enfant Jésus. Elle est accompagnée d'une multitude de Saints et de Saintes, avec leurs attributs, distribués sur " 1. " 17.

sur tout le champ du tableau. *P. P. Rubens pinx. Hendrick Snyers sc. Abr. Diepenbecke exc. Antverpiae.* De 25 pouces de haut, sur 17 de large.

Voyez l'article de *Henri Snyers* dans le Dictionnaire de *Basan.*

12. 4744 La même composition gravée à l'eau forte par *Remoldus Eynhouedts.* De 15 p. de haut, sur 11 de large. 62.

13. 4745 La Vierge dans une niche, la tête couronnée, tenant un sceptre de la main droite et soutenant le petit Jésus avec un globe de la gauche. Elle est entourée de petits Anges qui attachent des guirlandes de fruits et de fleurs. Au bas huit vers latins. *Corn. Galle sc.* De 20 pouces de haut, sur 15 de large. 63.

8. 4746 La Vierge en extase entre deux Anges, dont l'un lui tire un glaive du sein. Au bas deux vers latins. *W. de Leeuw fec.* in-fol. 64.

8. 4747 La Vierge accroupie sur un nuage, consolée par le Christ debout devant elle. *Egb. van Panderen sc.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. 67.

6. 4748 La Vierge assise à l'entrée d'une treille, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse St. Bernard prosterné; derriere eux trois Saintes, et en bas vers la droite St. Jérôme accroupi sur son lion. *Gasp. Huberti exc.* Même dimension.

Sujets

Sujets de Saints.

4749 Le Mort de St. Antoine l'Hermite. *B. Antonius Aegyptus nobilis. P. Clouwet sc.* 1649. De 21 pouces de haut, sur 12 de large. No. 1. Belle épreuve. " 3. 23.

4750 Le Martyre de St. André. *Alex. Voet junior sculp.* De 22 pouces de haut, sur 17 de large. Sans le nom ni du Graveur ni du Peintre. 2. " " 23.

4750*b* Saint Gregoire Pape debout, ayant devant lui une Femme qui représente la Prudence, et derriere lui un Homme de guerre. En haut un tableau de la Vierge, et devant elle l'enfant Jésus. *Rem. Eynhouedts fecit.* in-fol. 4. " " 7

4751 Saint Augustin parlant à l'Enfant qui puise de l'eau dans la mer avec une coquille. *Alex. Voet jun. sculp.* gr. in-fol. 5. " " 7.

4752 Le Martyre de St. Etienne. De l'ancien cabinet de Thomas Richter à Leipzig. *J. F. L. Oeser fec. in aqua forti.* De 12 p. de haut, sur 9 de large. " " 9 —

4753 Le même sujet en grand, gravé d'après l'original du cabinet de M. le Comte de Cobenzl à Bruxelles. *P. F. Tassaert fec.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large. " " 13.

4754 La Conversion de S. Bavon, Comte de Hasbaye. Accompagné de sa cour, il est à genoux aux pieds d'un Abbé qui le reçoit sur l'escalier de son monastère. Au bas vers la gauche se voit la fille du Comte, disposée à renoncer au monde. Vers la droite est un groupe de Pauvres auxquels on 1 " 2 —

on distribue de l'argent. *F. Pilsen sc.* De 22 pouces de haut, sur 14 de large, ceintré. 7.

4755 St. Christophe vers la droite, portant l'enfant Jésus. A gauche se voit l'Hermite avec sa lanterne. *Remoldus Eynhouedts fec.* in-fol. 8.

4756 S. François d'Assise recevant les stigmates, gravé à l'eau forte, pièce marquée: *P. Paul Rubens*, à qui on attribue aussi la gravure. p. in-4. 9.

4757 S. François d'Assise à genoux recevant les stigmates. Pièce marquée: *Corn. Galle exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. 10.

4758 S. François d'Assise à genoux dans le désert recevant les stigmates. Son compagnon couché au bas de l'estampe. *Lucas Vorsterman sculp. et exc.* Ao. 1620. 19 p. de haut, sur 13 de large. Belle épreuve. 11.

4759 S. François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Au bas quatre vers latins. Dans le coin vers la gauche il se voit un morceau de rocher sur lequel grimpe un lezard et contre lequel est clouée une inscription avec ces mots: *P. P. Rubens inv. M. Lasne fec.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large. 14.

4760 S. François d'Assise mourant, soutenu et assisté par ses frères, recevant la derniere Communion. *Hend. Snyers sculp. Abr. à Diepenbeke exc.* De 22 pouces de haut, sur 13 de large, en ceintre. 15.

4761

4761 S. François Xavier ressuscitant un Mort et guérissant miraculeusement plusieurs Malades. *Ign. Marinus sculp.* De 21 pouces de haut, sur 16 de large. 16. Avec quelques taches.

4762 S. François Xavier debout devant un crucifix. *S. à Bolsvert sc.* gr. in-fol. 18.

4763 S. François de Paule recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Au bas quatre vers latins. *M. Lasne fec.* in-fol. 19.

4764 Guérison d'une multitude de Malades par l'intercession de S. François de Paule planant au haut des airs dans une gloire lumineuse. *Lommelin sc. G. Collaert exc.* p. in-fol. 20.

4765 S. George à cheval tuant un énorme dragon. *Guil. Panneels fec.* 1630. p. in-fol. 22.

4766 S. Ignace de Loyola, et S. François Xavier debout et en regard aux deux côtés d'un autel. *Mich. Snyders exc.* p. in-4. 27.

4767 S. Ignace de Loyola guérisant les Possédés, grande composition. *Marinus sc.* 21 pouces de haut, sur 16 de large. No. 24. Estampe qui fait le pendant du No. 16. ci-devant.

4768 S. Ignace de Loyola debout devant le nom de Jésus, que l'on voit en haut dans une gloire. Le Saint tient un livre ouvert sur lequel on lit: AD MAJOREM DEI GLORIAM. *S. à Bolsvert sc.* gr. in-fol. faisant pendant avec No. 18. ci-devant. 25.

4769

4769 S. Ignace à mi-corps, les mains jointes devant un crucifix. Anno 1622. — *Gasp. Huberti.* gr. in-fol. 30. Douteuse.

4770 S. Ildefonse à genoux recevant une Chasuble des mains de la Vierge, accompagnée de quatre Femmes saintes. *H. Witdouc sc.* Ao. 1638. De 19 pouces de haut, sur 14 de large. 31.

4771 S. Juste décollé, tenant sa tête entre ses mains; à droite deux hommes l'accompagnent, et dans le lointain à gauche quelques Cavaliers se retirent. *Joan. ou Hans Witdock sculp.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. 35.

4772 Le Martyre de S. Livin, Evêque de Gand. Le Saint est à genoux et un de ses Bourreaux le tient par la barbe, tandis qu'un autre qui vient de lui arracher la langue, jette cette langue aux chiens. *Corn. van Caukerken.* 1657. De 21 pouces de haut, sur 16 de large. Avec l'adresse de *Gasp. de Hollander.* 36.

4773 Le Martyre de S. Laurent. *Luc. Vorsterman sc. et exc.* ANNO 1621. gr. in-fol. B. et R. 37.

4774 La même composition, gravée dans le sens contraire. *Joan. Meyssens exc. Antverpiae.* Même grandeur. 33 bis.

4775 S. Laurentius. Gravé dans le même sens, avec des différences. p. in-fol.

4776 Saint Martin à cheval partageant son manteau avec les Pauvres. *Th. Chambars sculp. By J. Boydell* 1766. De 16 pouces de haut, sur 15 de large. 39.

4777

4777 S. Michel foudroyant le Diable. *Adr. Melar sc. Corn. Galle exc.* 40.

4778 S. Pierre et S. Paul sur une même feuille, debout dans un portique sous des arcades, avec leurs attributs. *Romoldus Eynhouedts fec.* in-fol. en tr.

4779 S. Roch, auquel Jésus-Christ dans les nues montre cette inscription tenue par un Ange: ERIS IN PESTE PATRONUS. Au bas des Pestiférés, couchés sous une voûte, réclament l'intercession du Saint. *Paulus Pontius* 1626. Le tableau est un des chef-d'oeuvres de *Rubens* et l'estampe est celui de *Pontius*. De 20 pouces de haut, sur 13 de large. 44.

4780 S. Sébastien attaché à un arbre, et un Ange lui posant la couronne du martyre sur la tête. *Guil. Panneels fec.* in-4. 45.

4781 Le Sacre d'un Evêque, au milieu d'une assemblée de Prélats. *P. Soutman fec. et exc.* in-fol. 47.

4782 Le Martyre de S. Thomas. S. THOMAS APOSTOLUS INDIORUM. *Jac. Neefs sc.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large. Grande composition et belle épreuve.

4783 Le Pape, accompagné du sacré Collège, administrant le baptême à un jeune Converti, sujet d'ailleurs inconnu, très-bien gravé, mais sans aucune écriture, ni indication des Artistes. De 15 pouces de large, sur 13 de haut.

Sujets

Sujets de Saintes.

4784 Sainte Anne assise ayant à côté d'elle la Vierge encore jeune tenant un livre; St. Joachim se voit derrière appuyé sur une balustrade vers la droite: en haut deux Anges qui tiennent une couronne de fleurs. *S. à Bolsvert sculp. Martin van den Enden exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Estampe connue sous le titre: *L'Education de la Vierge.* Belle épreuve. 2.

4785 La même estampe, par les mêmes maîtres, avec la même adresse et peu inférieure à la précédente. Bis 2.

4786 Ste. Anne assise sous un pavillon, caressant sa Fille, debout à côté d'elle. *Corn. van Haukercken sc. C. Galle exc.* petit in-fol. 2.

4787 Le même sujet, sous le titre: *Priere à Ste. Anne.* Elle est assise à droite, la jeune Vierge debout à son côté, le livre posé sur les genoux de sa mère. *N. Pecoul pinx. et exc.* p. in-fol. 3.

4788 Ste. Agnès à genoux, une palme à la main et un mouton à côté d'elle. *G. Panneels fec.* in-8. Rare.

4789 Ste. Barbe, grande figure debout, tenant une palme. *S. à Bolsvert fec. et exc.* gr. in-fol. 6.

4790 Ste. Barbe, grande figure debout, tenant une palme. *L. Vorsterman exc.* in-fol. 7.

4791 Ste. Catherine, grande figure debout, tenant une palme d'une main et un glaive de

de l'autre. *S. à Bolswert fec. et exc.* No. 12. Pendant du No. 6. ci-dessus.

4792 Le même sujet, gravé dans le même sens et avec les mêmes accessoires. *Matth. Borrekens sc. M. v. d. Enden exc.* gr. in-fol. " " 18—

4793 Ste. Catharine, figure entiere, avec la palme et le glaive. Dessinée pour être exécutée en plafond, et gravée à l'eau forte par *Rubens.* in-fol. 15. Rare. 3. 12.

4794 Le Couronnement de Ste. Catherine. *Petrus de Jode sc. Joan. Meyssens exc. Antverpiae.* gr. in-fol. 16. " 1. " 17.

4795 Le même sujet, copie dans le sens contraire, au bas quatre vers latins. *Gasp. Huberti exc.* " " 9—

4796 La même composition, gravée dans le même sens que la copie ci-dessus, par *Laurent Zucchi* d'après le tableau de la galerie de Dresde peint par *Erasm. Quellinus* d'après *Rubens.* De 23 pouces de haut, sur 15 de large. 17. " " 9—

4797 Le Martyre de St. Catherine, belle composition. *W. de Leeuw fec.* De 20 p. de haut, sur 15 pouces de large. Belle et rare. 21. " 2. " 1—

4798 Ste. Cécile, à mi-corps, touchant le clavecin en s'accompagnant de la voix, avec deux Anges qui chantent. *G. Panneels fec. Fr. v. Wyng. exc.* in-4. presque carré. 22. " " 7—

4799 Ste. Cécile figure entiere, touchant le clavecin, à côté d'elle deux Anges dont l'un marque la mesure. *Joan. Witdoeck sc. et exc.* gr. in-fol. Belle épreuve. 24. 2. " 11.

4800 Ste. Hiltrude, demi-figure, renfermée dans une bordure ovale, tenant une lampe et un livre entre ses mains. Dans les angles quatre sujets analogues à la vie de la Sainte. in-fol. 25.

4801 La Magdeleine, assise dans le désert, s'arrachant les cheveux. Gravure à l'eau forte, marquée simplement: *P. Paul Rubbens.* p. in-4. 26.

4802 La Magdeleine assise sous un pavillon, se tordant les mains et foulant aux pieds ses bijoux. Vis-à-vis une jeune Femme debout, la tête couverte d'un grand voile flottant. *Luc. Vorsterman exc.* in-fol. 27.

4804 Copie de la même pièce dans le sens contraire, sans le nom du Graveur. Avec une tache d'huile.

4803 Ste. Thérese à genoux à l'entrée d'une voute reçoit inspiration de St. Esprit. *Petrus Verschippen sculp. Math. Antonius exc. Antverpiae.* in-fol. 32.

4805 Ste. Thérese agenouillée intercédant pour les âmes du purgatoire auprès du Christ qui lui apparoît. *S. à Bolsvert sculp. Gillis Hendricx exc.* De 16 pouces de haut, sur 13 de large. 33.

Sujets de la Fable.

4806 Achille, à la cour de Lycomède, est reconnu par Ulysse qui, déguisé en Marchand, présente de bijoux aux princesses. Au bas six vers latins. *Corn. Visscher sculp.*

P.

P. Soutman exc. De 20 pouces de haut, sur 17 de large. 1.

4807 La même composition, gravée par *Ryckman*, dans le même sens et avec les mêmes vers. De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 2.

4808 Apollon à la poursuite de Daphné qui se change en laurier. *G. Panneels fec.* 1631. p. in-4. ceintré. 5.

4809 Borée enlevant Orytie: gravé par *Spruyt* à l'eau forte. 14 pouces de haut, sur 12 de large. 6.

4810 Enlevement de Déjanire par le Centaure Nessus. *G. Panneels sculp.* in-4. 7.

4811 Repos de Diane après la chasse. La Déesse couchée et endormie au milieu de ses Nymphes, épiées par des Satyres. *Joan. Louys sculp. P. Soutman exc.* De 15 pouces de large, sur 12 de haut. Pièce nommée communement: *Halte de Diane à la chasse.* 9. Belle épreuve.

4812 Aglaure, contre la défense de Minerve, découvre la corbeille qui renfermoit le petit Erichtonius et trouve l'Enfant avec des jambes en forme de serpent. *P. van Sompel sc. Soutman exc.* De 18 pouces de large, sur 12 de haut. 10.

4813 Descente d'Enée aux enfers, sous la conduite d'Anchise son père qui lui apprend à connoître les ennemis qu'il aura à combattre à son arrivée en Italie, ainsi que les destinées de ses descendans. *Luc. Vorsterman jun. fec.* in-fol. 11.

4814 Les trois Graces nues, se tenant les bras entrelacés. *P. de Jode sc.* De 17 p. de haut, sur 13 de large. 12.

4815 Hercule exterminant la Fureur et la Discorde. *P. P. Rubens del. et exc. Christoffel Jegher sculp.* Belle taille de bois. De 22 p. de haut, sur 13 de large. 14.

4816 Enlèvement d'Hippodamie, ou le combat des Centaures et des Lapithes. *P. de Bailliu sc. Nic. Lauwers exc.* De 19 p. de large, sur 13 de haut. 15.

4817 Jupiter et Junon sur les nues, dans un ovale. *G. Panneels fec.* 1631. gr. in-4. 16.

4818 Jupiter éveillé et Antiope endormie. *G. Panneels fec.* in-4. 17.

4819 Ixion trompé par Junon. *P. van Sompel sc. P. Soutman exc.* De 13 pouces de large, sur 9 de haut. Belle et rare. 18.

4820 Méléagre présentant à Atalante la hure du sanglier de Calidonie. *Joan. Meyssens fec. et exc.* in-fol. 19.

4821 La même composition, gravée par *Bartsch*, dans le sens contraire. gr. in-fol. 20.

4822 Atalante recevant la hure du sanglier de Calidonie présentée par Méléagre; les figures jusqu'aux genoux. Au bas six vers latins. *Corn. Bloemert sc.* p. in-fol. 21.

4823 La même composition, autrement traitée. *G. Panneels fec.* p. in-4. en tr. 22.

4824 Le Jugement de Midas. — TMOLI JUDICIUM. *F. Pilsen sc. et exc.*

4825

4825 Neptune debout sur son char, accompagné de Tritons, de Nymphes etc. commande aux Vents de faire cesser la tempête qui agite la mer couverte de vaisseaux. Dessiné par *Hutin* et gravé par *Daullé* en 1752. C'est le *Quos ego de Rubens.* Une des premieres épreuves, avant l'inscription. D'après l'original de la galerie de Dresde. De 18 pouces de large, sur 16 de haut. Rare. 25. « « 13.

4827 Des Nymphes avec du gibier, et des Satyres chargés des fruits. Les figures vues jusqu'au dessous des genoux. *S. à Bolsvert sculp. G. Hendricx exc.* De 13 pouces de large, sur 11 de haut. 26. « « 10—

4827 Groupe de quatre Femmes à mi-corps et coiffées en cheveux, avec l'inscription: „Gravé sous les yeux de M. le Comte de „Lamberg d'après une pièce unique en mi„niature de *Rubens* dont l'original est entre „les mains de S. E. Monsieur le Landgrave „de Furstenberg." — *Melini sc.* De 2 pouces 6 lignes de large, sur 2 pouces de haut. 26 bis. « « 7.

4828 Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre. Au bas quatre vers françois. Pièce gravée par *L. Desplaces.* De 17 p. de large, sur 12 de haut. 28. « « 12.

4829 Le Jugement de Pâris. *Adr. Lommelin sculp. Gasp. Huberti exc.* De 23 pouces de large, sur 16 de haut. 29. « « 21.

4830 La même composition, gravée dans le même sens, à l'eau forte par *P. F. Tardieu,* et terminée au burin par *P. E. Moitte.* D'a- « « 10.

D'après le tableau original du cabinet du Comte de Bruhl. De 23 pouces de large, sur 18 de haut.

" " 12 — 4831 Persée et Andromède, à gauche le cheval Pégase. Tableau du cabinet du Comte de Bruhl. *Ad. Friedrich Oeser del. P. F. Tardieu sc.* De 18 pouces de large, sur 13 de haut. 32.

" 1. " 8. 4832 La Chute de Phaëton en plafond. *G. Panneels fecit.* Dans un rond, de 7 pouces de diamètre. Rare.

" " 19. 4833 Hospitalité de Philémon et de Baucis envers Jupiter et Mercure. Au bas deux vers latins. *J. Meyssens excud.* De 15 pouces de large, sur 11 de haut. 34.

" 2. " " 4834 Progné montrant la tête sanglante de son fils à Terée son époux, après lui en avoir fait manger le corps. *C. Galle exc.* Au bas quatre vers latins. De 20 pouces de large, sur 14 de haut.

" 1. " 23. 4835 S' Enlèvement de Proserpine par Pluton. Au bas quatre vers latins. *P. Soutman fec. et exc.* 12 pouces de large, sur 8 de haut. 37.

" " 10. — 4836 Psyché assise sur une roche recevant d'un aigle la coupe de la beauté. Gravé par *Panneels* dans un ovale de 3 pouces de haut, sur 2 pouces 6 lign. de large. Rare. 38.

" 2. " 13. 4837 Les Noces de Thétis et de Pélée. *Franciscus van den Wyngaerde fecit et exc.* De 15 pouces de large, sur 11 de haut. Une des premieres épreuves, un peu rousse. 41.

4838

4838 Vénus sortant des eaux, environnée de Nymphes, de Tritons et d'Amours. VENUS ORTA MARI. *Petrus de Jode sc. M. van den Enden exc.* De 20 pouces de large, sur 14 de haut. 42.

4839 Vénus sur les eaux. VENUS ORTA MARI. *P. Soutman del. et exc.* 18 pouces de large, sur 14 de haut. Très-rare. 43.

4840 Vénus allaitant les Amours. CRESCENTIS AMORES. *Corn. Galle sc.* gr. in-4. presque carré. 44.

4841 Vénus allaitant les Amours, la même composition, dans le sens opposé. A Basle chez *Chrétien de Méchel. E*** sc.* in 4. en tr. 44. bis.

4842 L'Amour enfant, même composition. Sur un beau fond de paysage. Au bas quatre vers françois. *Gravé par L. Surugue.* 1742. in-fol. en tr. 46.

4843 Vénus nue, à sa toilette, et l'Amour tenant un miroir. *Guil. Panneels fec.* 1631. in-4. ceintré. 48.

4844 Vénus, et Adonis sur son départ pour la chasse, sur un beau fond de paysage. *Gravé à l'eau forte par P. Tassaert* et dédié au Comte de Cobenzl etc. De 18 pouces de large, sur 17 de haut. 51.

4844 b Vénus, descendue de son char, pleurant la mort d'Adonis. *G. Panneels fecit.* p. in-4. en tr.

Baccha-

Bacchanales.

4845 Bachus ivre soutenu par un Faune et un Satyre, précédé de deux Bacchantes et d'un Tigre. Deux vers latins. *J. S. sculp.* (*Suyderhoef*). gr. in-fol. en tr. 54.

4846 Bacchus couronné de pampres, et accompagné d'un Faune, d'une Bacchante et d'un Tigre, tenant devant lui un tapis avec du raisin. Les figures jusques aux genoux. *J. B. Cipriani del. Carol. Fauccy sculp. By J. Boydell.* 1763. gr. in-fol. 56.

4847 Bacchus ivre, soutenu par des Satyres et des Bacchantes. En bas à gauche une Satyresse endormie, tétée par deux Satyreaux. *G. Panneels fecit.* in-4. en tr. 57.

4848 Bacchus ivre, soutenu par un Satyre et par un Maure qui tient une coupe. Les figures, dont une Vieille, de qui on ne voit que la tête, n'y sont représentées que jusqu'aux genoux. *P. Soutman exc. Jonas Suyderhoef sc.* sans son nom. De 12 pouces de haut, sur 10 de large. Une des premieres épreuves. 58.

4849 Bacchus ivre, soutenu par des Satyres, des Faunes et des Bacchantes, à peu près la même composition que la précédente, mais plus chargée de figures et toutes entieres, sur un fond de paysage. *Rich. van Orley fecit.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. 59.

4850 Bacchus assis sur un tonneau, le pied gauche posé sur un tigre, au milieu de deux Bacchantes, dont l'une lui verse à boire dans une

une grande coupe; sur le devant un enfant qui pisse. Fond de paysage. Au bas quatre vers italiens. *P. Peiroleri inc.* 1758. De 13 pouces de haut, sur 10 de large. 60.

4851 Triomphe de Bacchus monté sur un âne, accompagné des Satyres, de Faunes et de Bacchantes, sur un fond de paysage. *Joan. Popels fecit.* De 18 pouces de large, sur 12 de haut. 51. « « 12 —

4852 Un Satyre tenant une grande corbeille pleine de raisins et d'autres fruits, à côté de lui une jeune Bacchante; les figures à mi-corps. Dans un paysage. *Alex. Voet junior sc. et exc.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut. 62. 1 « 4 —

4753 Silène ivre, soutenu par une Satyresse et par une Négresse, avec d'autres figures fabuleuses, sur un riche fond de paysage. *P. Soutman effigiavit.* 1642. De 18 pouces de large, sur 16 de haut. 63. 3 « 16 —

4854 La même composition, gravée à l'eau forte dans le sens opposé, et avec quelques changemens, sans nom de Graveur. De 14 pouces de large, sur 7 de haut. 64. « « 9 —

4855 Un Satyre assis sur un rocher, pressant une grappe de raisin dans une coupe. Vis-à-vis un tigre qui convoite la grappe et au bas un autre tigre endormi. Pièce marquée: *P. P. Rubens inv.* A l'eau forte, sans nom de Graveur. in-fol. « « 11 —

4856 Silène ivre marchant à la campagne, conduit par un Homme robuste et soutenu par derrière par un Satyre. Au bas quatre vers « « 9 —

vers latins qui commencent : *Ebrietas Mentis etc.* — *N. Fontanus M. D. P. P. Rubens del. et exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Gravure très-vigoureuse. 26.

1. 13. 4857 La même estampe et dans la même direction. Gravée en taille de bois par *Christoff Jegher*, sous l'adresse de *Rubens*. La même dimension.

Histoire.

15. 4. 4858 La grande Bataille des Amazones sur le pont de Troye. Avec une dédicace latine. *Lucas Vorsterman sculp. Antv.* 1623. De 44 pouces de large, sur 31 de haut, en six feuilles collées ensemble et montée sur une feuille blanche. Belle et rare. No. 1.

1. 9 — 4859 La même composition très-bien copiée sous la conduite de *Gasp. Duchange*, en une seule feuille. Au bas une explication françoise du sujet. De 17 pouces de large, sur 13 de haut. 2.

1. — 13. 4860 Cambyse, Roi de Perse, ayant fait écorcher un juge inique et suspendre sa peau au tribunal où il devoit rendre justice, donne au fils la place du père. *Rom. Einhouedts fecit.* De 10 pouces de haut, sur autant de large. 3.

" " 18 — 4861 Cléopatre se faisant piquer le sein par deux aspics. Elle est assise et porte un diadème surmontée d'une aigrette. *G. Panneels fecit.* 1631. in-4. 4.

4862 L'Empereur Constantin, ayant combattu le Tyran Maxence, remporte sur lui une Victoire signalée. Au bas six vers françois. — *Balt. Moncornet exc.* De 21 pouces de large, sur 14 de haut. 5. " 1. 7—

4863 Le Tyran Maxence tombé dans le Tibre après sa défaite, périt dans les eaux du fleuve. Au bas six autres vers françois. *Balt. Moncornet excud.* De 24 pouces de large, sur 15 de haut. 6. " " 17—

4864 Diogène à l'entrée de son tonneau dit à Alexandre de s'ôter de son soleil. Ebauché par *P. P. Rubens*, *gravé par Quirin Marck.* Vienne 1784. gr. in-fol. " " 10.—

4865 3 grandes feuilles, l'Apothéose de Jaques I. Roi de la grande Bretagne, gravée à Londres par *Sim. Gribelin* en 1720. En trois grandes feuilles séparées, chacune de 17 pouces de large, sur 12 de haut. Elle offre le Roi Jaques, couronné par la Sagesse et par la Prudence, assis sur l'aigle de Jupiter, et conduit par l'Immortalité, la Justice et la Religion. C'est là le milieu et le sujet principal de l'estampe. Elle représente le plafond de *Banquetting-House* ou la salle de Banquets, réduite aujourd'hui en Chapelle, et faisant partie du Palais de White-Hall. 12. " 1. 9—

4866 La même Apothéose, ou le milieu de la pièce précédente en ovale. *L. Vorsterman junior sc.* De 11 pouces de haut, sur 8 de large. 13. " " 7.—

4767 Frise, avec des jeux d'enfans. *L. Vorsterman jun. sc.* De 14 pouces de large, sur 4 de haut. 14.

4868 Scipio Africanus. — La Continence de Scipion. *S. à Bolswert sc. G. Hendrickx exc.* De 22 pouces de large, sur 15 de haut. 17.

4869 Le même sujet gravé à l'eau forte dans le sens opposé et tout autrement traité. *P. Spruyt fec.* sans le nom des Artistes. De 12 pouces de large, sur 11 de haut.

4870a Sénèque debout dans son bain, près d'expirer et dictant sa derniere volonté à son sécrétaire. *Alex. Voet jun. sculp. et exc.* gr. in-fol. 19.

4870b Sénèque debout et près d'expirer dans le bain, représenté dans la même attitude et dans une niche. *Corn. Galle sc.* in-fol.

4870c Tête de Sénèque placée dans une niche. L. ANNAEUS SENECA. Dessinée par *Rubens* d'après l'antique. Gravée par *Corn. Galle.* in-fol.

4871 Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain, avec ces mots en titre: *Satia te sanguine quem semper sitiisti. P. Pontius sculp.* De 22 pouces de large, sur 15 de haut. Pièce capitale et superbe épreuve. 22.

4872 La même composition, gravée dans le sens contraire et plus en petit chez *Gasp. Duchange.* Au bas douze vers françois.

Allé-

Allégories et sujets particuliers.

4873 L'Abondance représentée sous la figure d'une Femme presque nue tenant une corne d'abondance rempli de toutes sortes des fruits que viennent becqueter des Perroquets, à côté d'elle une autre femme nue prend une grappe de raisin d'un panier qui est aux pieds de l'Abondance et le donne à un singe. *Théod. van Kessel fecit.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. 27. " " 1. —

4874 L'Alliance de la Mer et de la Terre, figurée par Neptune et par Cibele, et caractérisés par leurs attributs ordinaires. *P. de Jode sculp.* Pendant de la pièce précédente. Les bonnes épreuves avant l'écriture. 28. " " 19 —

4875 Un Arc de triomphe. Dans le haut se voient les armes de Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne et Gouverneur des Pays-Bas. Au dessous de ces armes on lit dans un cartouche: *In te spes inclinata recumbit.* — Au bas vers la droite on apperçoit le Prince en habit de Cardinal, conduit par Minerve, et suivi de la Paix et des autres Vertus. Toute la gauche est occupée par des figures emblêmatiques et satyriques aux évenemens de ces tems. Sans nom de peintre. *S. à Bolswert sc. G. Hendricx exc.* De 18 pouces de haut, sur 14 de large. Rare. 29. " 3. " " —

4876 La Broyeuse des couleurs, femme nue. Il y a dans le fond un tableau sur un chevalet et au bas de l'estampe deux enfans nues dont l'un dessine. Sans nom de peintre. " " 7. —

tre. Au bas six mauvais vers françois, et pour titre: PICTURA. Tout en haut: *Corn. Galle sculp.* in-fol. 33.

" " 16 4877 Le grand Sultan à cheval, accompagné de ses principaux Officiers à la tête de son armée. Au bas huit vers latins. *P. Soutman fecit.* in-fol. 34.

" 1. " 17 4878 Charité Romaine. Avec une dédicace et quatre vers latins. *C. van-Kaukerken fecit et ex.* De 16 pouces de large, sur 12 pouces de haut. Ancienne et bonne épreuve. 35.

" " 8. 4879 Charité Romaine. *Alex. Voet junior sculp.* in fol. en tr.

" " 7. " 4880 Le même sujet. *G. Panneels fec.* Petit in 4. 36.

" 2. " " 4881 Conversation entre plusieurs Amans. Vers la droite sur le devant on voit Rubens, tenant sa femme à brasse corps. Vers la gauche une fontaine autour de laquelle se voient plusieurs couples d'Amans. La marge coupée. — Belle taille de bois. Au Revers de cette estampe il s'en trouve une semblable, avec des groupes d'Amans, marquée au bas: *P. P. Rubens delin. et exc. C. Jegher fec.* De 23 pouces de large, sur 17 de haut. 38 et bis.

" 6. " 4. 4882 VENUS LUST HOFF. Conversation entre plusieurs Amans, Composition dans laquelle il y a quelques groupes qui ne se trouvent pas dans la précédente. Au bas vingt-quatre vers flamands, avec une dédicace. *P. Clouet sculp. Romboudt van de Velde*

Velde exc. De 23 pouces de large, sur 16 de haut. Belle épreuve. 39.

4883 Jardin des Muses. La même estampe, où il n'y a de changé que le titre et les vers, qui sont ici en françois. *Peter Clouet sculp.* Bonne épreuve mais un peu pâle, comparée avec la précédente. 39 bis. " " 14—

4884 Danse en rond de Bergers et de Bergères, gravée à l'eau forte par *Leo van-Heil*, d'une pointe très-légere. in-fol. en tr. 41. " " 12—

4885 Groupe de quatre Enfans, dont un aîlé avec un mouton, les trois autres assis mangeant du raisin. Gravé à l'eau forte par *Spruyt.* in-fol. en tr. 42. " " 4—

4886 Un Enfant en bonnet de pelisse, mangeant du raisin à même d'une grande corbeille. *J. Spilsbury fecit. Mezzot.* in-fol. 43. " " 12—

4887 Trois femmes dont l'une sortant du bain se fait essuyer les pieds par une jeune fille nue, plus haut une Vieille soutient une grande draperie. Au bas quatre vers françois où il est parlé de Vénus et de Diane, mais les figures de ce morceau n'ont aucun rapport avec ces Déesses. Gravé par *H. Sim. Thomassin.* Ovale de 20 pouces de haut, sur 15 pouces de large. 44. " 1. " "

4888 Trois jeunes Femmes drapées, ayant des rapports avec les trois Graces. Elles forment un groupe, les bras entrelacés, et sont environnées de cinq petits Amours. Cette estampe est croquée et gravée à l'eau forte dans la maniere *d'Eynhouedts.* Sans nom " " 23—

nom de Peintre ni de Graveur. De 10 pouces de large, sur 8 de haut. 44 bis.

4889 Une Vieille à mi-corps tenant d'une main un pot à anse, et l'autre une chandelle, à laquelle un petit garçon veut allumer la sienne. Derriere lui un Squelette, et tout en haut est écrit: *Cursus Mundi. Guil. Panneels fecit.* 1631. in-fol. 45.

4890 Une Vieille avec un panier au bras et une chandelle à la main à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. Au bas deux vers latins. Sans nom de Graveur. in-fol. 46.

4891 La même estampe copiée par *Corn. Visscher*, mais dans le sens contraire. Marquée: *P. P. Rubens inv.* Même format. Belle épreuve. 47.

4892 La même estampe, gravée à l'eau forte dans le même sens que la précedente, mais d'une pointe plus ressentie. 47 bis.

4893 Une Vieille tenant un pot à anse, rempli de charbons ardens, soufflés par un petit garçon nud. La flamme que ce souffle excite, est la seule lumiere qui éclaire le tableau. *Hutin delin. C. F. Boëce sculp.* Gr. in-fol. D'après le tableau de la galerie de Dresde. 49.

4894 Copie de la même estampe et de la même grandeur, sous le titre: *L'Effet singulier. A Paris chez Basan.* 50.

4895 Le Gouvernement, sous le titre: REGIMEN; représenté par une jeune femme assise, tenant un sceptre et avec une couronne

ronne murale sur la tête. A droite sur le devant une jeune femme debout représentant la Justice qui foule au pied une Hydre. *Pet. de Jode sculp.* in-fol. 53.

4896 La Nature embellie par les Graces, et représentée, comme chez les Anciens, par une femme à plusieures mammelles et terminée en Terme. Ce sujet est enfermé dans une bordure dont le haut est une draperie; le bas, qui est une planche différente, offre une guirlande de fleurs et de fruits, soutenue par des Satyres et des Bacchantes, sur un riche fond de paysage. Sans le nom des Artistes, attendu que le bas est rogné. Le Graveur est *Corn. van-Dalen.* Belle estampe, de 22 pouces de haut, sur 16 de large. 56. " 2 " "

4897 Pastorale où se voit un Berger et une Bergère qui se donnent les mains. Sujet gravé légérement à l'eau forte sur un fond de paysage. Sans nom de Peintre ni de Graveur. De 8 pouces de haut, sur 6 de large. 62. " 22 "

4898 Des Soldats faisant tapage au cabaret. Sujet gravé à l'eau forte, sur un fond de paysage. *Franc. vanden Wyngaerde fecit et exc.* De 13 pouces de large, sur 9 de haut. " 1 " 6 "

4899 Des Paysans ivres qui se battent à l'entrée d'un village. Pièce marquée: *Pet. Breugel inv. Lucas Vorsterman sculp. et exc.* L'on range cette pièce dans l'Oeuvre de *Rubens* parce qu'elle est vraisemblablement gravée sur le dessin de ce Peintre, " 5 " 16

d'après un tableau du vieux *Breughel.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

" " 4 4900 La Vieille. Le Soldat. La Segnora. Trois figures caractéristiques à mi-corps, et au bas six vers françois. *R. Persyn fecit.* De 9 pouces de large, sur 7 de haut.

" 1. " 11 " 4901 Le Tems qui couronne le Travail et qui châtie la Paresse. *Tempus. Ant. Cochet sc.* De 15 pouces de haut, sur 13 de large. 64.

Grands sujets de Thèses.

" 2. " 1. 4902 URBANE PONTIFEX SANCTISSIME. — Thèse soutenue en l'honneur du Pape Urbain VIII. où ce Pontife est représenté dans les divers âges et les différentes fonctions, accompagné d'une multitude de petits genies avec des accessoires. Piece marquée: *Abrah. à Diepenbeke del. S. à Bolswert sc.* De 26 pouces de large, sur 20 de haut.

" 6. " " 4903 Thèse de Philosophie, soutenue à Douay en 1636, représentant la dispute entre Neptune et Minerve, à qui donneroit son nom à la Ville d'Athènes. Thèse dédiée au Pape Urbain VIII. Divisée en deux parties, dont le haut contient le sujet ci-dessus, et le bas est orné de différens petits sujets allégoriques à la Personne aux armes de ce Pontife. Chacune des deux parties est marquée: *P. P. Rubens del. Paulus Pontius sculp.* De 22 pouces de large, sur 14 de haut.

" 2. " " 4904 Sujet de Thèse de la Guerre et de la Paix, au milieu l'Empereur Ferdinand III, dans

dans ses ajustemens impériaux, debout sur un monument dont la base offre la figure allégorique de la Guerre et de la Paix. BELLO ET PACE. Pièce ornée d'une infinité de petits génies avec des écriteaux et des attributs etc. Sans aucun nom d'artiste. De 38 pouces de haut, sur 25 de large.

4905 Sujet de Thèse en l'honneur de Ferdinand d'Autriche, avec ce titre: *Augusto Principi Ferdinando Austriaco trium Ferdinandorum Caesarum primi secundi tertii Abnepoti Nepoti filio pro quarto votum posuit Claudius Comes de Colladto et S. Salvat.* Sujet orné de plusieurs figures allégoriques et de quelques personnages dans le costume du tems d'alors, ainsi que nombre de petits génies avec des accessoires. *Abr. à Diepenbecke del. Paulus Pontius sculp.* De 38 pouces de haut, sur 25 de large. Epreuve mal-tenue. Ces Thèses sont de la plus grande rareté. " " 12.

Portraits divers.

Rubens et sa Famille.

4906 Rubens en buste dans une bordure octogone. Au bas une inscription latine. *Guil. Panneels fec.* 1630. p. in-4. " " 17.

4907 Le même buste, gravé dans le même sens et avec la même inscription. Gravé à la pointe et au burin, marqué: *David Haut exc.* " " 8.

4908 Petrus Paulus Rubenius, portrait en buste, dans une bordure baroque. *W. Hol-* 1. " 6.

lar fec. Fr. van den Wyngaerde exc. gr. in-4.

4909 La Femme de Rubens au bain, peinte par *Rubens.* Gravée à Vienne par *J. Spiegl* 1792. En maniere noire. De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

4910 Helena Forman, Wife of Rubens. *Will. Pether fec. in Mezzot.* Demi-figure, ajustée en Bergère. De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

4911 Le même sujet, gravé dans le sens contraire et autrement traité. Gravé par *Guil. Eliot* en 1764. gr. in-4. Epreuve avant la lettre.

4912 Rubens's Wife. Figure en pied, dans le costume de son tems, suivie d'un page. *Josiah Boydell delin. Rich. Earlom sc. Mezzot.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

4913 La Femme de Rubens en chapeau orné d'une plume et en buste, jolie eau forte par *Tassaert.* in-8. Rare.

4914 Rubens's three Children. Les trois Enfans de Rubens dont l'un est monté sur un grand chien. *P. J. Tassaert fec. Mezzot.* De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

4915 Rubens's Family. Les quatre Enfans de Rubens, jouant dans un jardin, accompagnés d'une Gouvernante et d'une Jardinière avec une corbeille de fruits. *id. fecit. Mezzot.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

4916 Petrus Paulus Rubens, en buste et en grand chapeau rond, dans une bordure ceintrée. *Paulus Pontius sc.* Le plus beau portrait qui ait été gravé de ce grand Peintre. Ancienne épreuve d'une teinte jaunâtre mais égale. gr. in-fol. 1. " 12.

4917 Le même portrait, peu inférieur au précédent, mais d'une teinte plus claire, et d'une aussi belle conservation. " " 15.

4918 Petrus Paulus Rubens. Peint par *Rubens*, et gravé par *Preisler*, pour le *Museum Florentinum.* in-fol. " " 7-

4919 Le fils de Rubens dans la premiere enfance, en robe et en toquet: il est assis dans une chaise à bras et joue avec des boubons, gravé par *Salvador Carmona*, avec une dédicace au Marquis de Grimaldi. in-fol. " " 9-

4920 Rubens et sa Femme en pied; elle mène un enfant par la lisière. Gravé en maniere noire, par *James Mc. Ardell.* L'original dans la collection du Duc de Marlborough au château de Blenheim. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. Superbe épreuve. 2. " 9-

4921 Les Enfans de Rubens, dont le tableau original est dans la galerie royale de Dresde. *Danzel sc.* De 13 pouces de haut, sur 8 pouces de large. " " 13.

4922 Les deux fils de Rubens, dans l'adolescence, en pied et habillés magnifiquement. Gravé par *J. Daullé* 1752. Estampe qui fait le No. 50. inséré dans le recueil de la " " 17.

la galerie de Dresde. Même dimension que l'estampe précédente.

" " 16. 4923 Les mêmes fils de Rubens, gravés dans le sens opposé, d'après un autre tableau original qui se trouve à Vienne, chez le Prince de Lichtenstein. *G. A. Muller sc.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large. L'épreuve est ici avant la lettre.

" " 19 — 4924 *Rubens's Wife. G. S. et J. G. Facius sc.* A mi-corps, un livre de prieres à la main. Gravure pointillée. p. in-4.

" " 8. 4925 *Rubens's Wife. J. B. Michel sculp.* 1779. De la collection de Houghton. En buste. in-4.

" " 6. — 4926 Tête de la femme de Rubens, coiffée en cheveux, de la galerie de Dresde, pour former le troisième Volume du grand recueil. Epreuve avant toute lettre et imprimée au bistre. *Ch. F. Stoelzel sc.* p. in-fol.

" " 4. 4927 Tête de la Mère de Rubens, dans un cadre d'architecture, gravé à Basle par *Math. Ernst* en 1776. in-fol.

" " 9 — 4928 Philippe Rubens, frere de *P. P. Rubens*, buste posé sur un piédestal, ou il y a une écriture. Le fond est une niche: *Corn. Galle sc.* in-4.

" 2. 2. 4929 *Rubens and Family.* La Famille de Rubens, composée de dix membres, rassemblée à table en une collation, dont les principaux personnages sont notre Peintre assis à côté de son vieux Père qui tient une grande coupe. Tableau du cabinet de Houghton qui a passé à la galerie impériale

riale de Petersbourg. *Jacques Jordans pinx. James Watson sc. in Mezzot.* De 20 p. de haut, sur 15 de large. Belle épreuve.

4930 Famille composée d'une Femme assise dans un pavillon de jardin, et de quatre enfans, appellée *la Famille de Rubens.* Pièce rare, gravée en maniere noire par *Mc. Ardell.* De 18 p. de large, sur 16 de haut. " " 13 —

4931 Quatre figures d'Hommes, représentées jusques aux genoux, savoir: P. P. Rubens. *Autore del quado.* Filippo Rubens. *Suo fratello.* Giusto Lipsio. Ugo Grozio. Avec une dédicace au Comte d'Orlow. *Ferd. Gregori delin. et sculp.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. " " 10 —

4932 The Three Graces. *Commonly called* Rubens's Three Wives. Sur un riche fond de paysage. *Jean Baptiste Michel sculp.* Belle gravure pointillée. De 18 pouces de haut, sur 15 de large. 1 " 17 —

4933 *Rubens's Son and Nurse.* Le petit Rubens assis sur une table portant la main sur un tas de raisin dans une corbeille. A terre des légumes et des fruits. *Richard Earlom sculp.* 1785. De 23 pouces de large, sur 19 de haut. Maniere noire, d'une belle exécution. " 3 — —

Princes Souverains.

Allemagne.

4934 L'Empereur Charles-Quint. *Imp. Caes. Carolus* V. Vu jusqu'aux genoux dans son armure. *E Titiani Archetypo. P P. Rubens excud.* Ce dernier n'a d'autre part à ce por- " " 12 —

portrait que de l'avoir fait graver par *Vorsterman* d'après une copie qu'il avoit fait de l'original. De 16 pouces de haut, sur 12 de large. No. 1.

4935 Ferdinandus II. D. G. Romanorum Imperator, semper Augustus. Beau buste dans un grand ovale, marqué: *Iconis parerga. P. P. Rubens inv.* Rubens n'a eu d'autre part à ce portrait que d'avoir fait les accessoires et les figures allégoriques, le tout gravé par *L. Vorsterman.* De 25 p. de haut, sur 18 de large. Superbe estampe et des premieres épreuves. 2.

4936 Maximilien, Archiduc d'Autriche, en buste dans un ovale, entouré d'une bordure de fleurs et de fruits. *J. Suyderhoef sculp. Soutman effigiavit et exc.* De 15 p. de haut, sur 10 de large. 4.

4937 Maximilien, Archiduc d'Autriche, en buste. *L. Vorsterman sc. Fr. van den Wyngaerde exc.* De 6 p. de haut, sur 5 de large. 5.

4938 Gilbert de la Marche, Evêque et Prince de Liège. *P. van-Schuppen sc.* in-4. 9.

4939 Vladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suède etc. *P. Pontius fec.* Portrait à mi-corps. De 11 pouces de haut, sur 8 de large. 10.

France.

4940 Louis XIII, Roi de France et de Navarre. Tête dans une bordure, ornée de guirlandes de fleurs et de fruits. *J. Louys sc. Soutman exc.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large. 11.

4941

4941 Anne d'Autriche, Femme de Louis XIII. Avec les mêmes ornemens. *id. sc. id. exc.* Pendant. 12. " " 8.

4942 Ferdinand III. Roi d'Espagne dit S. Ferdinand. Figure en pied, tenant une épée d'une main et un globe de l'autre, attribuée à *Rubens. Corn. Galle fec.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. 13. " " 12.

4943 Charles d'Autriche, fils de Philippe III. Infant d'Espagne. En buste dans un ovale. *P. de Jode exc.* De 5 pouces de haut, sur 4 de large. " " 4.

4944 Philippe IV, Roi d'Espagne, à mi-corps, dans un bordure ceintrée. *P. Pontius fec.* 1632. Avec la moustache retroussée, mais avant l'adresse de *G. Hendricx.* De 16 p. de haut, sur 12 de large. 26. 1. " 1.

4945 Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. *P. Pontius sc.* Pendant du précédent. 27.

4946 Philippe IV, Roi d'Espagne en buste dans une bordure ornée de festons et de guirlandes. *J. Louys sc. Soutman exc.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large. 19. 1. " 3.

4947 Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. en buste portrait orné comme le précédent et son pendant. 20.

Pays-Bas.

4948 Albert, Archiduc d'Autriche, Epoux de l'Infante Isabelle Princesse des Pays-Bas, dans une bordure ovale, ornée de fes-

festons et de guirlandes. *Suyderhoef sculp.* De 15 p. de haut, sur 10 de large. 25.

1 4 4949 Isabelle-Claire-Eugenie, Infante d'Espagne, Princesse des Pays-Bas, Epouse de l'Archiduc Albert. Pendant du Portrait précédent, et en tout de même exécution.

" " 19 — 4950 Albert d'Autriche vu jusqu'aux genoux. *Joan. Muller sc.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. Ancienne épreuve, jaunie par le tems. 27.

" " 14. 4951 Le même portrait, épreuve plus récente et plus blanche.

" " 19 — 4952 Isabelle, Infante d'Espagne, assise dans un fauteuil et magnifiquement parée. *Joan. Muller sc.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large. Ancienne épreuve, jaunie par le tems. 28.

" " 14. 4953 Le même portrait, épreuve plus recente et plus blanche.

" " 9 — 4954 Isabelle Infante d'Espagne à genoux, recitant son chapelet en présence de Ste. Marguerite qui lui présente une couronne de fleurs: et vis-à-vis, Albert, Archiduc d'Autriche, aussi à genoux tenant un livre dans ses mains, avec St. Jacques derriere lui. *F. Harresyn sc.* De 20 pouces de haut, sur 14 de large. Ces deux estampes sont imprimées sur une même feuille, et les figures se trouvent en regard.

" " 23. 4955 Isabelle, Infante d'Espagne, en habit de Religieuse, figure jusqu'aux genoux, dans une bordure carrée surmontée d'une draperie soutenue par deux Anges. Au bas

bas huit vers latins. *P. Pontius sculp.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large. 36.

4956 Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, et Gouverneur des Pays-Bas, à cheval. Au dessus on voit un aigle et une femme qui lance la foudre sur l'armée des Suédois qui furent défaits à Nordlingue par ce Prince et par Ferdinand Roi de Hongrie. Au bas quatre vers latins. *P. Pontius sculp.* De 17 pouces de haut, sur 17 de large. 38. " " 18—

Italie.

4957 Cosme de Médicis, vu de profil. Dans une bordure ronde, de 4 pouces 4 lignes de diamètre. *Lucas Vorsterman fec.* 43.

4958 Laurent de Médicis, de profil, dans un rond. *id. fec.* 44. " " 13.

4959 Leon X. Pape. *id. fec.* Faisant pendant avec les deux portraits précédens. 45. " " 7.—

4960 Isabelle d'Est, Marquise de Mantoue, assise dans un fauteuil. Ce portrait est gravé, à ce que l'on croit, par *Vorsterman*, sur une copie de *Rubens* d'après *le Titien*. D'une parfaite conservation. De 15 pouces de haut, sur 13 de large. 47. " " 13.

Personnes illustres, et Particuliers distinguées.

4961 Charles de Longueval, Comte de Busquoy, en buste, dans une bordure ovale, entouré de figures allégoriques et adaptées aux " " 8.—

aux vertus du Héros. *P. P. Rubens inv. L. Vorsterman sc. et exc.* Très-ancienne épreuve un peu rousse. Avec douze vers imprimés et collés au bas de l'estampe. De 22 pouces de haut, sur 18 de large. 61.

4962 La même estampe, d'une parfaite conservation. Les deux épreuves sont avant l'oeil de la Providence que l'on remarque dans le haut des secondes épreuves. 61 bis.

4963 Gaspar Gevaert, Historiographe, assis et écrivant, avec un buste antique devant lui. *P. Pontius sc.* De 10 pouces de haut, sur 8 de large. 66.

4964 Le Comte d'Olivarès, Duc de Saint-Lucar; en buste dans un ovale orné. *Rubens* n'a eu d'autre part à ce portrait que de l'avoir dessiné d'après l'Original de *Diego Velasquez* et d'y avoir ajouté des ornemens. *P. Pontius sculp.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large. 70.

4965 Le même portrait en buste et en petit in-fol. sous le titre: Gaspar de Gusman, Comes-Dux de Olivares de Sanlucar etc. *Corn. Galleus junior sc.* 71.

4966 Buste en ovale d'un Religieux Capucin. F. Heliodorus de Barea. *Nic. Lauwers sc.* in-4. 75.

4967 Deux Moines en bustes lisant dans un même livre. *Two Friars of the Ordre of St. Anthony. J. Spilsbury fecit. Mezzot.* 1766. in-fol. 76.

4968 Mere Anne de Jésus, Religieuse Carmelite. Ici avec le titre: *S. Mater et Virgo Teresia.* Présentant un coeur brulant à un Ange qui tient un calice surmonté d'une hostie. *Corn. Galle exc.* in-fol. 77. " " 7—

4969 Nicolas Rockox en buste dans un ovale. Au bas six vers latins. *P. Pontius sc.* 1639. Portrait qui a paru aussi sous le nom de *van Dyck*, mais le plus généralement on le donne *à Rubens.* p. in-fol. 78. " " 2—

4970 Mutius Attendulus, cognomento Sforzia. *P. P. Rubens pinx.* Gravé par un Anonyme, dans un rond de 5 pouces de diamètre. 79. " " 7—

4971 Ambroise Spinola, en buste et cuirassé. *P. de Jode sculp.* p. in-4. 80. " " 4—

4972 Emmanuel Sueiro, vu jusqu'au dessous de genoux, dans son armure. *P. de Jode sc.* p. in-fol. 81. " " 7—

4973 Buste d'un Ministre anglois, dans un ovale. Pièce marquée: *P. P. Rubens fec.* p. in-4. 86. " 1. " 17—

4974 Buste d'un Homme barbu, vu de face et exécuté en clair-obscur. *P. P. Rubens delin. et excudit. Christoffel Jeghers sculp.* in-fol. 88. " " 8.

4975 Buste d'un Homme barbu et vu de profil. Du Cabinet de M. de Hagedorn. *C. G. Raspe sc.* in-4. " " 2—

4976 Buste d'un Espagnol, avec une grande barbe et une large fraise. De la Galerie de Dresde. *J. Daullé sc.* 1757. in-fol. " " 2—

4977

4977 Buste d'une Flamande sur le retour, en bonnet blanc et en grande fraise. De la Galerie de Dresde. *P. Tanjé sc.* in-fol.

4978 Buste d'un Vieillard à tête nue et à longue barbe, décoré d'une double chaîne d'or. *V. Kininger fec.* Belle maniere noire. in-fol.

4979 Tête d'Enfant sur un piédestal, en maniere noire par *A. Blooteling*. Sans noms. in-4.

4980 Autre tête d'Enfant, vue des trois quarts, avec un toquet orné d'une plume. *A. Blotelingh fec.* p. in-fol.

4981 La même tête, avec un toquet uni, et vue de profil. *id. fec.* p. in-fol.

Ces deux têtes sont gravées légérement au burin.

4982 Etude pour la tête d'un Homme qu'on croit être celle d'un Paralytique que *Rubens* a employée dans un de ses tableaux: elle est de profil et a les yeux élevés vers le ciel. — *A. Bloetelingh fec. et exc.* p. in-fol.

Sujets de Chasses.

Les Chasses de Rubens, surtout les grandes, sont très-rares et difficiles aujourd'hui à trouver belles d'épreuves. Elles sont toutes d'environ 21 à 23 pouces de large et de 16 à 17 de haut.

4983 Chasse aux Lions, une des plus belles et des plus rares. *S. à Bolsvert sc. et exc.*

4984 Chasse aux Lions et aux Tigres, à gauche un Tigre tué. *J. Suyderhoef sculp. P. Soutman exc.* La Chasse la plus difficile à trouver belle d'épreuve. 8. " "

4985 Chasse au Lion et à la Lionne, avec plusieurs Chasseurs à cheval et à pied. *P. Soutman sculp. et exc.* 7. " 4

4986 La même Composition, gravée dans le même sens, par *W. de Leeuw.* Belle épreuve, avant l'adresse de *Corn. van-Merlen.* 9 " 13.

4987 Chasse aux Loups, par des Chasseurs à pied et à cheval. *P. Soutman sc. et exc.* 5. " 4.

4988 La même composition, gravée dans le même sens, par *W. de Leeuw.* Belle épreuve avant l'adresse de *Corn. van-Merlen.* 4. " 8.

4989 Chasse au Sanglier, où se voient deux Hommes et deux Femmes à cheval; vers la droite deux Hommes nuds enferrent la Bête, l'un de sa pique l'autre de son épieu. *P. Soutman inv. effig. et exc.* 3. " "

4990 La même composition, gravée dans le même sens par *W. de Leeuw.* Belle épreuve, avant l'adresse de *Corn. van-Merlen.* 6. " 6.

4991 Chasse au Sanglier, différente des deux précédentes. L'Animal lancé par des chiens, est enferré de même par deux Hommes vêtus. *P. Soutman sculp. et exc.* Cette Chasse est de la hauteur des autres, mais elle a près de 30 pouces de largeur. 6. " "

4992 Chasse du Sanglier de Calydon. Cet animal monstreux, déja blessé par Atalante, est percé d'une pique par Méleagre. 5. " 4

Belle

Belle composition, gravée par *van Kessel.* Sans nom de Graveur. *Gasp. Huberti exc.*

4993 La même Composition, gravée dans le même sens. Ancienne épreuve qui a soufert en quelques endroits. Pièce marquée: *P. P. Rubens pinx. Jac. Moerman excudit.*

4994 Chasse à l'Hippopotame et au Crocodile par des Hommes à pied et à cheval. *P. Soutman effigiavit et exc.*

4995 La même Composition, gravée dans le même sens par *W. Leeuw.* Avant l'adresse de *Corn. van-Merlen.*

Autres Chasses de plus petit format.

4996 Chasse au Lion et à la Lionne. Gravé à l'eau forte par *Malbeste*, et terminé par *le Bas.* 1772. in-fol. en tr.

4997 Chasse à l'Hippopotame et au Crocodile. Gravé à l'eau forte par *Martini*, et termine par *le Bas*, qui les a dédiées toutes deux au Comte de Buffon. Même format.

4998 Chasse aux Lions et aux Tigres. Gravé d'après le Tableau de *Rubens*, du Cabinet de M. de Julienne de Paris. *Jean Moreau sc.* gr. in-fol. en tr.

4999 Chasse aux Marcassins, poursuivis par des Chiens et par un seul Chasseur. Une Lage dans les joncs se met en défense. Du Cabinet du Comte de Darby. *H. Winstanley fec.* 1729. in-fol. en tr.

5000 Chasse aux Cerfs, par Diane et ses Nymphes. Du Cabinet de Rob. Walpole. *Joh. Goupy Londini fec.* De 19 pouces de large, sur 10 de haut. 1. 4.

Paysages.

5001 Suite de six grands Paysages, dont les cinq premiers sont gravés par *S. à Bolsvert*, et le sixième par *P. Clouet.* Ils portent tous environ 24 pouces de large, sur 17 de haut. Suite des plus recherchées, sur-tout les belles épreuves. 12. 20.

1) Une vaste Campagne, dont une partie est ravagée par des torrens impétueux: tandis qu'on voit dans l'autre partie, Philémon et Baucis, pour prix de l'hospitalité qu'ils ont accordée à Jupiter et à Mercure, à l'abri de ce desastre. *G. Hendricx exc.*

2) Une Mer agitée par la Tempête et un Vaisseau brisé contre les rochers, offrent le spectacle d'un triste naufrage. Sur le devant sont plusieurs personnes occupées à faire du feu pour se sécher. Cette Estampe porte communément le nom de la *Tempête d'Enée.* Ou *Vue de Cadix.* Les deux pièces font pendans.

3) Une vaste forêt sur le plan du milieu, et sur le devant Atalante et Méléagre à la Chasse du sanglier de Calydon. *G. Hendricx exc.*

4) Une belle Plaine représentant la Campagne de Malines. L'on y remarque sur le devant vers la droite un Paysan con-

duisant un Chariot et sur le même plan des Paysannes qui reviennent du travail. Cette Estampe et la précédente font pendans.

5) Un grand Bâtiment rustique, à droite une écurie avec deux chevaux devant un râtelier, au milieu une étable avec quatre Vaches et à gauche une Femme occupée à verser de l'eau de son dans une auge, auprès de laquelle se voit l'Enfant prodigue, un genou en terre. *G. Hendricx exc.*

6) Immense Bâtiment rustique, pièce appellée communément *l'Etable à vache où il tombe de la neige.* Au milieu de la cour du feu autour duquel les Paysans se chauffent, *G. Hendricx exc.*

„10. „ „ 5002 Suite de vingt-un Paysages gravés par *S. à Bolsvert* et connus sous le nom de *Petits Paysages de Rubens.* Ils sont tous de 14-15- à 16 pouces de large, et d'environ 12 pouces de haut. Suite recherchée et de bonne conservation.

1) Paysage orné de Ruines antiques, sur le devant deux jeunes Femmes, dont l'une porte sur la tête un panier de légumes l'autre a sous le bras un corbeille de fruits.

2) Paysage orné de Ruines sur une hauteur, et sur le devant à gauche quatre Femmes, dont une vieille et trois jeunes, parmi celles-ci une jeune Fille dans l'eau jusqu' à mi-jambes avec un panier de fruits sur la tête.

3) Paysage, où l'Oiseleur a tendu des filets entre les arbres, sur le devant deux Paysans sciant un tronc d'arbre.

4) Paysage boisé, avec un petit pont de bois sur un torrent, et au bout du pont un Berger, appuyé sur sa houlette à côté de ses moutons.

5) Paysage montagneux, où se voit une charette attelée de deux chevaux, descendant une hauteur pour traverser l'eau.

6) Paysages montagneux, sans figures sur le devant, des Bouquets de bois et des fabriques dispersées sur le plan du milieu. Tout en haut un nuage épais cache le sommet des montagnes.

7) Paysage montagneux, représentant un orage. A gauche sur le devant on voit un Homme qui se bouche les yeux et une Femme la tête couverte de ses jupes. Sur le plan du milieu une ville en perspective.

8) Paysage montagneux et boisé, vers la gauche sur le devant une Laitiere et à côté d'elle un Villageoise puisant de l'eau dans un étang.

9) Paysage montagneux et boisé, au milieu un torrent, traversé par un tronc d'arbre. Sur le plan du milieu un Paysan vu par le dos menant son cheval à l'abreuvoir.

10) Paysage montagneux, avec le soleil couchant. Sur le devant à gauche un Paysan vu par le dos fait boire deux che-

vaux. Sur le second plan un Homme tire de l'eau d'un puits et sur le troisieme se voient de belles fabriques. Ancienne épreuve.

11) Paysage uni où se voit un Arc-en-Ciel: sur le devant deux Villageoises, l'une avec un panier de fruits sur la tête, l'autre avec un rateau sur l'épaule.

12) Paysage boisé, représentant le déclin du jour. A gauche sur le devant un Villageois fait boire deux chevaux. Vers la droite un Berger couché joue du hautbois, et plus loin devant lui une Laitiere son pot-au-lait sur la tête.

13) Paysage boisé, représentant un Clair-de-Lune, réfléchi dans l'eau, sur le devant un cheval au verd. *G. Hendricx exc.*

14) Paysage d'une riche Composition, où se voit un Berger reposant nonchalamment à côté d'une Laitiere. Au pied d'un arbre vers la droite est assis un autre Berger qui se dispose d'emboucher un flageolet.

15) Paysage ouvert, sur le devant plusieurs figures galantes de l'un et l'autre sexe folâtrant ensemble. Sur le plan du milieu un grand château au bord d'un canal.

16) Paysage uni, au milieu sur le devant deux figures cheminant ensemble; un Villageois portant sur son épaule un bâton auquel il a passé un panier, et une Villageoise une corbeille sur la tête, avec un panier au bras.

17)

17) Paysage bouché représentant une forêt où se fait une Chasse aux Daims au lever du soleil.

18) Paysage montagneux au soleil levé. Sur le devant vers la gauche un vieux Berger assis sur une pierre carrée, jouant du flageolet auprès de ses moutons.

19) Paysage boisé, vers la droite on voit plusieurs Femmes occupées à traire des Vaches en plein champ. Et vers la gauche deux Hommes dont l'un tire un coup de fusil aux canards.

20) Paysage où se voit au milieu trois arbres, et sur le devant une Danse bacchique de figures champêtres.

21) Marine, représentant une Tempête, avec un Vaisseau battu par les flots. Sujet peint par *And. van Artveldt*, joint ordinairement aux vingt Paysages ci-dessus de Rubens. Pièce marquée: *Andreas van Artvelt pinx. S. à Bolsvert sculp.* De 17 p. de large, sur 12 de haut. Rare.

5003 Suite de quatre Paysages gravés d'une pointe spirituelle par *Lucas van-Uden.* Ils sont tous de 11 à 12 pouces de large, sur 7 à 8 pouces de haut. Les No. 1 et 3. sont marqués: *L. van Uden fec.* Et les No. 2 et 4 sont inscrits: *Pet. Paulus Rubenius pinx. Lucas van Uden fecit. Franciscus van den Wyngaerde exc.*

1) Paysage, sur le devant un Cavalier et une Dame tenant un Enfant par la main, parlant à deux Hermites. Le fond offre une Ferme et un Hermitage.

2)

2) Paysage montagneux, sur le devant une riviere, avec des figures rustiques et des bêtes à cornes sur ses bords, et dans l'eau. Un Paysan y fait boire ses chevaux.

3) Paysage boisé, sur le devant vers la gauche un canal, et vers la droite un groupe de deux Hommes, de deux Femmes et de Vaches dont l'une est traite par une Villageoise. Sur le second plan une maison rustique et une rangée d'arbres.

4) Paysage montagneux, sur le devant vers la droite une Laitiere accroupie, avec son pot-au-lait, derriere elle une Villageoise debout, un panier de fruits sur la tête. Plusieurs Bêtes à cornes sur le même plan.

„1. „ „ 5004 5 Feuilles. Suite d'Etudes de Lions, gravée par *A. Blootelingh*, en quatre pièces, montées sur une grande feuille portant pour Titre: *Variae Leonum Icones à Petro P. Rubens.* Elles sont toutes de 6 pouces 5 lignes de large, sur 4 pouces 6 lignes de haut. En tout cinq pièces y compris une copie des deux Lions dressés sur les pattes de derriere.

„2. „ „ 5005 3 Feuilles, y compris une copie, gravées par *W. Hollar.*

1) Etude des Lions: *P. P. Rubens pinx. W. Hollar fec.* 1646. De 8 pouces de large, sur 5 de haut.

2) Trois Tigres mangeant du raisin que leur donnent deux Enfans. Même dimension.

3)

3) Copie dans le sens contraire de la derniere pièce.

5006 Suite de quatre sujets fabuleux en bas-reliefs, montés sur deux grandes feuilles, de 12 pouces de large, sur 7 de haut. Gravés à l'eau forte par *Théod. van Kessel.*

1) Le Triomphe de Galathée sur les eaux.

2) Une Syrene montée sur un cheval marin, caressant un Amour.

3) Une Nymphe entre les bras d'un Dieu marin.

4) Un Satyre ivre assis au pied d'un rocher, et des Enfans de Bacchus dont l'un joue avec un Bouc. Gravure vigoureuse.

Paysages qui ne font pas suite.

5007 Riche Paysage, où se voit sur le devant un Paysan conduisant une charette chargée de légumes, avec nombre de figures rustiques sur les différens plans. *Theod. van Kessel fecit.* De 16 pouces de large, sur 11 de haut. Très-rare.

5008 Paysage copié de Rubens, à droite l'Histoire du Samaritain charitable. *P. P. Rubens inv. C. Visscher exc.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

5009 Paysage semblable, sur le devant l'Histoire du Prophète Elisée, et les Enfans moqueurs devorés par deux Ours. *id. inv. id. exc.* Même dimension.

5010 Paysage, d'après le même, vers la droite l'Histoire de Jacob et de Rachel au puits.

puits. *id. inv. Frid. de Widt exc.* Même dimension.

4. 5011 Paysage intitulé: *Vue de Flandre.* Berger conduisant un grand troupeau de moutons. *Major sculp.* De 14 pouces de large, sur 11 de haut.

4, 5012 Paysage montagneux, où se voit un Orage. D'après le tableau de la Galerie du Comte Bruhl, gravé par *P. Moitte.* — C'est le même sujet du No. 7. de la suite des 21 Paysages notés ci-devant.

9 — 5013 La Danse Flamande, dans un riche fond de paysage. Peint par *Pierre Paul Rubens*, et gravé par *René le Charpentier.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut.

15. 5014 Jeux de sept Enfans nuds, dont quatre portent une quantité de fruits d'automne, avec le titre: *Productions de la nature.* Le tableau de la Galerie de Dusseldorf. *P. P. Rubens pinx. H. Schmitz sculp.*

Quelque-tems après que Rubens fut de retour d'Italie il donna aussi des modeles de la belle architecture. A Anvers il fit batir une superbe Maison, dont il orna la façade de Bas-reliefs qu'il peignit à fresque. — —

13. 5015 La Maison de Rubens, du côté de la cour, portant pour titre: *L'Hôtel de Rubens. J. van Croes del. Harrewyn fec.* De 13 pouces de large, sur 11 pouces de haut. Au bas l'inscription: Maison Hilwerue à Anvers, dit l'Hostel Rubens 1684. En haut le Portrait en médaillon d'un Ecclésiastique, devenu

devenu Proprietaire de cette Maison vers le tems que l'Estampe en a été gravée.

5016 La seconde Vue de la même Maison prise du côté du jardin. L'on y voit la coupe du Salon que Rubens avoit fait construire pour y deposer ses curiosités, ainsi que la coupe de sa chambre, portant pour titre: *Parties de la Maison dite Hilwerue, à Anvers. Harrewyn fecit.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut. " 12 —

5017 Vue perspective de l'Eglise et de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers, avec le Titre: *Templum inchoatum anno* 1614, *absolutum* 1621, *et reliqua subsequentibus annis. Jacobus Neeffs fecit aqua forti.* De 18 pouces de large, sur 13 de haut. " " 12 —

Rubens avoit peint dans l'église des Jésuites d'Anvers des Plafonds qui ont péris dans l'incendie de cette Eglise arrivé en 1718. Jean-Juste Preisler, Peintre et Graveur de Nuremberg en a gravé une partie d'après les dessins qui avoient été faits précédemment.

5018 8 Sujets de Plafonds, montés deux à deux sur de grandes feuilles, savoir: " 1. 4.

1) Ste Claire tenant le St. Ciboire, accompagnée de deux autres Saintes. 2) Saint Jean Chrisostome. 3) Ste Catherine avec la palme et l'épée. 4) St. Grégoire de Naziance combattant le Démon. 5) Ste Cécile jouant de l'orgue. 6) Ste. Marie Magdeleine, couchée dans le désert. 7) St. Basile dans les nues instruit par un Ange.

Ange. 8) Ste Anne assise dans les nues, une main posée sur l'épaule de la jeune Vierge Marie. *P. P. Rubens pinx. J. J. Preisler sculp.* Dans des ovales de 10 pouces de large, sur 7 de haut.

" 1. " 18. 5019 6 Autres sujets de Plafonds, dessinés par *Jacques de Wit*, et gravés par *Jean Punt:*

1) *Panem et Vinum Melchisedech Rex et Sacerdos profert Abrahamo.* 2) *Mose manus elevante vincebat Israel, at remittentes Amalec.* 3) *Auream Assuerus Rex Virgam protendit Reginae Ester.* 4) *Beata Maria Virgo in Caelum sublata.* 5) *Beata Maria Virgo Gloria et honori coronata.* 6) *S. S. Coena Domini. P. P. Rubens pinx. in Templo Societ. Jesu. Antverpiae. Jac. de Wit del. Joan. Punt sculp.* De 15 p. de large, sur 12 de haut.

Medailles, Pierres et Bas-Reliefs antiques.

" 4 2- 5020 Figure seule assise près du Terme de Janus, ayant le coude appuyé sur un globe et une couronne murale sur la tête, d'après une Agathe antique. *L. Vorsterman sc.* p. in-fol.

4 " 12. 5021 2 Bustes de Philosophes dans des niches, montés sur une feuille. 1) Platon. 2) Sénèque, d'après le marbre antique. *L. Vorsterman sc.* p. in-4.

" " 4- 5022 Camée en ovale, représentant le Triumphe d'un Empereur monté dans un Quadrige,

drige, foulant aux pieds les Nations barbares vaincues. Sans nom de Graveur. gr. in-4. en tr.

5023 6 Feuilles, in-fol. La premiere contient le titre qui porte: *Petrus Paulus Rubbens delineavit. Paul Pontius sculp.* Les quatre suivantes représentent des Ecorchés en différentes attitudes, et la derniere Déjanire et le Satyre Nessus, le flanc percé d'une flèche d'Hercule. 1. 20

5024 12 Feuilles de Bustes de Philosophes et d'Empereurs dessinés d'après l'antique, et gravés vers 1615 par *Pontius*, *Vorsterman*, *Witdoeck*, *Bolswert*, en in-fol. savoir: 1) Sophocle. 2) Socrate. 3) Démocrite. 4) Hippocrate. 5) Platon. 6) Démosthene. 7) Scipion l'Africain. 8) Ciceron. 9) J. César. 10) M. Brutus. 11) Sénèque. 12) Néron. in-fol. 4

5025 4 Feuilles de Philosophes en Hermès ou Terme dans des niches, gravés en maniere noire par *Jean Faber*, savoir: 1) Hippocrates. 2) Platon. 3) Ciceron. 4) Sénèque. Toutes belles épreuves. in-fol. 2. 9

5026 8 Feuilles de l'Histoire d'Achille, belle suite gravée par *François Ertinger* en 1679, de différens formats in-fol. savoir: 2. 12

1) Achille enfant plongé dans les eaux du Styx.

2) Achille, sous la discipline du Centaure Chiron, apprend à chasser.

3) Achille reconnu par Ulysse à la cour du Roi Lycomede.

4)

4) Thetis reçoit de Vulcain des armes pour Achille.

5) Colere d'Achille contre le Roi Agamemnon.

6) Patrocle, par ordre d'Achille, remet Briseïs à Agamemnon.

7) Achille, secondé par Minerve, tue Hector.

8) Achille blessé mortellement par Pâris.

Titres de Livres, de Frontispices etc.

Rubens à fourni plusieurs excellens dessins qui ont été très-bien gravés, pour la plupart, par les meilleurs Artistes de son tems et qui ont servis d'ornemens aux ouvrages de son siècle. Ces estampes, très-rares aujourd'hui, ont toujours été fort recherchées des curieux, et le sont encore, sur-tout quand elles sont aussi bien conditionnées que les pièces suivantes:

5027 *Annales sacri.* — — *Auctore Torniello* 1620. Titre enfermé dans un corps d'Architecture, Moïse d'un côté et un Prophète de l'autre. Sans nom de Graveur. in-fol. No. 3. d'après le Catalogue de Basan.

5028 *Biblia sacra.* — — Dans un Cartouche d'Architecture. En haut la Théologie personnifiée; aux deux côtés deux Termes féminins, figurant l'ancienne et la nouvelle Loi. *Joan. Collaert sculp.* in-fol. No. 6.

5029 Venerabilis Patris Blosii Ludovici — L'Auteur de ce livre, Abbé Bénédictin, paroît à genoux, offrant son livre à Jésus et à Marie dans les nues. Le Livre est soutenu par quatre Femmes, les principales Vertus monachales. Sans nom de Graveur. in-fol. No. 7.

5030 Salomon, un genou en terre, offrant son livre de l'Ecclésiaste à la Sagesse Divine figurée par une Femme, la tête rayonnante de lumieres et assise sur un trône dans les nuages. *Corn. Galle sc.* in-fol. No. 8.

5031 Breviarium Romanum. — Titre écrit sur un piédestal, au dessus duquel est assise l'Église figurée par une femme avec les attributs de la Papauté. Aux deux côtés sont St. Pierre et St. Paul. *Théod. Galle sculp.* in-fol. No. 9.

5032 *Catena.* — — Le Titre est écrit sur une peau de boeuf, au dessus de laquelle se voit St. Luc, entouré des attributs des autres Evangélistes. Sur les côtés on remarque S. Augustin et un autre Saint. Sans nom de Graveur. in-fol. N. 10.

5033 *Commentaria in Pentateuchum Mosis* — Ce Titre est renfermé dans un corps d'Architecture, à quatre colonnes Corinthiennes, et au dessus est assis Moïse, tenant les tables de la loi. Sans nom de Graveur. in-fol. N. 11.

5034 *Crux triumphans et gloriosa, à Jacobo Bosio descripta Libris sex.* 1617. — — Ce Titre est écrit sur un piédestal, servant de base

base à la figure du Christ avec la croix. Deux figures symboliques sont assises aux deux coins du piédestal. *Corn. Galle sculp.* in-fol. N. 16.

5035 *Diverses Pièces pour la Défense de la Royne, Mere du Roy Très-Chrétien Louys XIII, par Messire Mat. de Margues.* — D'un côté de ce Titre l'on voit le Tems qui d'un Puits extrait la Verité, et de l'autre aussi le Tems qui confond l'Envie. En haut Cibele qui caresse deux Lions. Sans le nom du Graveur. in-fol. N. 18.

5036 *Generale Kerkelyke Histoire* — — 1624 — — C'est à dire: Histoire générale Ecclésiastique depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année 1623. Ce Titre flamand est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges, aux côtés de laquelle sont S. Pierre et S. Paul. Au bas est assise l'Eglise, la Tiare sur la tête et un flambeau à la main. *Luc. Vorsterman sculp.* in-fol. No. 19.

5037 *Generale Legende der Heylichen* — — 1619. C'est à dire: *Legende générale des Saints avec la Vie de Jésus et celle de Marie.* Le Titre est entouré de Saints et de Saintes, jouissant de la gloire céleste. En haut se voit la Vierge assise dans les nues. Sans les noms des Artistes. in-fol. N. 20.

5038 *Francisci Haraei Annales* — — 1623. Le Titre général de l'Ouvrage est écrit sur un piédestal. — Tout l'Ouvrage est en trois Volumes. Le Frontispice du troisieme Tome est une planche particuliere, dont voici

voici le contenu. On y voit le Temple de Janus, dont la porte est forcée par la Fureur, la Discorde et l'Envie. La baie de cette porte est couverte d'un rideau, sur lequel le Titre est écrit. Sans les noms des Artistes. in-fol. N. 22.

5039 *Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'Entrée de la Reine, Mere du Roi T. C. dans les Villes des Pays-Bas* 1632. L'on remarque dans l'Estampe qui orne ce Titre, l'Infante Isabelle qui embrasse la Reine-Mere. *Corn. Galle sculp.* N. 24.

5040 *Historica, Theologica, et Moralis Terrae Sanctae Elucidatio* 1630. — — Titre écrit au milieu d'un corps d'Architecture, aux côtés duquel se voient Abraham et St. François. En haut le Pere Eternel, Moïse, Aaron etc. En bas la Terre Sainte sous la figure d'une Femme nue, assise sur des Ruines. Sans noms d'Artistes. in-fol. N. 25.

5041 *Icones Imperatorum Romanorum — Per Hubertum Goltzium.* — — Jules César est représenté assis sur le piédestal où est écrit le Titre: un côté offre Constantin le grand, et l'autre l'Empereur Rodolphe I. *Corn. Galle jun.* in-fol. N. 27

5042 *De Justitia et Jure — Auctore Leonardo Lessio Soc. Jesu*, 1617. Le Titre est écrit dans un ovale, au dessus duquel est représentée la Justice, tenant un caducée, entre les signes du Lion et de la Balance. D'un côté de cet Ovale est la Terre, de l'autre l'Abondance. Au bas les Vices enchaînés. *C. Galle sc.* in-fol. N. 30.

5043

5043 *De Kerkelyke Histoire* — C'est à dire, Histoire Ecclésiastique depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année 1622. Le Titre est écrit sur un piédestal carré, surmonté de la Religion, tenant d'une main une croix et de l'autre un Tiare. Les figures de l'Histoire et de la Vérité entourent le piédestal. *J. Collaert sc.* in-fol. N. 31.

5044 Ecusson en blanc, surmonté du Terme d'une jeune Femme, portant une couronne murale, et ayant au dessus de sa tête l'Oeil de la Providence. Mercure et Minerve, aux côtés de l'Ecusson, se donnent cordialement la main. Au bas un petit Bas-relief représente des jeux d'Enfans. Sans nom d'Artistes. in-fol. N. 32.

5045 *Luitprandi Subdiaconi Toletani et Cremensis Episcopi Opera* 1640. Le Titre est écrit sur un piédestal, surmonté de l'Histoire, tenant d'une main un flambeau et écrivant de l'autre dans un livre. D'un côté du piédestal Mercure décore de Médailles un palmier, et de l'autre une Muse en fait autant d'un laurier. *Corn. Galle jun. sc.* in-fol. N. 33.

5046 *Maphaei Card. Barberini, nunc Urbani VIII. Poemata.* Le sujet représente Samson enlevant un rayon de miel de la gueule d'un Lion qu'il avoit tué quelque tems auparavant. *Corn. Galle sc.* gr. in-4. 34.

5047 *Augustini Mascardi Silvarum, Libri IV. Ad Alexandrum Principem Estensem Cardinalem.* Ce Titre est écrit sur un piédestal, entouré de deux Génies, dont l'un touche

la

la lyre et l'autre joue de deux flutes. Au bas deux masques dans le goût antique. *Theod. Galleus sc.* gr. in-4. No. 36.

5048 *Ludovici Nonni Commentarius in Huberti Goltzii Graeciam, Insulas et Asiam minorem*, 1639. La même piece se trouve ci-devant au No. 21. No. 39.

5049 *Ludovici Nonni Commentarius in Nomismata Imp. Juli Augusti et Tiberi. Huberto Goltzio scalptore* 1620. La planche de ce titre est la même que celle qui avoit servi à l'Edition des Médailles des Empereurs Romains dont nous allons parler sous le No. suivant.

5050 *Numismata Imperatorum Romanorum, Operâ Jacobi Biaei. Antverpiae* 1617. *M. Asinus* (Michel Lasne) *sculp.* Le titre est écrit sur un piédestal, surmonté de la ville de Rome assise, et couronné par une Victoire ailée. Au bas est la Louve Romaine et des Esclaves enchaînés à des trophées. in-fol. No. 41. 1. 21.

5051 *Obsidio Bredanâ* - - 1626. Le titre est écrit dans un ovale surmonté par les armes d'Espagne, ayant pour support, Hercule et Pallas. Au bas est la Ville de Breda personnifiée, et saisie par une figure de femme qui représente le Désespoir. *Corn. Galleus sculp.* in-fol. No. 42.

5052 *Regia Via Crucis.* 1635. Ce titre est écrit sur une pierre qui sert de base à la figure du Christ portant sa croix, et invitant trois de ses Disciples à porter chacun la sienne. Au bas dans un cartouche est un Médaillon, avec le signe qui apparut à Constantin, lorsque ce Prince alloit com-

battre Maxence, sans nom de Graveur. in-4. No. 49.

5053 *De Symbolis Heroicis Libri IX. per Silvestro Petrasancta Romano a Soc. Jesu.* 1634. Ce titre est écrit sur un Autel antique, surmonté d'un Génie, une main posée sur l'épaule de la Nature personnifiée et recevant de l'autre des pinceaux de Mercure. *Corn. Galle sc.* Pendant du Numéro 52.

5054 *Summa Conciliorum omnium, Auctore R. P. F. Francisco Longo à Coriolano, Ord. Frat. Minorum S. Francisci Capucinorum. Antv.* 1623. Le titre est écrit sur un piédestal ayant St. Pierre à gauche et St. Paul à droite. Au bas l'Hérésie enchaînée. En haut l'Eglise environnée de Cardinaux et de Prélats. Sans noms d'Artistes. in-fol. No. 54.

5055 *Caroli Scribanii E Societate Jesu Politico-Christianus Philippo IV. Hispaniarum Regi* D. D. Le titre est écrit dans un cartouche qui a pour supports les figures symboliques de la Politique et de l'Abondance. *C. Galle sculp.* No. 54 bis. gr. in-4.

5056 *L. Annaei Senecae Philosophi — A Justo Lipsio emendata.* — Le titre est écrit au milieu d'un Portique, aux deux côtés duquel sont Zénon et Cléantes; au bas deux Médaillons en ovale, Sénèque et Epictete, et au milieu dans un rond: *Honos et Virtus.* Tout en haut trois Médailles en ovales: *Hercules et Ulysses* en regard, et au milieu *Pallas.*

5057

5057 Le même sujet, autre Edition avec la même Inscription, et quelques différences dans les détails. Les deux pièces sans les noms des Artistes. No. 55. ... 7—

5058 *Le siege de la Ville de Dole, Capitale de la Franche-Comté et son heureuse délivrance.* Anvers 1638. C'est le titre qui est écrit sur un piédestal, et le sujet qui y est gravé représente Philippe IV recevant l'hommage de la Province. *C. Galle sc.* gr. in-4. 1. 9—

5059 Vies des S. S. Peres du Désert, écrites en langue flamande. Le titre est marqué sur une draperie attachée à une niche rustique, entourée de St. Paul l'Hermite, et de St. Antoine Moine. En haut Elie assis à gauche, et St. Jean-Baptiste à droite. En bas sont agenouillés à droite et à gauche Ste. Pauline et Ste. Eugenie. *J. Collaert sc.* in-fol. No. 62.

5060 *Remberti Dodonaei Mechlinensis* — Espece de jardin de Plantes où se voient Adam et Salomon debout autour du tableau qui renferme le titre. En bas sont assis à droite et gauche Dioscoride et Théophraste, ayant devant eux des plantes et des simples en tiges. Sans noms d'Artistes. in-fol. ... 19—

5061 *Commentaria in Ecclesiasticum.* — Le titre écrit sur une draperie, tenue par deux Anges, est entouré de deux Prophètes assis et illuminés par la Sagesse divine qui réside dans les nues et qui répand ses rayons sur ces Saints. *C. Galle sc.*

5062 La même Estampe, avec la draperie en blanc et avant toute lettre. in-fol.

5063 La Religion, avec la tiare en tête, tenant un grand livre ouvert; en haut le St. Esprit et en bas deux Vertus agenouillées soutenant le grand livre, entre un grand Autel décoré des Armes papales. Pièce in-fol. sans aucune écriture.

5064 *Lux Evangelica, sub velum sacrorum Emblemata.* Le titre sur une toile flotante, tenu par deux Anges. A droite une belle figure de femme, environnée des attributs des quatre Evangélistes. *Sneyers sc.* p. in-fol.

5065 Ovale en blanc surmonté d'un pot de fleurs et de fruits, entouré de six figures mythologiques et symboliques. *Gaspar Bouttats fecit.* p. in-fol.

5066 Autre Ovale en blanc, ayant pour supports Apollon et Mercure, chacun une couronne de laurier à la main. En haut un aigle, les aîles deployées, avec une couronne de chêne dans les serres.

Cul-de-Lampes.

5066 b. 2 Cul-de-Lampes, offrant le même sujet: une Poule qui couve. En haut une lampe allumée et une banderole sur laquelle on lit ces mots: *Noctu incubando diuque.* La tête de Minerve d'un côté et celle de Mercure de l'autre, avec leurs attributs. in-octavo et in 4to en tr. Sans noms d'Artistes. No. 73 bis 74.

5066 *c.*

5066 c. 3 Cul-de-Lampes. 1) Cartouche posé sur une base en forme d'autel qui porte pour inscription: *Fructus Concordia.* Ce Cartouche présente un caducé au milieu de deux cornes d'abondance, ayant pour supports d'un côté la Paix assise, de l'autre deux Amours debout. 2) Autre Cartouche dans un cercle de laurier, renfermant une main qui sort d'un nuage et qui tient un compas entrelacé d'une banderole sur laquelle est écrit: *Labore et constantia.* Ayant pour support Hercule et la Constance. 3) Autre Cartouche en ovale, bordé de deux cornes d'abondance et de guirlandes de fleurs, contenant un globe couronné de laurier et surmonté d'une tête représentant le Soleil, avec ces mots à l'entour: *Fovet et ornat. J. Collaert sculps.* in-4. en tr. 21—

Différentes Suites.

5067 4 Figures en pied, montées sur deux grandes feuilles, représentant les quatre Evangélistes sur des socles et avec leurs attributs. *Rubens inv. Lommelin sc. Hendricx exc.* De 10 pouces de haut, sur 5 de large.

5068 6 Figures en pied, montées sur trois grandes feuilles et posées sur des socles, savoir: 1) La Vierge Marie, avec le Sceptre. 2) Jeune Dame ajustée dans le goût du tems de Rubens, en fraise. 3) Un Ange tenant une couronne d'épines. 4) L'Archange Michel foudroyant le Démon. 5) 19—

5) S. Jacques Majeur avec son bourdon. 6) L'Apôtre St. Jean, tenant un calice. *Rubens pinx. Pet. Clouwet sc. S. à Bolswert sc. Corn. Galle exc.* De 10 pouces de haut, sur 5 de large.

5069 13 Figures en pied, y compris un frontispice, montées sur sept feuilles gr. in fol. contenant le Christ et les Apôtres, posés sur des socles, avec leurs attributs et les instrumens de leur martyre. Le titre porte: *S S. Apostolorum Icones a Pet. Paulo Rubenio delineatae à Cornelio Galle evulgatae Antverpiae.* — La plupart de ces pieces portent le nom de *S. à Bolswert* comme Graveur. De 10 pouces de haut, sur 5 de large.

5070 14 Feuilles montées et numérotées, contenant les figures à mi-corps du Sauveur et des Apôtres avec leurs attributs et les instrumens de leur martyre. Au bas de chaque feuille un verset latin et flamand du *Credo*. On lit sur la premiere piece: *Salvator Mundi. P. P. Rubens inv. Nicolaus Ryckemans sculp. et excud.* gr. in-4.

5071 14 Feuilles, la même suite, Edition postérieure à la précédente, avec quelques changemens, dans les accessoires.

5072 14 Pieces numérotées, montées sur sept grandes feuilles, contenant le Sauveur et les Apôtres à mi-corps et de plus grande proportion. Caracterisés de même, et marqués: *P. Paul Rubens pinx. Gasp. Hendricx exc.* sans nom de Graveur. De 10 pouces

pouces de haut, sur 7 de large. C'est la suite la plus rare, le No. 9. y manque.

5073 10 Feuilles d'Estampes du nouveau Testament pour des Missels imprimées à Anvers chez Moretus; elles sont de même grandeur, de 11 pouces de haut sur 7 de large, et marquées: *P. P. Rubens inv. J. et C. Galle exc.* Savoir: 1) La Nativité. Un des Bergers, accroupi sur le devant, considère l'Enfant dans la crêche, et a un chien auprès de lui. 2) La même Nativité, très-bien gravée dans le sens contraire. Sans noms d'Artistes. 3) L'Adoration de Rois. Celui qui offre de l'or est à genoux et baise la main de l'Enfant. 4) La Cène, Jésus assis au bout de la table avec les douze Disciples, bénit le pain. 5) Le Christ expiré sur la croix, au pied de laquelle se voient la Vierge et S. Jean. 6) La Résurrection. Le Christ rayonnant de lumiere, sort du tombeau une palme à la main. 7) La même Estampe, belle contr'épreuve. 8) Le Christ dans une gloire lumineuse, entouré d'Esprits célestes, foule aux pieds la Mort. *S. à Bolswert fecit exc.* Belle épreuve. 9) La Pentecôte, ou Descente du S. Esprit. 10) La Toussaint, l'Assemblée des Saints dans le Ciel. Piece marquée: *M. Fournier sculp. J. Messager exc.*

Suite de 67 Estampes, selon le Catalogue de Hecquet, appellées communément *les Vélins* et attribuées graduitement *à Rubens*, représentant des Saints et des Saintes du nouveau Testament. Voici

Voici les Pièces de cette suite que j'ai trouvées dans la collection de Winckler. Elles sont toutes, à quelques lignes de plus ou de moins, de 4 pouces de haut, sur 2 lignes de large, marquées: *S. à Bolswert fecit et excud.* Plusieurs portent aussi le titre: *Mart. van den Enden excudit.*

5074 *a.* 4 Sujets de Saints à mi-corps, montés sur une grande feuille, savoir: 1) S. François en prieres au pied de la croix. 2) S. Nicolas bénissant trois petits Enfants dans une cuve. 3) S. Roch et son chien. 4) S. Hubert en chasseur avec le cerf au crucifix.

5074 *b.* 8 Sujets de Saints, montés sur des feuilles séparées: 1) St. Joseph les mains jointes. 2) S. Jean l'Evangéliste tenant un calice. 3) S. Ignace de Loiola, tenant un livre. 4) S. François Xavier, les mains croisées sur la poitrine. 5) Le petit Jésus assis sur les nues, soutenant le globe du monde. 6) Sainte Famille disant le Bénédicité. 7) S. Joseph présentant une tige de lys au petit Jésus. 8) S. François de Paule en extase devant un crucifix.

5074 *c.* 12 Sujets de Saintes montés sur trois grandes feuilles: 1) Marie-Magdeleine en profil, adorant un Crucifix. 2) Marie-Magdeleine en perruque ronde surmontée d'une plume, magnifiquement habillée. 3) Marie-Magdeleine repentante déchire son collier de perles et rejette ses richesses. 4) S. Agnès avec un agneau. 5) S. Lucie tenant une palme et une épée. 6) S. Cécile, jouant

ant de l'orgue. 7) S. Apollonie tenant une dent dans une pince. 8) La même piece dans le sens contraire. 9) S. Agathe, tenant une palme. 10) S. Agnès avec une palme et un agneau. 11) S. Dorothée, tenant une corbeille de fruits. 12) S. Monique, devant elle un livre ouvert.

5075 10 Sujets de Saintes, montés sur des feuilles séparées: 1) La Visitation. 2) Visitation, dans le sens opposé, autre Composition. 3) S. Marie Mere de Dieu, tenant l'Enfant en maillot. 4) S. Joseph tenant l'Enfant qui pose une couronne sur la tête de la Vierge. 5) La Vierge assise, caressant l'enfant Jésus. 6) La Vierge en Reine du Ciel, l'Enfant debout sur son giron, tenant le globe du monde. 7) S. Catherine, avec les instrumens de son martyre. 8) S. Claire en Religieuse, tenant le St. Ciboire. 9) S. Thérese en Religieuse, avec l'Ange qui tient le dard enflammé. 10) S. Marie Magdeleine pénitente prosternée devant le Crucifix.

Receuil de quelques Estampes gravées pour la plupart par *Ant. Joseph Prenner*, d'après les tableaux de l'Empereur à Vienne. Toutes des premieres épreuves.

5076 Jésus-Christ nud, en demi-figure, tenant sa croix. *Von Prenner incid.* Piece à l'eau forte, avec de la maniere noire. p. in-fol.

5077 Saint Pepin et une Sainte sur une même planche et en regard, à mi-corps, au bas

seize

seize vers latins. *id. incid.* Grave à l'eau forte, les chairs pointillées. p. in-fol.

10. 5078 La même Estampe, gravée dans le sens opposé à la pointe et au burin, par *François van den Steen.* gr. in-fol.

5079 L'Archiduc Ferdinand d'Autriche, Roi de Hongrie, en pied et en habit de guerre, tenant une masse d'arme.

5080 Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en habit de guerre. Ces deux sujets qui font pendans, ont été peints pour l'Entrée de l'Infant en la ville d'Anvers. Petit in-fol. Au bas des vers latins.

14

5081 La seconde Femme de Rubens, représentée debout presque nue, couverte tout simplement d'une robe fourrée brodée sur les bords, gravure précieuse pointillée, par *F. Stampart.* p. in-fol.

2 5082 Petit Faune, à mi-corps, couronné de pampres, tenant une flûte. *von Prenner del. et sculp.* p. in-fol.

2 5083 Fête en l'honneur de Vénus, célébrée par des Danses d'une infinité d'Amours, de Nymphes, de Faunes et de Satyres. Sur un riche fond de paysage. *F. Stampart Pictor excud. De Prenner Pictor del. et incid.* 1732. in-fol. en t.

19 5084 3 Sujets mythologiques. 1) Buste d'un petit Bachant qui rit. *Caroline Watson sc.* p. in-4. 2) Un petit Amour dans les nues, s'amusant à faire des bulles de savons. Avec un chiffre entrelacé d'un M et d'un B. in-4. 3) Deux Enfans couchés, figures

figures de plafond. *P. P. Rubens d. J. Alberti sc.* gr. in-4. en t.

5085 Combats de Serpens, de Dragons et de Monstres chymériques. *P. P. Rubens pinx.* Sans nom de Graveur. gr. in-4. en t. Rare.

5086 La Fable de la Cigogne et du Loup, gravure d'une pointe legère, sur un joli fond de paysage. Sans le nom des Artistes. in-4. en tr.

Supplément à l'Oeuvre de Rubens contenant la plupart des grandes pièces qui ont paru de nos jours de ce Maître et qui achevent de compléter la collection.

5087 La Vierge assise dans un pavillon, l'Enfant endormi sur ses genoux, et derriere elle St. Joseph les deux mains appuyées sur le dossier du berceau. *Raph. Morghen sc. Romae.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

5088 *The Holy Family.* La Vierge assise dans un riche paysage, l'Enfant sur ses genoux. Du cabinet du Comte de Chesterfield. *Rich. Earlom sc.* Belle maniere noire 1771. De 23 pouces de haut, sur 14 de large.

5089 Mars quitte Vénus pour aller à la guerre. Estampe dédiée au Comte Alexis d'Orlow. Avec une longue inscription italienne au sujet de ce tableau. *Ferd. Gregori del. et sc.* 1771. De 14 pouces de large, sur 15 de haut.

5090 Mars va à la guerre, le même sujet que ci-devant, gravé dans le sens opposé. *J. J. Avril sc.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

5091 Mars au retour de la guerre est accueilli par Vénus. Au bas quatre vers françois. *id. sc.* Pendant.

5092 Les Vertus. *Faith, Hope and Charity. J. B. Michel sc.* 1780. Rond de 15 pouces de diamètre.

5093 Alliance de l'Eau avec la Terre, dans un riche fond de paysage. *Vangelisti sculp.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large.

5094 Les quatre Evangélistes en conférences, les figures vues jusqu'au dessous des genoux. *Rubens et Jordaens pinx.* 1776. *John Dean fecit.* Maniere noire. De 22 pouces de haut, sur 17 de large.

5095 Les Nymphes de Diane endormies après la chasse épiées par des Satyres. *Richard Earlom sc.* Maniere noire 1784. De 22 pouces de large, sur 17 de haut.

5096 Marche de Silene, accompagné de Satyres, de Faunes, de Bacchantes. — Gravé par *M. de Launay.* Avec une dédicace. De 18 pouces de large, sur 15 de haut.

5097 Silène ivre, marchant dans les champs, accompagné de Bacchantes et de son cortège ordinaire. *C. H. Hodges sculp.* Maniere noire. De 22 pouces de large, sur 18 de haut.

5098 *Sileno colla sua Compagnia.* Silene assis sur un tonneau, entre une Bacchante qui lui verse à boire dans une large coupe et un Satyre qui boit à même d'un grand vase. *Jac. Schmutzer sc.* 1793. De 20 pouces de large, sur 13 de haut. 2. 4.

5099 Mutius Scévola, dans la tente de Porsenna, se brûlant la main droite dans un brasier ardent. Avec une dédicace au Prince de Kaunitz, par *Jac. Schmuzer.* De 21 pouces de haut, sur 18 de large. 2. 12.

5100 St. Ambroise Archevêque de Milan refusant l'entrée de son église à l'Empereur Théodose. Dédié à l'Impératrice Catherine II. par le Graveur *Jacques Schmuzer.* Même grandeur que la pièce précédente. 2. 20.

5101 Neptune et Thétis sur les eaux, entourés de Dieux marins, de Tritons et d'une Sirene appuyée sur un Crocodil. *Peint par P. P. Rubens.* Gravé par *Jacques Schmuzer* 1790. Dédié à l'Empereur Léopold II. De 26 pouces de haut, sur 20 de large. 4. 7.

Ces quatre estampes sont des pieces très-distinguées, pour la beauté et la force du burin.

5102 *P. Decii Muris proexercitus R. Victoria devoti funus a collega T. Manlio Torquato par. Morti celebratum. T. Liv. Adam Bartsch sculp.* 1794. De la Galerie de Lichtenstein à Vienne. De 33 pouces de large, 2. . .

large, sur 21 de haut. Belle gravure et superbe composition.

5103 L'Enlevement des Sabines. Gravé par *Pietre Martenasie* 1769. Une Dédicace au Duc Charles de Lorraine, Gouverneur général des Pays-Bas etc. etc. De 25 pouces de large, sur 20 de haut.

5104 Rétablissement de la Paix entre les Romains et les Sabins par l'entremise de Femmes Romaines. Tableau du Cabinet Electoral Palatin de Manheim, gravé par *H. Simenich* 1794. Pièce imprimée à la sanguine et pointillée, de 21 pouces de large, sur 18 de haut.

5105 Le jardin d'Amour, où se voit vers la droite Rubens qui embrasse sa femme, sujet gravé par plusieurs Artistes. V. l'article *Allégories.* — *Louis Lempereur sculp.* De 22 pouces de large, sur 19 de haut. Riche composition et belle gravure.

5106 Fête flamande, immense composition, gravée par *Etienne Fessard*, d'après le tableau du Cabinet du Roi de France, à qui l'estampe est dédiée en 1762. De 30 pouces de large, sur 18 de haut.

5107 *The Watering Place.* Beau paysage boisé, sur le devant des Bestiaux, avec une Laitiere et un Villageois, faisant boire deux chevaux. C'est le No. 13 de la suite des Paysages du Catalogue de *Rubens par Basan.* — *Engraved by John Browne.* De 23 pouces de large, sur 18 de haut.

5108 Beau et riche paysage Anglois, intitulé: *Going to Market.* Des Villageois qui vont au marché. Sur le devant un Paysan

san conduisant une charette chargée de légumes, et plus loin des Hommes et des Femmes faisant marcher devant eux toutes sortes de bestiaux. A droite de grands arbres et dans les lointains des fabriques et des maisons rustiques. — C'est le Paysage du No. 19 du Catalogue de Basan, page 240. — — *John Browne sculp.* Paysage d'un grand effet. De 29 pouces de large, sur 20 de haut.

5109 *Meleager and Atalanta.* C'est la fameuse chasse du Sanglier de Calydon. D'après le tableau de *Rubens* de la Galerie de Houghton. Superbe paysage gravé en maniere noire par *Richard Earlom.* De 32 pouces de large, sur 19 de haut.

5110 Histoire de Decius, en cinq morceaux, gravés d'après les tableaux originaux de la Galerie de Lichtenstein à Vienne.

1) P. Decius Mus, ayant gagné une hauteur à la bataille que le Consul Cornelius Cossus avoit imprudemment engagée contre les Samnites, propose à ses Centurions de se faire jour à travers les ennemis. *Ant. et Jos. Schmuzer, fratres sc.* De 20 pouces de haut, sur 14 de large.

2) Decius ayant fait consulter les entrailles de Victime avant la bataille qui se donna contre les Latins, apprend de l'Aruspice que ses entrailles ne paroissoient rien moins que favorables. *iid. sc.* De 21 pouces de large, sur 19 de haut.

3) Decius voyant plier les Romains en cette bataille se dévoue aux Dieux infernaux pour

pour le salut de l'Armeé. *id. sc.* De 20 pouces de large, sur 19 de haut.

4) Decius ayant ordonné à ses Licteurs de se retirer vers le Consul Manlius, son Collegue monte à cheval pour foudre sur l'ennemi. *G. A. Muller sc.* De 22 pouces de large, sur 19 de haut. Epreuve avant toutes lettres.

5) Decius blessé à mort dans la mêlée, tombe de cheval, et les Latins prennent la fuite. De 32 pouces de large, sur 20 de haut.

RUYS, *(....) Peintre flamand du dix-septieme siecle.*

5111 Un Homme habillé en Scapin, le verre à la main. Pièce marquée: *Ruys inv. A. Blooteling exc.* Maniere noire. gr. in-4.

RUYSDAEL, (*Jacob*) *Peintre de paysage et Graveur à l'eau forte, naquit à Harlem vers* 1635 *et mourut à Amsterdam en* 1681. *Peut-être élève de Nicolas Berghem, il fut du moins son ami et son imitateur. On admire dans ses ouvrages, dans la plupart desquelles il introduisoit des cascades, des ruisseaux, et des canaux, une imitation fidelle de la nature, rendue piquante par de belles oppositions d'ombres et de lumières. Ses eaux fortes d'après sa composition, où regne une exécution facile et un effet très pittoresque, sont très-recherchées des Connoisseurs.*

Eaux fortes de Ruysdael.

5112 Joli paysage orné d'arbres, et gravé d'une pointe très-fine. *J. Ruysdael in. f.* 1649. *F. v. W. ex.* p. in-4. en tr. très-rare. 14 — —

5113 Autre joli paysage orné d'arbres, sur le devant un grand tronc d'arbre renversé. Gravé d'une pointe très-fine. Marqué en haut: *Ruysdael sc.* et en bas: *F. v. W. exc.* in-4. en tr. 8 — 20.

5114 Paysage, sur le devant une maison rustique entourée d'arbres, et à droite un paysan suivi de son chien. *Ruisdael f.* D'une pointe plus grosse. in-fol. en tr. 1 — 13 —

5115 Paysage bouché, au milieu un grand arbre, à droite une petite cabane et à gauche deux figurines suivies d'un chien. *Ruisdael f.* in-fol. en tr.

5116 Paysage bouché par des arbres courbés par le tems, en haut à gauche une cabane rustique. Pièce marquée : *Ruisdael.* in-fol. en tr.

Pièces gravées d'après lui par différens Graveurs.

5117 Paysage orné d'arbres et de ruines, et de canaux. *Noon.* Au bas quatre vers anglois. *Ruysdal pinx. Austin sc.* in-fol. en tr.

5118 Vue des environs d'Utrecht. *id. pinx. Bacheley sc.* gr. in-fol. en tr.

5119 Vue du château de Ryswick. *id. pinx. id. sc.* Même grandeur.

5120 Vue de Skervin, promenade à un quart de lieue de la Haye. *id. pinx. Jac. Ph. Le Bas sc.* Au bas six vers françois. gr. in-fol. en tr.

5121 Environs de Gueldres. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

5122 Les moulins hollandois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Du cab. du Comte de Vence.

5123 Ancienne Vue de Haarlem. *id. pinx. id. sc.* 1753. in-fol. en tr.

5124 La Péche hollandoise. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Du cab. du Cte de Brühl.

5125 Montagne de Tersatto. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Du cab. de Mr. l'Abbé le Blanc.

5126 La Baraque. *id. pinx.* à Paris, chez *Basan* et *Poignant.* gr. in-fol. en tr. " " 12.

5127 La même pièce, avant toutes lettres. " 1. " 1—

5128 2 F. Begraef-plaets der Joden, buyten Amsteldam. Cimetière des Juifs à Amsterdam representé de deux côtés. *id. inv. A. Blootelingh fec. et exc.* 1670. in-fol. en tr. " 1. " 11—

5129 6 F. Suite de six morceaux, y compris le titre qui porte: Amstel-Gesichties door *Jac. van Ruisdael. id. sc.* p. in-fol. en tr. " 2. " 15.

5130 Paysage avec une cabane rustique, sur le devant un Paysan, conduisant un boeuf. *id. del. J. J. de Boissieu sc.* 1772. à l'eau forte. p. in-fol. presque carré. " " 20—

5131 A fresh Gale. Marine en mer calme avec des lointains. *id. pinx. P. C. Canot sc.* gr. in-fol. en tr. " " " 13—

5132 Le moulin flamand. *id. pinx. P. Duret sc.* p. in-fol. en tr. " " " 5—

5133 La Blanchisseuse. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol. " " " 7—

5134 La même pièce avant la lettre. " " " " 4—

5135 Vue d'un village hollandois. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr. " " " 6.

5136 Paysage orné d'arbres, d'eaux et de figurines. Marqué: Ruysdael gemahlt. Joh. Mich. Frey radirt u. m. Scheidewasser geetzt. A. 1782. in-fol. en tr. Du Cabin. du Conseiller de la cour Kiesow à Augsbourg. " " 16.

5137 Paysage représentant un bois dans lequel on voit marcher quelques personnes, *id. pinx. B. Godfrey sc.* 1764. in-fol. " " 5.

5138 2 F. Deux Paysages chacun avec une cabane rustique et des figurines. *id. del. v. d. H. fec.* gr. in-4. en tr.

5139 Paysage représentant une foret. *id. pinx. Klengel del. et fec.* 1787. *à Dresde.* in-fol. en tr. Du Cab. de Gtfr. Winkler. Eau forte des premières épreuves.

5140 Environs de Groningue, très-beau paysage. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par Martiny et terminé par J. Ph. Le Bas* 1771. Du Cab. de Mr. le Comte de Baudouin. tr.-gr. in-fol. en tr.

5141 Paysage, où il y a sur le devant un troupeau de brebis dans l'eau. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par Masquelier et terminé par le même en* 1774. Du Cab. du Duc de la Rochefoucauld. in-fol. en tr.

5142 Paysage avec un grand édifice à gauche, et à droite une cabane rustique, devant laquelle on voit deux figurines, et au bord d'un canal une femme. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par le même et term. par le même* 1772. p. in-fol. en tr.

5143 Grand moulin flamand. *id. p. G. Matthieu sc.* 1772. gr. in-4. en tr.

5144 2 F. Paysage orné d'arbres, à gauche un grand arbre courbé, et un autre renversé; au milieu trois figurines, dont une assise. Autre paysage orné d'arbres, de cabanes et de figures à cheval et à pied. *id. p. P. E. Moitte sc.* De la galerie du Comte de Brühl. in-fol. en tr.

5145 Paysage boisé, sur le devant on voit un chariot et à gauche quelques vaches. *id. pinx.*

pinx. J. Schumann fec. 1781. De la Galerie de Dresde. in-fol. en tr.

5146 Le même paysage, avant la lettre. " " " 5.

5147 3 Feuilles de paysages; à l'un se voit un village traversé par le grand chemin, sur lequel se trouve une charette, des moutons et des hommes; Village près d'un bois et d'une rivière, traversée par un petit pont; Paysage avec une rivière et un moulin. *id. delin. Le Veau sc.* gr. in-4. en tr. " " 15.

5148 Paysage, où il y a sur le devant un vieux paysan marchant avec un jeune garçon; à droite des vaches avec leur pâtre assis entre deux grands arbres. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par Weisbrodt et terminé par J. Ph. Le Bas.* Du Cab. du Duc de Praslin. in-fol. en tr. " " 10.

5149 2.F. de Paysages, l'un montagneux avec des bêtes à cornes, s'abreuvant dans l'eau; l'autre avec un village auprès d'une riviere, où se voient des vaisseaux. *id. del.* Sans le nom du Graveur. in-fol. en tr. " " 11.

5150 Deux feuilles, chacune avec son intitulé: *Begraefnis der Joden buyten Amsterdam; Gedenk Pflichten op de Graven.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. in-fol. en tr. " " 23.

RYCAERT, (*David*) *naquit à Anvers en* 1615. *Fils et Elève de son père, Peintre habile, il peignit d'abord le paysage et y acquit de la réputation: mais, lorsqu'il vit le cas que l'on faisoit des ouvrages de Teniers, de Brouwer, d'Ostade, il essaia de les imiter. En* 1651 *il avoit été nommé à la place de Directeur de l'Académie à Anvers, où il mourut très-estimé, on ne sait en quelle année.*

5151 5 F. 1) Jeune figure endormie; 2) Vieille pesant l'or; 3) L'envie, représentée sous la forme d'une vieille, la main entourée d'un serpent; 4) Homme tenant deux glaives de deux mains; 5) Femme presque nue dans sa chambre. Chaque pièce avec quatre vers hollandois, marquée: *D. Rycaert pinx. Joann. de Weerdt fec.* gr. in-4.

5152 Cérès, figure toute nue, en tristesse, cherchant sa fille Proserpine. La Déesse est accompagnée d'une Vieille qui porte un flambeau, et d'un garçon, se moquant d'elle. Sans nom de peintre. *H. Bary sc.* gr. in-4.

5153 Le Vieillard et ses enfants. *David Ricard pinx. P. Chenu sculp.* Du Cabinet du Comte de Vence. gr. in-fol.

Ryck, *(Pieter Cornille van) Peintre à l'huile et à fresque, élève de Hubert Jacobs, bon Peintre de portraits, naquit à Delft vers* 1566. *Avec son maître il passa en Italie où il copia les grands modèles, et étudia principalement le Bassan.*

5154 Grande pièce. Au milieu l'Enfant nouveau-né, adoré par ses parents et par les pasteurs. *Nativitas Salvatoris nostri.* A deux côtés se voient St. Pierre et St. Paul, chacun avec ses attributs. En haut Jesus-Christ en croix avec sa mère et St. Jean. Morceau avec d'autres accessoires. *Petr. v. Ryck inv. J. Matham sc. et exc.* 1654. gr. in-fol. " 1. " 13.

5155 Le Fils prodigue dissipant ses biens. *id.* (chiffre) *pinx. id. sc. et exc.* in-fol. en tr. " " 11—

Ryck,

RYCK, *(Willem van; ou Wilhelmus de) Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, natif d'Anvers, où il mourut en* 1697.

1. 4 20. 5156 Grande pièce, où se voit à gauche une Dame richement parée et suivie d'un garçon portant le manteau et d'autres Dames; à droite un Homme barbu accoudé, tenant de deux mains un grand livre ouvert: il est accompagné d'un nombre d'hommes. *Wilh. de Ryck inv. pinx. et sculp.* 1648. gr. in-fol.

" 4 11. 5157 Susanne au bain, epiée par les deux Vieillards. *id. inv. et pinx. B. Lens fec. et exc.* Maniere noire. in-fol.

RYSBRAECK, *(Pieter) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Anvers vers* 1657.

in 7. " ... 5158 Six beaux paysages, ornés de châteaux ruinés, de fabriques, de figures etc. A la premiere feuille on voit l'Histoire d'Actéon changé en cerf par Diane surprise au bain. Toutes pièces marquées: *P. Rysbraek pinx. fec. et exc.* in-fol. en tr.

S.

S.

SACHTLEEVEN *ou* SAFTLEEVEN, ZACHTLEEVEN, ZAFTLEEVEN (*Cornelis*) *Peintre et Graveur à la pointe, né à Rotterdam vers* 1612. *Frere puiné de Herman, dont voyez l'article suivant, il peignit dans le gout de Brouwer et de Teniers.*

5159 Suite numérotée de cinq pièces, montées sur une grande feuille, représentant les cinq sens, avec le tître en hollandois: *De vyf Sinnen wt gebeelt door Corn. Sachtleuen.* Ils sont caractérisés par des figures grotesques, gravées légérement. in-8. 2. 20.

5160 Suite de dix-huit pièces d'animaux, comme chiens, chats, chèvres, chevaux etc. avec le titre en latin: *Animalia quadrupedia.* Chacune feuille avec la dénomination d'animaux. Sans nom d'Artiste. *Ferd. de Wit exc.* in-12. en tr. 2. " 4.

5161 Autre Suite numérotée de douze pièces d'animaux, montées sur deux feuilles, représentant des chiens, des chèvres, des chats et des volailles. Marquées: *C. S et L entrelacés. id. exc.* in-12. en tr. 8. " "

5162 Suite numérotée de douze pièces, représentant des paysans et des paysannes de Hollande en différentes postures. A la premiere se voit un Paysan tenant une banderole avec l'inscription: *C. Sachtleeuen fec. J. P. Beerendrecht exc.* p. in-8. 15. —

5163 Partie d'un cabaret de paysans où un homme ivre vome dans un baquet auprès duquel est un cochon. *C. Sachtleeven pinx. Marinus fec. Gill. Hendricx exc.* in-fol. en tr. Belle et très-rare.

5164 Grouppe d'enfans de paysans qui jouent et qui chantent. Sans les noms des Artistes. Seulement avec la date 1633. (*Par les mêmes.*) in-fol. en tr.

SACHTLEEVEN, ZACHTLEEVEN, SAFTLEEVEN ZAFTLEEVEN, (*Herman*) *Frere aîné de Corneille, Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Rotterdam en* 1609 *et mort à Utrecht en* 1685. *Il marquoit ses estampes d'un chiffre composé des lettres HSL entrelacées.*

5165 Herman Saftleven, à mi-corps. Portrait qu'on croit *peint* et *gravé par lui-même.* p. in-4.

5166 Paysan assis à terre, tenant des deux mains une cruche. Dans le lointain un Laboureur et son cheval. Chiffre. 1646. gr. in-4.

5167 De Wittevrouwen — poort tot Utrecht. Chiffre. 1646. in-fol.

5168 Vue d'une place appellée: Nieuwenrooy. Chiffre. 1653. in-fol. en tr.

5169 Deux pièces sur une feuille, représentant le Printemps et l'Automne, chacune avec deux vers latins et marquée : *H. Saftleven inv. et sc.* 1650. p. in-4. en carré. 3. » 12 -

5170 Deux paysages, l'un boisé avec deux paysans voyageurs, l'autre avec de beaux lointains, sur le devant trois figures dont l'une assise. Chiffre. 1644. 1647. in-fol. Pièces tachées d'eau. 6 » 16 -

5171 Deux petits paysages, l'un montagneux, à gauche un homme monté sur un âne ; l'autre représente une marine avec un grosse tour ronde. Tous deux marqués du chiffre, le dernier de la date 1640. in-8. en tr. 6 » 9 -

5172 Deux paysages semblables, ornés de hautes roches, de vaisseaux et de figurines. Marqués du chiffre, et le premier du mot : invenit. in-8. en tr. 2 » 17 -

5173 Suite numérotée de cinq différens paysages, représentant les travaux champêtres de chaque saison. La premiere feuille est gravée d'après *H. Sachtleven*, par *A. Winter*, les quatre autres par *Herman même*. in-4. en tr. 3 » 9

5174 Les quatre Saisons en sexagones, et en contrepartie, gravés d'une pointe très-fine par un Anonyme. in-8. carré. 2 » 14 -

5175 Beau paysage avec des Voyageurs et un pont de bois traversé par un homme. Dans le lointain de différentes vues en perspective. Chiffre. in-fol. en tr. 3 » 15

5176

5176 Deux paysages, l'un avec des moissonneurs et des voyageurs à cheval et à pied; l'autre montagneux, orné des maisons, de figures et d'animaux, sur le devant quatre pourceaux. Marqués du chiffre. in-fol. en tr.

5177 Quatre paysages, dont deux en hauteur, et deux en largeur, ornés de chaumières, de villes en perspective, d'un chateau, de bâteaux et de figures. Marqués du chiffre et de la date 1667. in-4.

5178 Suite de quatre différens paysages marines, gravés par *J. Almeloveen.* in-4. en tr.

5179 Quatre paysages montagneux avec des Voyageurs, des Villageois, des Rades et des Mariniers. *HSL inv. Jan van Aken fec.* in-fol. en tr. Belles et rares.

5180 Quatre paysages, représentant des différentes contrées de la ville d'Utrecht, chacun avec son intitulé hollandois. *id. del. V. D. H. fec.* in-8. en carré. D'une gravure très-fine.

La famille des Sadelers a singulièrement bien mérité de l'art de la gravure par les nouveaux agrémens, qu'elle a su lui donner.

JEAN *ou* HANS, *le chef de cette famille, Dessinateur et Graveur au burin, nâquit à Bruxelles, en* 1550 *et mourut à Venise en* 1610. *Il grava avec un égal succès le portrait, l'histoire et le paysage. Il a laissé un fils, Juste, qui a travaillé avec succès dans la maniere de son père.*

RAPHAEL, *frère cadet de Jean, même Dessinateur et Graveur au burin, né à Bruxelles en* 1555 *et mort à Venise en* 1616. *Disciple de son frère, ils firent ensemble le voyage d'Allemagne et d'Italie, et travaillant souvent de compagnie, et artistes très-laborieux, ils exécutèrent un grand nombre d'estampes, dont la quantité fait quelque tort à la qualité. Raphael laissa un fils, Raphael junior, héritier des talens de son père.*

EGIDIUS *ou* GILLES, *Peintre, Dessinateur et Graveur au burin et*

à

à la pointe, naquit à Anvers en 1570 et mourut à Prague, Pensionnaire de l'Empereur Rodolphe II. en 1629. Neveu et Disciple de ses Oncles, et attaché d'affection à eux-mêmes, il fit de concert le voyage sus-dite d'Allemagne et d'Italie, où il grava un bon nombre d'estampes d'après plusieurs maîtres. Appellée par ses contemporains le Phénix de la gravure, il jouit de son vivant de toute sa réputation.

Portraits de Jean.

" " 12. 5181 3 F. 1) Orlandus Lassus; 2) Cph. LB. a Teuffenpach, d'après *Joh. ab Ach.* en ovale; 3) Sigism. Feyrabend. 1587. in-fol. et in-4.

" " 11. 5182 Martinus Lutherus, en moine, vu de profil, dans un cadre d'arabesques. En haut l'épigraphe: *in silentio et spe erit fortitudo vestra.* Au bas quatre vers latins. *J. Sadeler fec.* 1579. *Casp. Ruts exc.* petit in-fol.

Portraits de Raphael.

" " 8. 5183 2 F. Ludov. Septalius, en ovale; Phil. de Monte, chori musici praefectus. in-8.

" " 3. 5184 Paulus V. Pont. Max. Buste, dans un ovale entouré de deux Apôtres, le St. Pierre et le St. Paul, en haut la couronne et

et les armes papales. En bas différents vers latins. 1605. p. in-fol.

5185 Hippolytus Guarinonius, Artt. et Med. Dr. *Hieronymus a Kessel ad viv. pinx.* En ovale. p. in-fol. 12—

5186 Buste de Tiber. Decianus, fameux Jurisconsulte. En ovale dans un cadre de figures et d'ornemens allégoriques. *Jodocus a Winghe inv.* in-fol. 5—

5187 Charles-Emanuel, Duc de Savoye, en cheval, terrassant l'Envie et la Rebellion, d'après *Jean Carrara.* in-fol. 5—

Portraits de Gilles.

5188 3 F. Joannes Matth. a Wakenfels, en ovale et dans un cadre d'ornemens; Elias Schmidgrabmer; Casp. Kaplerus a Sulewitz etc. A mi-corps et avec des vers latins. in-fol. et p. in-fol. 7—

5189 L'Empereur Rodolphe II, en cuirasse, figure debout jusqu'aux dessus de genoux, la tête décorée de feuillage de laurier. in-fol. 11—

5190 Le même en buste et en ovale, entouré de figures allégoriques et d'autres accessoires. *Joh. ab Ach inv.* gr. in-fol. 3—

5191 Sigismundus III. Rex Poloniae etc. En buste et en ovale, avec nombre d'allégories et d'accessoires. in-fol. 5—

5192 Mechti Kuli Beg Ennug Ogly, Ambassadeur du Roi de Perse auprès de la cour impériale-royale. Figure à mi-corps avec 18—

avec une inscription persé. in-fol. Pièce ceintrée.

" " 4. 5193 Carolus de Longueval, Comes de Búquoy etc. Portrait en buste et en ovale, dans une bordure historiée. A gauche se voit en bas une bataille. gr. in-fol.

" " 4. 5194 Sereniss. Sigismundus Bathori, Princ. Transsylv. En buste dans une bordure historiée. in-fol.

" " 8. 5195 Martinus de Vos, Pictor, à mi-corps en ovale, entouré d'une bordure historiée. *Joseph Heinz inv.* in-fol.

" " 6. 5196 Petrus Bruegel, (senior) Pictor, buste en ovale, entouré de même. En bas une large description latine. D'après *Barth. Spranger.* in-fol.

" " 8. 5197 Franciscus de Padoanis Forliviensis, Philos. et Med. Doctor. Buste en ovale, décoré de même. p. in-fol.

" " 6. 5198 2 F. 1) Godefridus Steeghius Amortfortius, à mi-corps en ovale; in-4. 2) Octavianus de Strada, Antiquarius, à mi-corps. Pièce rare. in-8.

" " 17. 5199 Buste de l'Empereur Matthias, entouré d'un grand nombre de figures allégoriques et d'inscriptions. tr.-gr. in-fol.

Sujets divers de Jean.

" " 3. 5200 3 F. Natalis Christi; Resurrectio; Pentecoste. Pièces ceintrées, décorées de figures emblématiques, de différentes scènes de la vie de notre Seigneur, et d'histoires

toires du nouveau testament. *M. G. figur.* in-fol.

5201 St. Hubert à la chasse, descendu de son cheval, prosterné à la vue du cerf miraculeux, dans un paysage. En haut l'inscription: *S. Eustachius. Jo. Sadeler junior Raph. F. sc.* p. in-fol. " " 5—

de Raphael.

5202 La Vierge assise avec l'enfant Jésus tenant une pomme. gr. in-4. " " 17—

5203 St. George à cheval tuant le dragon, dans un paysage. A gauche une femme prosternée, et quatre vers latins. *R. Sad. exc.* in-4. " " 17—

5204 La Nymphe Hircé endormie sur un coussin, epiée par le Dieu Pan, lui otant le voile. Auprès d'elle le petit Cupidon. Au bas huit vers latins. p. in-fol. en tr. " " 13.

de Gilles.

5205 Allégorie sur le mariage de l'Empereur Ferdinand II. et d'Eléonore de Mantoue. Huit vers latins. in-fol. " " 11—

5206 Pan et Syrinx, s'apprêtant pour se baigner, son chien couché auprès d'elle. gr. in-4. " " 13—

5207 Le même sujet, dans le sens opposé. p. in-4. " " 2—

5208 8 F. Le Christ en *Ecce homo* et sept Anges avec les instrumens de la passion, le dernier avec le St. Suaire. p. in-4. " " 9—

7 5209 La Vierge assise, caressée par l'Enfant, à côté le petit St. Jean. Dans un ovale. in-8. en tr.

17 5210 Une Mère ou une Charité avec trois enfans, dont il y en a un qui tette. Quatre vers latins. D'après sa composition. in-fol.

12 5211 Magdeleine pénitente. Six vers latins, d'après son invention. in-fol.

9 5212 Narcisse amoureux de lui-même, se mirant dans une fontaine. d'après *lui-même.* gr. in-fol.

19 5213 St. Sébastien mourant, avec quatre anges, dont un lui tire les flèches du corps, et deux autres le délient. d'après *lui-même.* gr. in-fol.

1 5214 *Sacri Praedicatorum ordinis origo.* St. Dominique recevant l'institution de son ordre, des Apôtres St. Pierre et St. Paul. Huit vers latins. gr. in-fol.

3 1 5215 2 F. La salle de Prague, grande composition et grande pièce en deux feuilles pour être collées ensemble. Estampe capitale mais postérieure avec l'adresse de Marc Sadeler. gr. in-fol. en ceintre.

18 5216 Hercule menant le Cerberus qu'il a lié de chaines de fer. d'après *lui-même.* petit in-fol.

1 9 5217 Frontispice du livre intitulé: *Menses XII anni solaris.* Bel édifice, où se voient les quatre saisons, représentées par des figures en pied dans les niches. in-fol. en tr.

9 5218 Estampe allégorique sur la mort de l'épouse de Balth. Spranger. Elle se voit

en

en buste dans un ovale, entouré d'un nombre de figures emblêmatiques; le mari assis à gauche en air de tristesse. d'après *B. Spranger.* in-fol. en tr.

5219 Très-grande pièce en neuf feuilles in-fol. pour être collées ensemble, représentant la vue perspective de la ville de Prague, et dédiée aux Sénateurs de la même ville par *Gilles Sadeler. Phil. van den Bosche designavit. Joh. Wechter aeri incid.* 1606. D'une très-bonne conservation. 10. 1—

5220 Le Christ en croix, en bas de laquelle la vue perspective du calvaire et d'une partie de la ville de Jérusalem. Deux vers latins. Sans autre marque, que: *Sadeler exc.* in-fol. 2—

Les autres pièces en suites etc. se trouvent spécifiées aux articles des Peintres.

SAENREDAM, *(Jean) Dessinateur et Graveur au burin, né à Leyde vers* 1570. *Il apprit les élémens de son art de Henri Goltzius et de Jacques de Gheyn. D'ailleurs on a peu de notices sur cet artiste, mais ses ouvrages constatent suffisamment son mérite.*

5221 Portrait en buste de Jean ab Ach, fameux Peintre. Dans un ovale entouré de figures allégoriques, avec l'inscription : *Vivit post funera virtus. Petrus Isaach pinx. J. Saenredam sc. et exc.* 1601. in-fol.

5222 Maurice, Gouverneur des provinces-unies, figure entiere debout, en Général, tenant de la droite le bâton de commandement et de la gauche l'écusson avec les armes des dix-sept provinces. Derriere lui de deux côtés l'ordre de bataille et un nombre de navires en pleine mer. Dans un grand ovale en travers, entouré de trophées belliques. Au bas huit vers latins de Hugo Grotius. *J. Saenredam sc.* c. privil. in-fol. en tr.

5223 Debora debout au pied d'un rocher. *J. Saenredam inv.* in-fol.

5224 Andromède, liée par les Néréides avec des chaines et exposée nue sur un rocher à un monstre marin, se voit délivrée par Persée tuant le monstre. Au bas huit vers latins. *id. inv. W. Swanenburg sc.* p. in-fol.

5225 Lycurgue donnant ses loix aux Lacédémoniens, et leur montrant les avantages de l'éducation par l'exemple de deux chiens. Six vers latins. *J. Saenredam fec.* 1596. p. in-fol. en tr. 19—

5226 Suite numérotée de cinq feuilles, chacune avec neuf vers latins, représentant les Vierges sages et les Vierges folles. *id. inv. sc. et exc.* in-fol. en tr. Pièces capitales, difficiles à trouver si belles d'épreuves, à cause de la finesse du travail. 6. — —

5227 *Elenchus rerum, Deo auspice a confoederatis Belgis praeclare gestarum.* Etat de prospérité des provinces unies sous l'emblême d'une procession conduite par la Concorde et accompagnée par les autres vertus politiques. *id. fec.* 1600. gr. in-fol. en tr. Pièce rare avec une quantité des vers latins et allemands. 1. 10—

5228 *Emblema hodierni rerum status in Belgia foederata.* Etat de prospérité des mêmes provinces, figure par un chasse, où se voit sous un arbre l'Infante Isabelle. Avec une longue explication en latin. *id. inv. et sculp.* 1602. gr. in-fol. en tr. Rare. 1. 23

5229 Le grand Cachelot ou la baleine échouée. Avec 32 vers latins. *id. fec.* 1601. gr. in-fol. en tr. Pièce rare avant l'adresse de *J. Janssonius.* 7. — —

5230 Le même sujet, autrement traité. *J. Matham sc.* 1598. in-fol. en tr. 2. — —

5231 Allégorie sur la vie dissolue; avec douze vers latins. *Jo. Saenredam fec.* 1596. in-fol. en tr. — 15

5232

5232 Deux Feuilles collées ensemble, représentant quelques figures devorées par des animaux-monstres, et d'autres désordres de la vie humaine. Sans aucun nom. gr. in-fol. en tr.

SALAERT, *(Antoine) natif de Bruxelles, florissant vers* 1600, *a fait plusieurs tableaux d'histoire, d'un bon goût de dessin et de couleur, et bien entendus pour la partie du clair obscur.*

5233 Deux feuilles, représentant l'une la Magdeleine en demi-figure, et l'autre Louis Saint Roi de France, figure debout, la tête couverte de la couronne, et tenant de la droite le sceptre. En camaïeu bleuâtre. Sans aucun nom. p. in-4. et in-fol.

5234 *Beatus Ambrosius.* Le Saint, prosterné et tenant une tige de fleurs, reçoit l'inspiration angélique. Au bas une large description latine. *Ant. Sallaerts pinx. C. Galle jun. sc.* gr. in-fol.

SAVARY *ou* SAVERY, *(Jacques) Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, natif de Courtray et florissant dans le seizième siècle.*

5235 Deux Paysages, chacun avec une chasse au cerf. *J. Savery fec. H. Hondius exc.* 1602. p. in-fol. en tr. Pièces avec déchirures et dont les marges d'en haut sont très-coupées.

5236 Suite numérotée de trois pièces, dont les deux premieres représentent les mêmes paysages avec les mêmes chasses en contrepartie, la troisième fait voir un paysage avec la chasse à l'ours. Marquées: *Jac. Saverius inventor. J. C. Visscher exc.* in-fol. en tr.

5237 Paysage avec la fable d'Acis et de Galathée. A gauche on voit le géant Polyphème écrasant avec un rocher le Préféré. *J. Savery inv. Petr. Berret fec.* 1590. in-fol. en tr.

5238 Fête flamande avec cette inscription hollandoise: *Vreuchts verwecking inder gansen trecking.* Paysage orné de bien de figures de deux sexes. *id. inv. H. Hondius exc.* p. in-fol. en tr.

5239 Paysage où se voit Daphné poursuivie d'Apollon, et changée en laurier. *id. inv. Joh. Londersel sc.* in-fol. en tr.

5240 Paysage fourré, sur le devant deux chasseurs avec leurs chiens. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr.

5241

5241 Paysage bouché, à droite sur le devant St. Jean prosterné, tenant sa croix, son agneau couché à côté de lui. Quatre vers latins. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* gr. in-fol. en tr.

5242 Paysage boisé, sur le devant le Prophète Simei, descendu de son âne, est dechiré par un lion; à gauche se voit une chasse au cerf et aux canards. Six vers latins. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

5243 Paysage orné d'une fontaine, de maisons et de nombre de figures de tout sexe et de tout âge. A gauche sur le devant le fils prodigue prosterné, gardant les pourceaux. *Et Venere et Baccho bona decoquit omnia natus. id. inv. id. sculp.* gr. in-fol. en tr.

SAVERY, *(Jean) Peintre de paysage et Graveur à l'eau forte né à Courtray, vers* 1580. *Disciple de Hans Bol il travailla à Amsterdam, où il mourut. La plupart des Ecrivains le croyent Neveu de Roelant et Parent de Jacques.*

5244 Suite numérotée de six morceaux montée sur une grande feuille, représentant des paysages montagneux, ornés de fabriques et de figures. Marquée: *J. Savery fecit. N. de Clerc exc.* p. in-en tr. 1. 13 —

On lui attribue aussi *la Chasse au cerf*, spécifiée déja qui se date de 1602.

SAVERY *ou* SAVRY, *(Roelant ou Rolant) Peintre et Dessinateur de paysages, naquit à Courtray en* 1576 *et mourut à Utrecht en* 1639, *âgé de* 63 *ans. Fils de Jacques, il apprit les premiers élemens de la peinture, et s'exerça à peindre des animaux, des oiseaux, des poissons etc.; alors il s'attacha au paysage, qu'il a fort bien traité. Après la mort de l'Empereur Rodolphe II, qui l'avoit pris à son service, et où il avoit dessiné la plupart de vues de Bohème et du Tirol, il revint à Utrecht, où il fit plusieurs tableaux en grand et en petit.*

5245 Paysage bouché, sur la droite un Chevrier, qui dort. *Eau forte du Peintre même*, à ce qu'on croit. in-fol. Rare.

5246 2 F. Paysages fourrés, avec l'histoire du Prophète Elie retiré dans le désert. *Roelant Savery inv. Magd. v. de Pas fec. Crisp. v. de Pas exc.* Chaque pièce avec un verset de l'écriture sainte. in-fol. en tr.

5247 5 F. Paysages de Bohème avec des moulins, des ruines, et des figures. *id. inv. Egid Sadeler (sc. et) exc.* p. in-4. en tr.

5248 4 F. Paysages de Bohème, ornés de figures, de maisons et de chutes d'eau. *id. inv. et exc.* gr. in-4. en tr.

5249

5249 2 F. Paysages montagneux de Bohème: à l'un se voit un chevrier au pied d'une cascade; à l'autre deux Hermites qui passent sur un pont près d'une rade. *id. inv. id. exc.* gr. in-4. en tr.

5250 2 F. Paysages de Bohème, l'un avec une treille sous laquelle des Paysans se divertissent; l'autre avec une Ferme au bord d'un canal. *id. inv. id. exc.* in-fol. en tr.

5251 2 F. Paysages fourrés de Bohème, l'un représente sur le devant un chevrier, l'autre un chasseur tirant des lapins. *id. inv. id. exc.* in-fol. en tr.

5252 2 F. Paysages de Bohème, avec des maisons rustiques au bord d'un canal chargé de bâteaux. *id. inv. et exc.* in-fol. en tr.

5253 4 F. Paysages du Tirol. Le premier fait voir un Dessinateur assis à côté d'un torrent au bas d'un pont rustique: les autres représentent des montagnes, des figures, une ville en perspective etc. *id. inv. et exc.* in-fol. en tr. Epreuves très-belles.

5254 3 F. Paysages du Tirol, avec des Paysans qui se divertissent dans un cabaret, des figures et des bois. *id. inv. id. exc.* in-fol. en tr. Très-belles épreuves.

5255 3 F. Paysages montagneux du même pays. Au premier on voit à gauche des Voyageurs à pied, auprès desquelles deux hommes chargés, à droite la vue perspective d'une ville avec un lever du soleil: les autres représentent des montagnes, une tour ronde avec des maisons rustiques et un moulin à eau, et de différentes figures. *id.*

id. inv. Marco Sadeler exc. in-fol. en tr. Belles.

5256 3 F. Paysages. Cabane rustique au bord d'un canal, sur le devant deux Chevriers avec leur troupeau et d'autres figures; Paysage orné de figures et de divers animaux. *id. inv. id. exc.* Autre paysage boisé avec deux figurines. Pièce sans autre marque, que: *Mic. van Lochom exc.* in-fol.

5257 Paysage, où il y a d'un côté des montagnes, des cascades, une foret et des animaux; de l'autre côté se voit St. Jérôme avec son lion. *id. pinx. Isaac Major sculp.* Viennae Austriae 1622. Au burin. tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce originale et très-rare, mais avec un pli au milieu et avec une petite déchirure réparée.

SAVRY *ou* SAVERY, (*Salomon*) *Dessinateur et Graveur au burin et à la pointe, né, à ce qu'on croit, à Amsterdam vers* 1651.

5258 7 F. Suite de six pièces, représentant de différentes vaisseaux de Hollande, presque tous avec leurs noms. Marqués: *Sal. Savry fec. et exc.* excepté le Nr. 2. marqué: *J. V. Vianen fec.* Grand vaisseau de guerre, avec un nombre de lettres et de numéros, servant de renvois. Sans aucune marque. p. et gr. in-4. en tr.

5259

5259 2 F. 1) Vieux Paysan et sa femme portant son enfant, dirigeant leur marche vers la gauche; 2) Des Patineurs qui se divertissent. Deux feuilles d'une suite marquées du Nr. 4 et 5 et celle-là: *S. Savry.* p. et gr. in-4. 2-

5260 Homme debout ajusté en Espagnol, devant un jeune Dame assise; de la droite il montre à elle de l'argent comme gage de mariage, sa gauche jointe avec la gauche d'elle. *S. Saury fec. C. Danckerts exc.* in-fol. 10-

5261 Seize petits morceaux, montés sur deux grandes feuilles, représentant les moeurs et les coutumes de Hollande. Chaque pièce avec sa dénomination en Hollandois. *S. Savry exc.* de 2 pouces de haut, sur 1 p. 7 l. de large. 4-1-

5262 Suite de seize pièces, montées sur une grande feuille de papier bleu, représentant de différens animaux, chacun avec son nom en Hollandois. Le frontispice, au bas duquel s'offre la vue perspective d'une ville, porte sur une banderole: *Warande der Beesten*, et est marqué: *S. Savry exc.* in-8. en tr. 1-9-

5263 Sept Feuilles représentant des processions et des fêtes données sur l'eau à la Reine Marie de Médicis, et faisant partie de ces fêtes, qui ont paru sous le titre: *Medicea Hospes* à Amsterdam 1638. *S. de Vlieger* et *J. Martsen de Jonge inv. Sal. Savry fec.* de différente grandeur. in-fol. en tr. 13-16

5264

„4„ 6. 5264 Grande pièce, composée de six feuilles collées ensemble, représentant le départ de l'armée espagnole, et portant ce titre: *Discessus Hispanici praesidii Trajecti ad Mosam Anno* 1632, *die* 23 *Augusti. IMD Ionge inv. J. v. Velde fec. J. C. Visscher exc.* En forme d'une grande frise.

„6„ 4. 5265 Très-grand morceau, composé de six feuilles, gr. in-fol. en tr. collées ensemble et offrant une procession des Cavaliers qui passe dans la rue d'une ville des Pays-Bas. Sans aucune marque ni inscription.

SCHALCKEN, *(Godefroi) Peintre de Portraits nâquit à Dordrecht en* 1643, *où son père, Recteur du collège, lui enseigna la langue latine. Avancé déja dans cette étude, il quitta les lettres pour la peinture. Samuel von Hoogstraten fut son premier maître, et ensuite Gérard Douw acheva de le perfectionner. D'après un long séjour à Londres, où il gagna beaucoup de bien, il se rendit à la Haye, où sa réputation l'avoit précédé, et y mourut en* 1706, *âgé de* 63 *ans.*

5266 *Godfridus Schalcken, hanc suam effigiem pinxit.* Londini 1694. *J. Smith fec. et exc.* Maniere noire. in-fol. .. .. 11—

5267 Jeune joueur d'instrument. *id. pinx. J. G. Wille sculp.* avec une dédicace. petit in-fol. Belle. .. .. 1—

5268 La jeune Egrillarde. *id. pinx. J. P. le Bas direx.* 1771. p. in-fol. .. .. 13—

5269 L'Education badine. *id. pinx. P. G. Langlois sc.* En ovale. p. in-fol. .. .. 2—

5270 La Vieille inquiète. *id. pinx. de Mautort sc.* in-fol. .. .. 7—

5271 2 F. Le bon Alchymiste taillant la plume, et la Femme avare, cherchant les fils, tous deux à la lueur d'une lampe. .. .. 7—

Au

Au bas de chaque feuille quatre vers allemands. Sans nom de Peintre. *Val. Dan. Preisler sc.* Maniere noire. in-fol.

5272 Fille endormie auprès d'une chandelle. Sans aucune marque. (*id. pinx. J. Smith fec.*) Maniere noire. p. in-fol.

5273 M. Magdalene. La Sainte pénitente prosternée, à la lueur d'une lampe. *id. p. majori forma. id. fec. et exc.* Maniere noire. in-fol.

5274 2 F. Le même sujet en contrepartie, la premiere pièce anonyme en maniere noire, l'autre gravée au burin sans nom de Graveur, avec dix vers françois, marqué: à Paris chez *Fr. Chereau*, gr. in-fol. et in-fol.

5275 The negligent Lover. *id. pinx. Jam. Watson fec.* Maniere noire. in-fol.

5276 The Lover undress'd. *id. pinx. id. fec.* de même. in-fol.

5277 Jeune homme qui dessine d'après des marbres antiques, à la lueur d'une lampe. *id. pinx. J. Gole fec.* de même. in-fol.

5278 Jeune personne tenant devant elle une boitte, de laquelle s'envole un oiseau, pendant qu'elle écoute les propos d'une vieille Maquerelle. *Verecundia expulsa etc. id. p. Joh. El. Haid sculp.* de même. gr. in-fol. Belle.

5279 The young Musicians. *id. pinx. Joh. Gdfr. Haid sc.* de même. *J. Boydell exc.* 1764. in-fol. Belle.

5280 Jeune homme assis, allumant sa pipe. *id. pinx. Jan. Stolker fec.* de même. in-fol. " " 5.

5281 Jeune garçon, qui souffle un tison. *id. pinx. J. Faber fec.* 1751. de même. in-fol. " " 5.

5282 Femme en buste, lisant à la lueur d'une lampe. *id. pinx. Jam. Watson fec.* de même. *J. Boydell exc.* Avant la lettre. in-fol. " " 4.

5283 Jeune garçon qui dessine. *id. pinx.* N. *Verkolje fec.* de même. gr. in-4. " " 3.

5284 Femme, tenant de deux mains une lampe, s'apprête pour aller se coucher. *id. pinx. id. fec. G. Valck exc.* de même. in-fol. " " 11—

5285 Dame, assise à sa toilette, servie d'un homme et d'une femme. *id. pinx. id. fec.* de même. in-fol. " " 4—

5286 The Death of Portia. Mort de Portia, ayant avalé des charbons ardens. *Painted by Schalken, engraved by James Walker.* Maniere noire. tr.-gr. in-fol. en tr. 1. " "

5287 Les Vierges sages et les Vierges folles. *id. pinx. Joh. El. Haid fec.* Maniere noire. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. 1. " 13.

5288 2 F.° 1) Jeune Femme, dans le costume de son tems, presque vue de face, l'éventail dans la gauche; 2) Autre jeune femme, d'un air riant, faisant des boules de savon, avec l'inscription: *Vanitas vanitatum. id. pinx. J. Gole et R. Williams fec. et exc.* Maniere noire. p. in-fol. " " 10—

SCHENCKEL, *(Lambert) Peintre et Dessinateur de Hollande du 17ème siècle, ne connu que par la pièce suivante:*

5289 Allégorie sur les Arts et les Sciences, protegés par le Pape, et les autres Princes du monde, dont les armes se voient ici: dans un cadre d'emblèmes. Marquée: *Lambertus Schenkelius Dusilvius inv. Julius Goltzius sculps. P. a Fornb. fig.* in-fol. presque carré.

SCHEURLEER, *(H.) Peintre et Dessinateur, florissant à la Haye vers le milieu du siècle passé.*

5290 4 Feuilles de Vues de la Haye: 1) Vue du front de la maison dans le Bois du Prince d'Orange; 2) Vue de la même maison du côté du jardin; 3) Vue et perspective de Scheveningue; 4) Vue intérieure de l'église de Gouda. Pièces gravées à l'eau forte, marquées du nom de *H. Scheurleer* et la derniere avec la date de 1760. in-fol. en tr.

SCHEYNDEL, *(George Henri van) Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né en Hollande vers le commencement du 17ème siècle, et établi, à ce qu'on croit, à Rotterdam. Il grava d'une pointe très-spirituelle de petits sujets dans le goût de Callot: et ses paysages, ornés de jolies petites figures sont très-agréables et très-estimés des connoisseurs.*

5291 Quatre pièces de Paysages, montées sur une feuille: 1) Paysan et Paysanne dansant d'après le son d'une cornemuse; à gauche de différentes bêtes à corne, debout et couchées; sans nom ni marque. gr. in-4. en tr. 2) Paysage montagneux avec quantité de figures à cheval et à pied. Marqué en haut: *van Scheyndel fec.* p. in-4. en tr. Reparée en quelques endroits et brunie; 3) Paysage avec une riviere, un pont et des figures d'hommes et d'animaux. *id. fec. C. Danc.* (Danckerts) *exc.* p. in-4; 4) Paysage orné de maisons rustiques avec des paysans assis et debout, d'une riviere chargée d'un bateau, d'un pont traversé par deux hommes: sur le devant deux figures d'animaux. *id. fec. J. P. Beerendrecht exc.* p. in-4. en tr. Un peu brunie. „ 14.

5292 Quatre morceaux de paysages, montés sur une feuille: Nr. 1) représente le même sujet comme le Nr. 4 du précédent; 2) Pay- „ 2.

sage avec une maison en forme d'une tour ronde; à droite sous une treille en haut et en bas se voit nombre de paysans assis à une table, qui mangent et boivent. *id. fec. id. exc.* p. in-4. en tr. 3) Foire de village, avec un Charlatan. *id. fec. id. exc.* même format; 4) La même pièce que Nr. 2 du précédent.

SCHLEY, *(Jacob van der) Dessinateur et Graveur à l'eau forte d'Amsterdam, né en* 1715, *un des meilleurs élèves de Bernard Picart.*

5293 Treize feuilles de divers sujets d'histoires et d'allégories, en forme de vignettes et de culs-de-lampes. Marquée pour la plûpart: *J. van der Schley fec.* 1751. Suite précieuse. p. in-4. en tr.

5294 Façade de la maison des vieux hommes et de vieilles femmes, ornée de trois groupes de petites figures dans le costume moderne. *P. R. van Dyck del. id. fec. Amsterd. chez P. Fouquet.* gr. in-fol. en tr.

SCHOE-

SCHOEVAERTS, (*M.*) *Dessinateur et Graveur à l'eau forte de Hollande qui a gravé dans le goût de Corn. Dusart plusieurs bambochades de sa composition.*

5295 Compagnie joyeuse des Paysans et des Paysannes, de tout âge et de tout sexe, qui s'amusent à l'aspect d'un paysan, qui, les mains liées par derriere, doit attraper de la bouche un pomme suspendu d'une corde. Pièce marquée: *M. Schoevaerdts f.* gr. in-fol. en tr. 1. 16.

SCHOUMAN, *(Artus) Peintre et Graveur Hollandois, natif de Dordrecht en* 1710.

5296 Le Cordonnier hollandois. Avec quatre vers françois. *A. Schouman p. F. Basan sc.* in-fol. 2.

SCHOUTE, (*H.*) *Dessinateur et Graveur à l'eau forte, florissant à Amsterdam.*

5297 Suite numérotée de douze pièces, montées sur quatre feuilles, représentant les principaux villages de Hollande en vues perspectives, chacun avec la dénomination en 1. 15.

en Hollandois, et orné de jolies petites figures dans son costume. Marquée: *H. Schoute ad viv. del et fec. te Amsterd. by P. Foucquet jun.* p. in-fol. en tr.

SCHUPPEN, (*Pieter van*) *Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Anvers en* 1623 *et mourut à Paris en* 1702. *Elève de Nanteuil, il a gravé, comme son maître, nombre de portraits d'après ses propres dessins, et Dessinateur correct, avec un égal succes portrait et l'histoire.*

" " 9 — 5298 Achilles de Harlay. En Ovale, sans nom. in-fol.

" " 23 — 5299 Honoré d'Urfé, Chevalier de Malthe. En Ovale. *P. van Schuppen sc.* 1699. in-fol.

" " 14 — 5300 Gilles Menage. *De Pilles pinx.* 1692. *id. sc.* 1698. En Ovale. in-fol.

" " 15 — 5301 Samuel Bochart. *id. fac.* 1699. En Ovale. in-fol.

" " 15 — 5302 Ismael Bouillaud, Astronome. *Jac. van Schuppen ad viv. pinx. id. sc.* 1697. En Ovale p. in-fol.

" " 15 — 5303 Louis Thomassin, Prestre de l'Oratoire. *id. ad viv. p. id. sc.* 1696. En Ovale. in-fol.

" " 15 — 5304 Le R. P. Dom. Armand Jean Bouthillier de Rancé etc. *id. fac.* 1683. *F. Muguet exc.* p. in-fol.

5305 Messire Louis de Pontis. *Ph. de Champagne del. id. sc.* 1678. in-12. « « 2.

5306 Martinus de Barcos, Abbas S. Cygiranni. *id. pinx.* 1646. *id. sc.* 1701. En Ovale. p. in-fol. « « 9 —

5307 Siméon Joseph Barbot de Lardeinne. *Ferd. Vout pinx. id. sc.* 1691. En Ovale. in-fol. « « 13.

5308 Petrus Pithoeus, ICtus. *id. sc.* 1685. En Ovale. in-fol. « « 15 —

5309 Franciscus Pithoeus, ICtus. *id. sc. eod.* de même. in-fol. « « 6 —

5310 Rainaldus Estensis S. R. E. Cardinalis et Episc. Rhegiensis. *id. sc.* 1662. de même. in-fol. « « 19 —

5311 Carolus d'Anglure de Bourlemont, Archiepisc. Tholosanus. *L. L. dict. Ferdinand ping. id. sc.* 1665. de même. in-fol. « « 20.

5312 R. P. Ludovicus Thomassinus, Congregationis oratorii Presbyter. *Jac. van Schuppen pinx. id. sc.* 1694. de même. in-fol. « « 12.

5313 Franciscus de Nesmond, Episc. Baiocensis. *C. le Febure pinx. id. sc.* 1667. de même. in-fol. « « 15.

5314 Guido de Seve de Rochechouard, Episc. Atrebatensis. *Paul Mignard pinx. id. sc.* 1679. de même. in-fol. « « 15.

5315 Charles Maurice le Tellier, Archevesque Duc de Reims etc. *id. pinx. id. sc.* 1677. gr. in-4. « « 11 —

5316 Carolus Mauritius le Tellier, Abbas et Comes Latiniacensis. *C. le Febure pinx. id. sc.* 1664. En Ovale. in-fol. « « 16 —

5317

„1. „ 1— 5317 Franciscus Malier, Trecensium Episcopus. Sans les noms des Artistes. de même. in-fol.

„1. „ 19— 5318 Portrait du Chevalier Bonnet, sans inscription et sans lettres, les deux medaillons en haut, et les deux octogones en bas laissés vuides. *J. Ovens pinx. id. sc. et exc.* 1672. de même. in-fol.

„ „ 15— 5319 Petrus Mercier, Generalis totius ordinis Smae. Trinitatis et redemptionis captivorum. *Franc. le Maire ping. ad viv. id. sc. et exc.* 1677. Au bas une large dédicace en Latin du Peintre au Général.

„ „ 21— 5320 Pierre Ignace de Braux, Premier Baron de Champagne etc. *Beaubrun pinx. id. sc.* 1661. En octogone. in-fol.

„ „ 16— 5321 Pierre de Bonsy, Card., Archevêque et Primat de Narbonne etc. *Bachichi pinx. Romae. id. sc.* 1692. En Ovale. in-fol.

„1. „ „ 5322 Philippus Despont, Presbyter Parisiensis etc. *Jac. van Schuppen ad viv. pinx. id. sc.* 1694. in-fol. Belle.

„ „ 23. 5323 Portrait du Pape Aléxandre VII. Il est entouré de feuillage de deux arbres, en haut la couronne et les clefs de la papauté et en bas ce verset latin: *Unus Alexandro non sufficit orbis. P. Mignard p. Romae id. sc. Parisiis* 1661. En Ovale. in-fol.

„1 „ 20. 5324 Le Cardinal Mazarin, sans inscription, avec cinq emblêmes, dont quatre en octogones, et un en médaillon; en bas les armes du Cardinal. *id. pinx. id. sc.* 1661. En Ovale. in-fol.

„ „ 17. 5325 James Francis Edward, Prince of Wales etc. Figure de jeunesse. *Nic. de Largillierre pinx. id. sc.* 1692. de même. in-fol.

5326

5326 Anne-Marie-Louise d'Orléans. *G. Seve ping. id. sc. et exc.* 1666. de même. in-fol. " " 13.

5327 Ludovicus XIV. D. G. Franciae et Navarrae Rex Chrstianissimus. *W. Vaillant ad viv. fac. id. sc.* 1660. de même. in-fol. " " 4.

5328 Jean Hamon, Dr. en Médecine. Au bas six vers françois. *id. fec.* 1689. *Desprez Typogr. exc.* de même. gr. in-8. " " 3.

5329 Deux feuilles de Portraits: Joannes Verjusius, Regi a consiliis et Dr. Theol. *Loir pinx. id. sc.* 1663. Portrait anonyme en Ovale en bas les armes et l'épigraphe: *Post funera vivo. id. sc.* 1664. gr. in-4. " " 13.

5330 Gaspardus Thaumasserius, Domin. de Gerissay etc. *Ambros. Quenin ad viv. del. et pinx. id. sc.* 1695. En Ovale. in-fol. " " 4.

5331 F. Zwilling d'Besson, Capitaine d'une compagnie des gardes suisses. *id. ad viv. del. et sc.* (1668.) De même. in-fol. " " 10.

5332 R. P. Petrus de Monchy, Presbyter Congr. Orat. *id. fac.* 1688. de même. p. in-fol. " " 4.

5333 Joannes a Wachtendonck. Il est assis dans un fauteuil en habit épiscopal. *Petr. van Lint pinx. id. sc.* in-fol. " " 12.

5334 Dn. D. Francisc. Villani a Gandavo, episc. Tornacensis etc. *Lucas François, Mechliniensis, pinx. id. sc.* gr. in-fol. " " 17.

5335 Nicolaus Joseph Foucault, Regi a consiliis etc. *N. de Largillierre p. id. sc.* 1698. En Ovale. in-fol. Epreuve brunie par le tems. " " 2.

5336 Bernard de Foix de la Vallette, Duc d'Espernon etc. *P. Mignard pinx. id. sc.* 1661. de même. in-fol. " " 16.

5337

17. 5337 Marguérite de Lorraine, en Religieuse; au bas une large description françoise. *id. fac.* 1660. Sans nom de Peintre. de même. in-fol.

10 5338 Armende Henriette de Lorraine, en Religieuse. *Ant. Barthellemy pinx. id. fec.* 1698. de même. p. in-fol.

7 5339 La bien heureuse Soeur Marie de l'incarnation Parisienne avec l'épigraphe: *Trop est avare à qui Dieu ne suffit.* En bas une description françoise de sa vie. Sans les noms des Artistes. in-fol.

10 5340 Catherine Germain Veuve de Simon Berthollet. *Chiffre* inconnu d'un *Peintre. id. sc.* 1693. en Ovale. p. in-fol.

2 1 5341 La Mère Marie-Angélique Arnauld: en bas une courte description françoise de sa vie. *Ph. Champagne p. id. sc.* 1662. in-fol.

17 5342 Domnus Antonius Chasse Major Monasterii S. Vedasti Atrebatensis. *P. v. Sch. ad. viv. del. et sc.* 1681. En Ovale. in-fol.

16 5343 Henry Godet Escuyer Sieur des Bordes etc. *id. fac.* 1665. en Ovale. in-fol.

13 5344 Franciscus Binsson Biturious, Advoc. Paris. *id. ad viv. del. et sc.* de même. in-fol.

15 5345 Ludovicus XIIII. D. G. Franc. et Nav. Rex. *N. Mignard p. id. sc.* 1662. de même. in-fol.

21 5346 Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni filius. *Fra. de Troy pinx. et exc. id. sc.* 1684. de même. gr. in-fol.

4 5347 Mess. Paul Armand Langloys. *id. sc.* 1675. de même. in-fol.

5348

5348 Joann. Bapt. Christyn, Baro de Meerbeck etc. *id. ad viv. del., sc. et exc.* 1700. de même. in-fol. " " 16.

5349 Ludovicus Le Peletier, Supremus Galliarum senatus Praeses. *N. de Largillierre p. id. sc.* 1688. de même. gr. in-fol. " " 12.

5350 Guilielmus de Harouys, Dom. de la Seilleraye etc. *Fra. de Troy p. id. sc.* 1673. de même. in-fol. " " 24

5351 Michael Colbert, Praem. Abbas et totius ordinis Generalis. *Le Febure p. id. sc.* 1680. de même. in-fol. 1 " 35

5352 Ludovicus Maria Armandus de Simianes de Gordes, Lugduni Comes etc. *C. le Febure p. id. sc.* 1669. de même. in-fol. Très-belle. " 1 " 22

5353 Hardouinus de Perefixe de Beaumont, Archiepisc. Paris. *id. p. id. sc.* 1667. de même. in-fol. Belle. 1 " 18

5354 Max. Henr. D. G. Archiepisc. Coloniensis, S. R. I. Princeps et Elector etc. *Bertholet p. id. sc.* 1671. de même. gr. in-fol. " " 20

5355 Michael le Tellier, Franciae Cancellarius. *Nanteuil ad viv. p. id. sc.* 1680. de même. gr. in-fol. " " 22

5356 Michael le Peletier, Abbas Joyacensis. *Nic. de Largillierre pinx. id. sc. et exc.* Sans date. de même. gr. in-fol. 1 " 13

5357 Louis le grand. Sans aucune inscription. *J. Nocret p. id. sc.* 1660. de même in-fol. " " 21

5358 Autre Portrait anonyme. *Dav. Klöcker p. id. sc.* 1669. de même. petit in-fol. " " 18

5359 Autre Portrait d'un Prélat françois. *id. fac.* 1662. de même. in-fol. " " 21

5360

5360 Autre Portrait anonyme. *J. Dieu pinx. id. sc.* 1657. de même. in-fol.

5361 Autre Portrait anonyme (du Mrq. de Louvois.) *C. le Febure p. id. sc.* 1666. de même. in-fol.

5362 Autre Portrait anonyme, avant toutes lettres. (*P. Miguard p. id. fec.* 1665.) de même. in-fol.

5363 Autre Portrait d'un Prélat françois dans un Octogone. *id. ad viv. del. et sc.* 1658. in-fol.

5364 Autre Portrait anonyme; epreuve avant toutes lettres. En Ovale. in-fol.

5365 Autre Portrait d'un Prince françois. *Charl. le Brun p. id. sc. et exc.* 1666. de même. in-fol.

5366 Autre Portrait d'un Prélat françois, dans un Octogone. *id. ad. viv. del. et sc.* 1659. in-fol.

5367 Autre Portrait d'un Pair de France. *Car. le Brun pinx. id. sc.* 1662. En ovale. in-fol.

5368 Autre Portrait d'un Prélat. *Sim. François Turon. ad. viv. p. id. sc.* 1663. de même. in-fol.

5369 Portrait d'un Peintre entouré d'un Ovale de laurier avec quantité d'emblêmes et d'autres accessoires. *Ph. Champagne ad viv. pinx. Charl. le Brun inv. id. sc.* 1664. gr. in-fol. en tr.

5570 Portrait à mi-coaps d'un Grand en grande perruque. *Offerebat Yvo Guilielmus Courtial. Alex. du Buisson, Victorinus ping. ad. viv. id. sc.* 1674. Dans un grand ovale. gr. in-fol.

SCHUT, (*Pieter Hendrick*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, florissant à Amsterdam vers* 1660.

5371 Suite numérotée de 8 feuilles, représentant les principales églises et édifices publics de la ville d'Amsterdam, avec des inscriptions en hollandois, ornés d'une immense quantité de jolies petites figures dans le costume hollandois. Marquées: *P. H. Schut fec. N. Visscher exc.* in-fol. en tr. 23.

5372 *Caroli II. Regis Magnae Britanniae e Hollandia in Angliam discessus, II. Jun.* 1660. Le buste du Roi, dans un Ovale, et soutenu par deux Génies, se voit en haut; en bas une immense quantité de figures de tout age et de tout sexe à cheval et à pied. Le départ du Roi se faisoit aux côtes maritimes de Scheveling, la mer chargée d'un nombre de bateaux. Avec de larges renvois en Hollandois et en Anglois. *P. H. Schut del. et sc. id. exc.* Tr. gr. in-fol. en tr. 2. 17.

SCHUT,

Schut, (*Cornelis*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, naquit à Anvers vers la fin du seizieme siècle et mourut dans sa ville natale en* 1660. *Disciple de Rubens, il devint habile Peintre d'histoire, sur-tout en grand. On a de lui quantité de pièces de sa composition, et gravées d'une pointe facile et spirituelle, qui forment un recueil de cent trente-trois estampes de divers sujets et de différentes grandeurs, très-recherché des connoisseurs.*

Eaux-fortes du Peintre même.

5373 Frontispice, avec cette dédicace latine : *Has picturae ludentis delicias Cornelius Schut Antverpianus manu, mente, munere D. C. Q.* gr. in-fol.

5374 La Sainte Trinité dans les nues entourée d'une quantité d'anges. En rond. *C. Schut pinx.* de 6 p. 8 l. de diamètre.

5375 Deux Vierges Maries avec l'Enfant et le petit St. Jean, dans différentes attitudes. *id. inv.* c. priv. gr. et p. p. in-fol.

5376 Quatre sujets semblables, dans différentes attitudes, dont deux in-4. et deux in-8. Montés sur deux feuilles.

5377 Huit morceaux, montés sur une grande feuille, représentant six Vierges avec l'Enfant, dans différentes postures; la Naissance avec l'adoration des Bergers, et l'Annon-

nonciation de la Vierge. Différente grandeur de l'in-12. jusques à l'in-4.

5378 Six morceaux, montés de même, dont cinq Vierges avec l'Enfant, et une Sainte Famille de trois figures; les cinq premiers in-8. et in-12. le dernier p. in-4. en tr.

5379 Six morceaux, montés de même, avec des sujets semblables. A l'un le petit St. Jean présente la pomme à l'Enfant in-8. en haut. et en largeur.

5380 Onze morceaux, montés de même, où se voient six Vierges avec l'Enfant, dont deux avec le petit St. Jean; trois autres offrent l'Enfant et le St. Jean, qui jouent ensemble, et les derniers St. Jean seul, prenant de l'eau saillante dans une tasse. Différents petits formats.

5381 3 F. 1) Ste. Vierge avec l'Enfant; 2) La même avec le même et le petit St. Jean; 3) Susanne au bain, surprise par les deux Vieillards. Toutes pièces montées sur une feuille, sont marquées: *C. Schut inv.* c. privil. in-4. et p. in-fol. en tr.

5382 6 F. 1) Vierge avec l'Enfant; 2) Jésus Christ, en Ecce homo; 3) Dieu le Père et le St. Esprit, entourés d'anges; 4) Le petit St. Jean prosterné jouant de son agneau devant l'Enfant debout; 5) Vierge avec l'Enfant, bénissant le petit St. Jean prosterné devant lui; 6) Vierge pleurant son fils mort. Cette derniere pièce en forme d'une très-petite frise, ou l'on ne voit que les têtes. de différentes grandeurs.

5383 La Circoncision avec une quantité d'Anges, portant les instrumens de la passion.

sion. En bas vingt vers latins. *Cornelius Schut inv. et pinx.* tr.-gr. in-fol. en tr.

5384 2 F. Susanne au bain surprise par les Vieillards; Le même sujet plus en petit de la contre-partie. *id. inv.* gr. et p. in-4.

5385 Naissance de notre Seigneur, avec l'adoration des Bergers. Pièce sans nom, tirée sur du papier bleu. p. in-fol. en tr.

17.

5386 2 F. Vierge avec l'Enfant; sans nom. 2) Le petit Christ, en Vainqueur dans les nues porté et adoré d'un nombre d'Anges. *id inv.* in-8. et p. in-fol.

2. 17.

5387 Les septs Arts libéraux, en une suite de 7 feuilles: *Rhetorica*, *Musica*, *Geometria*, *Arithmetica*, *Astrologia et Dialectica.* Marquées: *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

5388 19 Feuilles montées sur trois grandes, avec le frontispice, qui porte: *Varie Capricci di Corn. Schut*, représentant de differens jeux d'enfans, Diane avec ses nymphes au bain, changeant Actéon en cerf; le Dieu Mercure etc. de différents petits formats.

1. 21.

5389 Neptune sur les eaux et la Fortune debout sur un globe tenu par l'Occasion. *id. inv.* in-fol. en tr.

5390 2 F. Bachus, Ceres, Pomona; et Mars, Flora, Venus. Deux pièces faisant pendans. *id. inv. et fec.* en ovale. in-fol.

5391 La Fortune sur les eaux conduite par l'Occasion. *C. Schut.* in-fol.

20

5392 Le Martyre de St. Laurent. *id. inv. et fec.* gr. in-fol.

5393 S. Georgius. Pièce historique. *id. fec.* in-fol.

5394

5394 Conversio S. Pauli. *id. fec.* in-fol.
5395 La Toussaint. Omnes Sancti — pro nobis. *id. inv. et fec.* in-fol.
5396 St. Sebastien mort, des anges le delient et tirent les flèches de son corps. Marquée de lettres: *C. S.* gr. in-4. en ceintre.
5397 Jupiter sous la forme de taureau, trompe Europe. *id. inv. Antver.* in-fol. en tr. Les deux marges en haut reparées.
5398 L'enlevement de l'Europe, avec quatre vers latins. *id. pinx.* in-fol. en tr.
5399 Vénus et l'Amour dans la forge de Vulcain. *id. inv.* c. privil. in-fol. en tr.
5400 2 F. Jupiter sous la forme d'un aigle, enlevant Ganimède; Cérès debout, tenant le corne d'abondance, servie par des Satyres. Les deux pièces marquées: *id. inv.* c. priv. in-fol. en tr.
5401 Triumphus Pacis. Le Triomphe de la Paix et les monstres de la Guerre précipités. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.
5402 St. Martin partageant son manteau avec un pauvre Pélérin. Sans nom. gr. in-8.
5403 3 Pièces montées sur une grande feuille, représentant des jeux d'enfans. *id. inv.* c. priv. p. in-fol. en tr.
5404 Suite de quatre morceaux, dont trois offrent les mêmes sujets en contre-partie. Marqués: *id. in.* Même format.
5405 Autre suite de quatre pièces, offrant quelques scènes de l'enfance de St. Jean. *id. inv. G. Valck exc.* p. in-4. en tr.
5406 5 F. Vierge avec l'Enfant. Suite de 4 morceaux, représentant les quatre saisons,

figurés par des enfans. *id. inv. Abr. Blooteling et G. Valck exc.* gr. in-8. et in-8. en tr.

5407 2 F. Pyrame et Thisbé. Deux sujets différents. *id. inv.* c. privil. in-fol. en tr.

5408 Le couronnement de la Vierge par la Ste. Trinité. Sans nom. gr. in-4. en tr.

5409 Le même sujet, autrement traité. La Vierge sur les nues, tenant le sceptre de la gauche, est entourée d'une quantité d'Anges, dont deux en haut lui apportent la couronne décorée de sept étoiles, et dont plusieurs en bas font de la musique. Sans nom. in-fol. Pièce ceintrée.

5410 2 F. Le même sujet, différemment traité. Sans nom, en ceintre. Jésus-Christ sortant victorieux du tombeau. Sans nom. p. in-fol. et gr. in-4.

5411 2 F. David coupant la tête à Goliath; Jésus-Christ, Vainqueur de la mort. Les deux feuilles sans nom. in-8. en tr. et gr. in-4.

Pièces gravées d'après Corn. Schut.

5412 La naissance de Jésus-Christ avec l'Adoration des bergers. Sans nom de Peintre. *J. W. Mechau fec. aq. fort.* 1768. in-fol. Des premieres épreuves.

5413 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras. *C. Schut inv. J. Witdoeck sc. Joa. Meyssens exc.* En ovale. p. in-fol.

5414 Le même sujet autrement traité. Pièce sans les noms des artistes, en ceintre. p. in-fol.

5415

5415 Le même sujet avec des différences, sur un croissant. Sans nom de peintre. *C. Galle.* in-fol. " " 5.

5416 La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean, à qui elle donne à boire. Sans aucun nom. p. in-4. en tr. " " 1.

5417 La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean, présentant au Sauveur la petite croix. Blande puer — feres humeris. *id. inv.* Sans nom de Graveur (*J. Witdoeck.*) En ovale. in-fol. Un peu tachée. " " 2.

5418 La Vierge assise avec l'Enfant, et le petit St. Jean, qui baise le pied droit de lui. Baptistae — pedi. *id. inv.* c. privil. (*id. sc.*) En ovale. p. in-fol. " " 5.

5419 Sainte famille, composée de cinq figures. Au bas deux vers latins. *id. pinx. id. sc. H. Witdoeck exc.* en ovale in-fol. " " 10.

5420 Autre sainte famille de quatre figures, où le petit St. Jean baise le pied droit de l'Enfant. Dans un paysage. *id. inv. Chez Scotin.* gr. in-fol. Belle. " 1. " 8.

5421 La Vierge prosternée devant son priez-Dieu, reçoit la salutation angélique. En haut Dieu le Père et le St. Esprit avec des anges. *Ave Maria etc. id. inv. Paul. Pontius sc.* in-fol. Belle. " 1. " 16.

5422 Judith s'apprêtant à couper la tête à Holofernes. Au bas quatre vers latins. *id. ina. Jo. Witdoeck sc.* 1633. *Jo. Meyssens exc.* in-fol. " " 11.

5423 St. Sébastien attaché à un arbre et percé des flèches, tirées du corps: des anges le délient. *id. inv.* (*R. Einhoeudts fec.*) à l'eau forte, in-fol. en ceintre. " " 4.

" " 12 — 5424 Le Martire de St. George. Grande composition avec quatre vers latins. *id. pinx. id. fec. J. Meyssens exc.* gr. in-fol.

" 20. " 5425 Représentation allégorique des fruits de la paix de Munster pour l'Allemagne, l'Espagne et la France. Au bas six vers françois. *id. inv. W. Hollaer sc. id. exc.* in fol. en tr. Rare.

" 1. " 9. " 5426 Mausolée de Thomas Howard, Comte d'Arundel avec une large dédicace en latin. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol.

" 1. " 9 — 5427 St. Nicolas apparoît à l'Empereur Constantin pour justifier et délivrer de prison les trois Tribuns calomniés. Avec une description latine servant d'explication. *id. pinx. J. Witdoeck sc. Gasp. Huberti exc.* tr. gr. in-fol. Belle et vigoureuse.

SEGHERS, *(Geraerd) Peintre d'histoire, nâquit à Anvers vers* 1589. *Jeune encore il passa à Rome, où il s'attacha à la manière de Manfredi. Après son retour dans sa patrie, où il crut faire fortune avec ses ouvrages il fut détrompé, et prit un milieu entre la manière de Manfredi et celle de Rubens: alors il fut employé à décorer les églises d'Anvers, où il mourut en* 1651, *âgé de* 62 *ans.*

5428 Portrait à mi-corps du Peintre. Sans aucun nom. (*P. du Pont sc.*) in-fol. " " 15.—

5429 Le même gravé d'après *Ant. v. Dyck* par *L. Vorstermann* avec une dédicace latine du Graveur au Peintre. p. in-fol. " " 4—

5430 Godefridus Chodkiewicz Dux in Moscovia. *Eau-forte du Peintre même,* très-rare. gr. in-4. 2. " 1—

5431 L'Annonciation. *Ger. Seghers inv. S. a Bolswert sc.* in-fol. Belle. 1. " 11—

5432 La Vierge assise, caressée par l'Enfant sur son giron, Ste Anne debout à gauche. Quatre vers latins et dédicace. *id. inv. P. Pontius sc.* in-fol. " 1. 14—

5433 L'Adoration des Rois: grande composition décorée d'un nombre de figures. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol. 3. " —

5434 Le jeune Jésus marchant entre la Vierge et St. Joseph, au dessus d'eux Dieu le Père et le St. Esprit avec des anges. Quatre vers latins. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol. 2 - 9—

5435

" 1 " 13 5435 Le même sujet, gravé par *G. Rousselet.* Au bas six vers latins. Même dimension.

" " 16 5436 St. François et Ste. Claire adorant l'enfant Jésus couché dans une crèche. Quatre vers latins. *id. inv. Petr. de Jode jun. sc.* in-fol.

" " 4 5437 Jésus ressuscité apparoît en jardinier à Marie-Magdeleine. *Inveni quem diligit anima mea.* Cant. 3. *id. inv. Jac. Nefs sc. Corn. Galle exc.* in-fol. avec quelques taches.

" 4 " " 5438 Le Reniement de St. Pierre. Quid trepidas — probata fides. *id. inv. S. a Bolswert sc.* gr. in-fol. en tr. Pièce capitale du Peintre, un peu brunie.

" " 23 5439 Le même sujet. Vera negas — lis dirimenda tuo. *id. inv. Ant. de Paullis fec.* in-fol.

" 1 " 6 5440 Le même sujet autrement traité. Pièce sans aucune inscription, la marge étant coupée. in-fol. Epreuve vigoureuse.

" 1 " 1 5441 La Vierge couronnée par la Ste. Trinité, avec une quantité d'Anges. Quatre vers latins et dédicace. *id. inv. Jac. Nefs sc.* 1633. gr. in-fol.

" " 8 5442 Le même sujet, dans le sens opposé, avec les mêmes vers, sans dédicace. *Jac. Blondus exc* gr. in-fol.

" " 22 5443 St. François Xavier, prosterné à son priez-Dieu, voit devant lui la Vierge, qui tient l'Enfant, entre eux un Ange debout. Dédicace latine du Peintre. *id. inv.* 1629. *Paul Pontius sc.* en ceintre. in-fol. Belle.

" " 12 5444 St. François Xavier, prosterné à son priez-Dieu, après avoir été assez tenté

la

la nuit par le Diable, est réconforté par l'apparition de la Vierge avec l'Enfant. Dédicace latine du Peintre. *id. inv. Sch. a Bolswert sc.* p. in-fol. Belle.

5445 Le Sauveur assis, couronné d'épines, derrière lui deux Anges tiennent le suaire. En haut l'inscription latine: Vulneratus est etc., en bas quelques versets de l'écriture sainte. *id. pinx. Corn. Galle sc. Jo. Galle exc.* p. in-fol. " " 8—

5446 Le même sujet en contre-partie. En bas cette inscription: Ecce in quem desiderant angeli prospicere. Pièce sans autre nom que: *Gasp. Huberti.* p. in-fol. " " 4—

5447 Jésus-Christ mourant, à la croix, au pied de laquelle Marie-Madeleine évanouie; en haut plusieurs Anges, en bas la Vierge, St. Jean et nombre de Juifs et de Romains. Inclinato capite amisit spiritum. Joann. 18. Dédicace latine du Peintre. *id. inv. Jac. Neeffs sc.* gr. in-fol. Avec quelques taches et quelques plis. " " 11—

5448 Le Sauveur avec sa croix, entouré de six Pénitens, savoir: la Madeleine, le roi David, le Publicain, le Fils perdu, St. Pierre et le Larron. Avec une dédicace latine et neuf vers latins servant d'explication. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr. " " 8—

5449 MATER DOLOROSA. Le corps de Jésus-Christ, tenu par sa mère, avec des anges, dont un montre les plaies de la main, qu'il tient. Huit vers latins. *id. pinx. Cour. Lauwers sc.* gr. in-fol. en tr. " 1 19—

5450 Ste. Madeleine pénitente. *Amor meus crucifixus est.* Au bas une inscription latine " " 17—

tine avec huit vers hollandois. *id. inv. Luc. Vorsterman exc.* c. priv. in-fol. en tr.

5461 Le même sujet, autrement traité. La marge étant coupée, on lit écrit à la main: S. MAGDALENA. *id. inv. J. Nefs sc.* p. in-fol.

5462 Ste. Cécile, accompagnée de trois anges, chante les louanges de Dieu. Quatre vers latins. *id. inv. Nicol. Lauwers sc.* in-fol. en tr.

5463 St. Ignace Loyola mourant, entouré de trois anges. Vivo autem — Christus. *id. inv. Luc. Vorsterman* (*sc. et*) *exc.* in-fol.

5464 St. Sébastien attaché à un arbre et percé des flèches, qu'un ange tire du corps. Au bas une dédicace du Peintre et deux vers en Latin. *id. inv. Paul. Pontius sc.* in-fol.

5465 Femme allégorique assise, caractérisant l'amour de notre Seigneur. Quis nos separabit a caritate Christi? Tribulatio? etc. *id. inv. Jac. Nefs sc. J. Meyssens exc.* in-fol.

5466 La Vierge, adorant le petit Sauveur, tenu par un ange. *id. pinx.* Sans nom de Graveur. *id. exc.* à l'eau-forte. in-fol.

5467 La Vierge apparoît à St. Ignace de Loyola prosterné et écrivant les ordonnances de la societé de la compagnie de Jésus. En haut Dieu le Père et plusieurs anges. Au bas une inscription et la dédicace latine du Peintre. *id. inv.* 1631. *S. a Bolswert sc.* gr. in-fol. Belle.

5468 St. Ignace de Loyola, prosterné, reçoit la couronne et la palme du martyre par des anges; en haut au coin droit le Ste. Trinité. Au bas une courte description de la vie du Saint. *id. pinx. Luc. Vorsterman sc.* in-fol. " " 17-

5469 Le même sujet de la contre-partie, avec beaucoup de différences et une autre description latine. *id. pinx. id. sc.* in-fol. " " 7-

5470 Partie de cabaret où il y a des hommes qui fument et des femmes qui apportent à boire. Quatre vers latins et hollandois. *id. inv. Nic. Lauwers sc.* gr. in-fol. en tr. Pièce capitale du Peintre, mais réparée à la marge d'en bas. 2. 21-

5471 La Charité romaine, avec une inscription allemande. *id. del. C. F. Boetius sc.* 1769. dans le goût du dessin. in-fol. en tr. " " 2-

5472 Pastorale. Un Berger amoureux prosterné devant une Bergère assise, qui semble le refuser. Au bas vingt vers françois. *id. inv. J. Nefs sc.* in-fol. en tr. Tachée d'huile. " " 16-

---

SICHEM, (*Christophe*) *van, Dessinateur, Graveur au burin et au bois, né vers* 1580 *en Hollande et florissant à Amsterdam au commencement du dix-septième siècle. Les gravures au burin de notre Artiste ont le mérite, d'être travaillées avec une certaine propreté. Voici la spécification des estampes gravées dans ce genre; les tailles de bois se trouvent aux articles des Peintres.*

6 — 5473 Joannes Calvinus, Noviodunî, en buste et vu de profil, tenant un livre à la main, dans un cadre historié. *IV Sichem sculps. et exc.* p. in-fol.

20. — 5474 La Reine Elisabeth en pied, dans le costume royal, avec l'inscription: *Elisabeta D. G. Angliae Fran. Hibern. et Virginae Regina. CV Sichem fecit.* (Les lettres initiales entrelacées.) gr. in-4.

14 — 5475 L'Empereur Charles-Quint en pied dans le costume royal, avec l'inscription: *Carolus Quintus. Imprator Caesar Augustus. CV Sichem sculp. et exc.* (Les lettres initiales figurées de même) gr. in-4.

SNAYERS,

SNAYERS, *(Peter) Peintre natif d'Anvers en* 1593. *On le croit élève d'Henry van Balen et c'est tout ce que nous avons appris de son premier tems. Snayers étoit si bien fondé dans les règles et la pratique de son art, qu'on le vit exceller en même tems à peindre l'histoire, des batailles, le paysage et le portrait. Appellé à Bruxelles et nommé peintre de la cour de l'Archiduc Albert, il y exerca son genie et son pinceau. Aussi quelques tableaux, envoyés à la cour d'Espagne, y portèrent sa réputation au point qu'on lui en fit faire beaucoup d'autres et que le Cardinal-Infant le nomma dans la suite son premier peintre. Il a vécu fort long-temps, travaillant encore en* 1662.

5475 Quatre feuilles, représentant des batailles et des attaques de Soldats et de bandits. Marquées: *Peeter Snayers inv. T. v. Hessel fec.* à l'eau forte. in-fol. en tr. 5 - 14

SNYDERS, SNYERS, SNYRS *ou* SCHNEYDERS, *(François) Peintre et Graveur à l'eau forte, naquit à Anvers en* 1579 *et mourut en* 1657. *Au commencement il ne peignit, que des fruits, mais ensuite il s'appliqua à la représentation des animaux, et bientôt il surpassa dans ce genre tous ses contemporains. Il travailloit souvent de concert avec Rubens ou Jordaens; car Rubens fut le premier à vanter les talens de notre peintre, et il commença par se servir de son pinceau pour peindre les fruits et les animaux dans ses ouvrages, et dans différens tableaux de Snyders on voit les figures peintes par Rubens ou Jordaens. On a aussi un livre d'animaux, composé de seize feuilles tant grandes que petites, gravées a l'eau forte par le Peintre méme, très-rare et fort estimé des connoisseurs.*

5477. Chien qui chasse un singe d'un tas de provisions, dont il veut manger. Au bas deux vers anglois. *F. Snyders p. J. Smith fec. et exc.* in-fol. en tr. Rare.

5478 Autre chien mordant un renard qui avoit volé une poule. *id. pinx. F. Barlow del. P. Tempest exc.* in-4. en tr.

5479

5479 Deux feuilles représentant l'une la chasse au cerf, et l'autre la chasse à l'ours. *Franc. Snyers inv. Coenr. Lauwers et Luc. Vorstermans fec. C. Galle exc.* in-fol. en tr. 3. 20

5480 Six morceaux, montés sur trois grandes feuilles de papier bleu, représentant des différentes chasses, à l'ours, au lion, au sanglier, aux lapins, au cerf, aux renards. Toutes dans des paysages avec de beaux lointains, nommés au bas de chaque pièce. Marquées: *Scneidre pinx. Drevet exc.* in-fol. en tr. 2. 23

5481 Chasse au sanglier, grande composition. *F. Snyders pinx. J. Zaal del. et fec. G. Valck exc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce avec quelques plis et très-petites dechirures au coin gauche. 6. 16

Ce fut le tableau, qui fit la fortune à Snyders.

5482 Autre chasse au sanglier, avec ce titre anglois: *Boar hunting. id. pinx. Joh. Boydell del. Gabr. Smith sc.* Dans la maniere pointillée. tr.-gr. in-fol. en tr. Epreuve très-belle. 1. 5

SOMER, *(Jan) van, Peintre et Graveur en maniere noire, né en Hollande vers* 1640.

5483 Portrait de van Somer, assis à mi-corps, un rouleau à la main. Au bas six vers hollandois. *A. van Blommen pinx. Aquila fec.* Maniere noire. p. in-fol.

5484 Antonius Cregutus, D. et Prof. SS. Theol. et Past. eccles. Gallicanae Heidelberg. *van Somer pinx. et fec.* de même. p. in-fol.

5485 2 F. 1) Savant dans son cabinet, un grand livre dans les mains. *J. van Somer f.* 1676. 2) Portrait d'un Homme, presque vu de face, la main sur une tête antique. *Ant. van Dyck pinx. id. fec.* Maniere noire. in-fol. et p. in-fol.

5486 Villageois, marchant dans la campagne, conduit deux boeufs suivis par un paysan, qui les pousse avec un bâton. *Joann Schumer fec. (Joann v. Somer)* p. in-fol. en tr. Gravure d'un brut bittoresque, très-rare.

5487 Cinq morceaux montés sur une grande feuille, savoir quatre bustes, de deux hommes barbus, d'une jeune femme et d'un garçon, marqués du chiffre. p. in-4. carré; et l'Ange montrant à Hagar une source. *id. fec.* 1676. de même. in-fol. en tr.

5488 Un homme dans son négligé, assis et tenant une pipe, devant sa jeune femme qui lui présente à boire. Chiffre. de même. p. in-fol.

SOMER,

SOMER, (*Paul*) *van, Peintre et Graveur à la pointe et en maniere noire, né en Hollande vers* 1649, *présumé être de la même famille, que le précédent. Il a travaillé quelque tems à Paris, puis il a passé à Londres où il s'est établi.*

5489 5 F. représentant des sujets de la Bible: 1) le Jugement du Roi Salomon; 2) l'Annonciation; 3) la Visitation; 4) l'Adoration des Rois et 5) la Fuite en Egypte. Pièces marquées: *P. van Somer inv. et fec.* à l'eau forte. in-fol. en tr. " " 16-

5490 5 F. de sujets mythologiques: La premiere offre les neuf Muses sur le Parnasse avec les Divinités, qui leur président. Marquée de même et datée de 1677. Dans un ovale. p. in-fol. en tr. les autres in-fol. en tr. " 1. " 1-

5491 Deux sujets de conversations rustiques. *van Somer fec. et exc.* 1671. Maniere noire. in-fol. en tr. " 1. " 9-

5492 Autre sujet de conversation, un Officier et une jeune femme. *id. fec.* de même. in-fol. en tr. " " 11-

---

So-

SOREAU, *(Daniel) Peintre natif de Flandres, florissant vers le commencement du 17ème siècle, dans le Hainaut.*

5493 Prison de St. Jean, qui vient d'être décapité par le bourreau, et Hérodiade portant sur un plat la tête du Saint. Au bas un verset latin de l'écriture sainte. *Daniel Soreau inv. Joan. Jenet sc.* in-fol. en tr.

SOUTMAN, *(Pieter) Peintre et Graveur à la pointe et au burin, naquit à Harlem vers* 1580. *Disciple de Rubens, de qui il apprit les principes de la peinture, il eut la réputation de peintre d'histoire et de portrait. Ses meilleurs estampes tant de sa composition que d'après divers maîtres, sur-tout d'après Rubens, datent de* 1626 — 1646.

5494 Les armoiries d'Orange-Nassau, entourées de trophées et de figures allégoriques, frontispice des Comtes de Flandres. *Petr. Soutman inv. effigiav. et exc.* gr. in. fol. Pièce avec quelques déchirures.

5495 Suite de onze feuilles, représentant les Comtes et les Comtesses de Flandres, y compris le frontispice, enoncé ci-dessus.

Suite

Suite dans des grands ovales, entourés de bordures historiées et gravée par *P. v. Sompel et J. Suyderhoef.*

5496 Joannes Wolfferdus de Brederode, Dynasta de Brederode, confoederati Belgii in castris Marschallus etc. *Gerard van Honthorst ad viv. pinx. P. Soutman sc.* 1647. en ovale. gr. in-fol. " " 14—

5497 Ludovica Christina, nata Comitissa Solmensis, Domina de Brederode etc. *id. ad viv. pinx. id. sculp. eod.* de même. gr. in-fol. " " 14—

5498 Joannes Mauritius Nassovius Comes, Equitatui foederator. Belgii Vice-Praefectus etc. *id. ad viv. pinx. id. sc.* 1649. de même. gr. in-fol. " " 5—

Les autres estampes gravées d'après différens maîtres, se trouvent spécifiées sous les articles des Peintres, sur-tout de *Rubens.*

Spilman, *(Hubert) Graveur de la Haye, florissant vers* 1760.

5499 Vue de la cour extérieure de la Haye. *C. Pronk delin. Spilman sc.* à Amsterdam chez *P. Fouquet jun.* gr. in-fol. en tr. " " 2—

SPRANGER, (*Bartholomée*) *Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte en* 1546. *Il apprit les principes de son art à Harlem de Jean Mandyn, puis après la mort de ce peintre de François Mostaert et enfin de Corneille van Dalen. Ensuite il passa en France et en Italie, où il juit de toute sa réputation et où il fut nommé Peintre du Pape Pie V, après la mort duquel il s'attacha en* 1575 *aux services des Empereurs Maximilien II. et Rodolphe II. Celui-ci prit tant de plaisir dans la conversation de son Peintre et dans ses ouvrages qu'il lui ordonna de ne travailler qu' auprès de lui. En* 1588 *l'Empereur l'ennoblit lui et ses déscendans, et, étant à table, il mit lui-même au col du peintre, en présence de toute sa cour, une chaîne d'or à trois rangs, avec ordre de la porter toute sa vie.*

Spranger, ayant été trente-sept ans absent de sa patrie, alla voir sa famille et les artistes des Pays-Bas où il fut reçu par-tout avec

avec la distinction qui lui étoit due. De retour à Prague, il y mourut dans un âge avancé.

5500 Adam et Eve de deux côtés de l'arbre du fruit défendu. Au bas deux vers latins. *Bart. Spranger inv. H. Goltzius sc. et exc.* 1585. p. in-fol. " 1. " 16.

5501 Judith tenant de la gauche la tête, qu'elle vient de couper à Holoferne. Dans un rond avec quatre vers latins. *id. inv. id. sculp.* de 6 p. 5 l. de diamètre. " " 10

5502 Nativité de la Vierge. En haut sur les nues Dieu le Père entouré d'un grand nombre d'Anges. Au bas six vers latins. *id. inv. M. G. F. Romae* 1584. *Stacius Formis.* in-fol. Rare, étant gravée de *M. Ghisi.* 1. " 10

5503 Nativité de notre Seigneur. Grande composition avec quantité de figures. En haut dans les nues nombre d'anges qui font de la musique. En bas huit vers latins et une dédicace des Artistes. *id. inv. Joh. Muller sc.* 1606. gr. in-fol. 1. " 16

5504 Autre Nativité, avec deux vers latins. *id. inv. P. de Jode sc.* in-4. " " 11

5505 Sainte Famille de trois figures; avec deux vers latins. *id. inv. H. Goltzius sculp. et exc.* 1585. in-4. " " 11

5506 Autre Ste. Famille d'autant de figures. Quatre vers latins. *id. inv. et sc.* in-fol. " " 8

5507 Le même sujet plus en petit, dans le même sens et avec les mêmes vers. *id. inv. Corn. Goltzius exc. Coloniae.* p. in-fol. " " 4

5508 Autre Sainte Famille, composée de trois figures. Au bas quatre vers latins: Et soror — blanda serit. *id. inv.* Sans nom de Graveur. p. in-fol.

5509 Autre Sainte Famille avec le petit St. Jean prosterné, et trois Anges faisant de la musique. Au bas six vers latins et une dédicace de deux Artistes. *id. inv. Jo. Sadeler sc. et exc.* in-fol.

5510 Autre Sainte Famille, et deux Anges qui font un concert. Quatre vers latins. *id. inv. Jo. Müller sculp. Harm. Müller exc. Amsterod.* in-fol.

5511 Autre Sainte Famille avec le petit St. Jean, qui présente son agneau. Derriere un Ange jouant du luth. Huit vers latins et dédicace du Marchand d'estampes. *id. p. Luc. Kilian incid.* in-fol. en tr.

5512 Le même sujet, plus en grand, dans le sens opposé. *id. pinx. J. J. Thourneyser exc.* gr. in-fol. en tr.

5513 Autre Sainte Famille et le petit St. Jean portant sa croix et son agneau, avec deux Anges qui font de la musique. Quatre vers latins: O puer — sitis. *id. pinx. Luc. Kilian sc.* 1605. gr. in-fol.

5514 Fuite en Egypte. Quatre vers latins. *id. inv. Jac. Matham sc. et exc.* gr. in-fol.

5514 *b* Repos en Egypte. Pièce dans un cadre allégorique et emblématique à l'honneur de la compagnie de Jésus. Au bas cinq vers, dont les premieres et les dernieres lettres portent le nom de Jésus. *id. inv. G. Sadler sc.* gr. in-4.

5515 Jésus-Christ mort soutenu par un ange. Neuf vers latins, et une dédicace des Artistes. *id. inv. H. Goltzius se.* 1587. in-fol. " " 8. "

5516 Apparition à la Madeleine de Jésus-Christ ressuscité, en Jardinier, ou le: Noli me tangeré! avec l'inscription: Maria? Rabboni. *id. pinx. Jo. Sadeler sculp. et dedic.* in-fol. " " 5.

5517 Le même sujet, tout autrement traité, avec quatre vers latins en bas. *id. inv. Eg. Sadeler sc.* in-fol. " " 5.

5518 Les trois Maries allant au tombeau de Jésus. Sans nom de Peintre. *Raph. Guidus sculp.* tr.-gr. in-fol. Belle pièce et rare. " 2. 2.

5519 Le même sujet. Au bas six vers latins et une dédicace. *id. inv. Egid. Sadeler sc.* 1600. gr. in-fol. " 1. 9.

5520 St. Madeleine pénitente. Au bas deux vers latins. *id. inv. P. de Jode sc.* p. in-fol. " 1. 8.

5521 Saint Luc peignant la Sainte Vierge, qui lui apparoît, l'Enfant dans ses bras. En bas quatre vers latins. *id. inv. Raph. Sadeler fec.* in-4. " " 9.

5522 2 F. St. Jérome, presque nud, prosterné devant un crucifix, d'une main tenant la pierre, l'autre appuyée sur la tête de mort, son lion à côté. Quatre vers latins et dédicace. *id. pinx. Luc. Kilian sculp. exc.* Le même sujet traité différemment, avec d'autres quatre vers latins, *gravé par J. Sadeler.* in-fol. et p. in-4. " " 14.

5523 Deux pièces montées sur une feuille et représentant St. François et St. Dominique, cha- " 1. "

chaque avec deux vers latins. *id. inv. Jo. Sadeler sculps. exc.* 1580 et 82. p. in-4.

5524 St. Dominique marchant dans un bois et lisant dans un livre. *id. inv. Corn. Cort fec.* 1573. in-fol.

5525 S. Elizabeth. La Sainte, figure debout, distribuant ses dons à un pauvre estropié, couché à terre devant elle. *id. inv. J. de Gheyn sc. et exc.* p. in-fol. en ceintre.

5526 Un jeune Héros conduit par Hercule et Scipion au temple de l'honneur. Quatre vers latins. *id. inv. Jo. Muller sc.* p. in-fol.

5527 Femme nue qui se peigne, et Cupidon près d'elle, tirant son arc en l'air. Deux vers latins. *id. inv. Eg. Sadeler sc. Marc. Sadeler exc.* gr. in-4.

5528 Venus presque nue assise, et trois Nymphes qui lui apportent des fruits et un Satyre des colombes. Six vers latins. *id. inv. J. Muller sc. Harm. Muller exc. Amst.* in-fol.

5529 Le même sujet avec des différences et quatre vers latins. *id. inv. et figur. G. Sadler sc.* in-fol.

5530 Hercule filant auprès d'Omphale. Au bas six vers latins. *id. inv. Egid. Sadeler sc.* gr. in-fol. Belle.

5531 Le même sujet, autrement traité. Au bas huit vers latins. *id. inv.* Le Graveur s'est servi d'un chiffre, composé d'un *A*, de la figure d'un *casque* et du mot: *fecit.* Cette pièce, gravée avec beaucoup d'art date de 1590. in-fol.

5532

5532 Hercule, vêtu de la peau de lion, étouffe dans ses bras le géant Anthée, et terrasse de ses pieds l'Envie. A gauche sur le devant il étrangle le lion. *id. pinx. Luc. Kilian sc. et exc.* 1610. gr. in-fol. " " 5.

5533 Maia caressée par Jupiter. Au bas deux vers latins. *id. inv. P. de Jode sc.* in-4. " - 3

5534 Xantippe, presque nue, montée sur son mari, Socrate; elle tient de la droite une fouette. Deux vers latins. *id. inv. J. Sadler fec. et exc.* in-fol. 1 " 9

5535 Venus, toute nue, assise, retirant l'Adone debout, s'apprêtant pour aller à la chasse. Quatre vers latins. Sans nom de Peintre. *Luc. Kilian sc. Jac. Sandrart exc.* in-fol. 1 " "

5536 La Sagesse enchaînée par l'Amour, sous emblême de Mercure et de Cupidon. Quatre vers latins. *id. pinx. id. sc. et exc.* in-fol. " " 8

5537 Grande composition allégorique avec l'histoire de la Vestale Tuccie. Au bas dix-huit vers latins et une dédicace des Artistes. *id. inv. Jac. Matham sc. et exc.* 1508. gr. in-fol. en tr. 2 " 4

5538 Jupiter et Cérès, figures toutes nues, se caressant. Quatre vers latins. *id. inv. B. Dolendo fec. et exc.* gr. in-fol. " " 4

5539 Mercure et Vénus. Quatre vers latins. *id. inv. Jo. Müller sc.* in-fol. " " 14

5540 Persée armé par Minerve et par Mercure, pour aller délivrer Andromède. Quatre " " 16

tre vers latins et dédicace du Graveur. *id. inv. id. sc. H. Müller exc.* 1604. tr. gr. in-fol. Pièce d'une parfaite conservation et chef-d'oeuvre du Graveur.

20 - 5541 Jeune Faune, qui s'est blessé le pied, pansé par une Satyresse. Deux vers latins. *id. inv. id. sc. id. exc.* p. in-fol.

1 " 1 - 5542 Cérès et Bacchus avec Vénus près d'un feu. *Sine Cerere et Baccho friget Venus.* Quatre vers latins. *id. inv. id. sc. id. exc.* in-fol.

18 - 5543 Mars caressant Vénus couchée sur un lit et servie par des Amours. Au bas dédicace et six vers latins. *id. inv. H. Goltzius sc.* 1588. gr. in-fol.

1 - 10 - 5544 Cupidon, contemplant Psyché endormie sur un lit. Huit vers latins. Pièce marquée: *B. Spr. in argilla, forma hemisphaerica, prius effinxit. Jo. Mullerus in aere incidebat. Ham. Muller exc.* tr. gr. in-fol. en tr.

" 7 - 5545 3 F. Neptune et Cénis; Vénus recevant une flèche par Cupidon; Minerve, Déesse qui préside aux Arts. *id. inv. J. Sadeler, P. de Jode et J. Granthomme fec.* in-4. p. et gr. in-fol. La derniere pièce mal-conservée.

12 - 5546 Bellone, avec une dédicace du Peintre à l'Archiduc Matthias. Pièce composée de deux feuilles collées ensemble, mais avec des taches en divers endroits. Au bas douze vers latins. *id. inv. Jo. Muller sc. H. Muller exc.* 1600. tr. gr. in-fol.

5547

5547 Le grand banquet des Dieux de l'Olympe aux noces de l'Amour et de Psyché. Pièce de trois feuilles collées ensemble, avec trente, six vers latins et une dédicace. *id. inv. H. Goltzius sc.* tr. gr. in-fol. en tr. *1. 13.*

5548 Les trois Graces suspendues dans l'air; grande allégorie sur les Arts et les Sciences, triomphant de l'ignorance. Douze vers latins et dédicace. *id. inv. Jo. Muller sc. H. Muller exc.* 1597. Grande pièce composée de deux feuilles collées ensemble. tr.-gr. in-fol. *1. 23.*

STAREN, *(Dirik ou Théodore van)* ou DIETRICH VON STERN, *Dessinateur et Graveur au burin en Hollande, rangé dans la classe des petits Maîtres par les François, florissoit depuis* 1520 *jusqu'en* 1550. *Toutes pièces de son invention et marquées d'un étoile au milieu des lettres D et V, ainsi figuré: D*V. De-là il est appellé le maître à l'étoile.*

5549 Deux petites pièces allégoriques, montées sur une feuille, représentant, l'une la figure d'un jeune homme vu par derriere; et l'autre celle d'une jeune femme vue par devant. De 2 pouces en carré, avec son chiffre et la date de 1525. *1.*

5550 Trois feuilles dont deux pièces in-16. représentant, l'une une mere toute nue, assise sous un pommier donnant une pomme à un enfant à son côté, et l'autre un maréchal agenouillé dans un paysage forgeant un morceau de fer sur l'enclume. Au milieu un tambour marchant dans la campagne, avec un petit garçon qu'il tient par la main. in-12.

5551 3 Pièces in-12 montées sur une feuille. 1) Deux figures accroupies sur le devant, une femme drapée avec un livre sur ses genoux parlant à un homme nud qui tient son bonnet. 2) La Vierge assise dans une chambre, ayant sur ses genoux l'Enfant auquel Ste. Anne donne une pomme. 3) Un homme nud au bord de la mer tenant des deux mains un serpent fantastique. Pièces marquées de son chiffre et datée de 1522 — 1524.

5552 Jésus retiré dans le désert, tenté par le Démon. 1525. p. in-4.

5553 La Pêche miraculeuse, où se voit Jésus au bord de la mer parlant à St. Pierre et à son compagnon. 1523. in-4.

Toutes les pièces de ce maître hormis les deux premieres, sont marquées du mois de leur composition.

5554 Le rubis sur l'ongle. *van Stavere pinx. J. Heudelot sculps.* in-fol.

STEEN, *(François van den) Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né à Anvers en* 1604, *dont les ouvrages sont encore aujourd'hui très-recherchés.*

5555 Corneille Cort, avec une courte description de sa vie en françois. *Franc. van de Steen sculps. J. Meyssens exc.* in-4. " " 9—

5556 Adam Willaerts, avec une courte description de sa vie en françois. *Ad. Willaerts del. id. sc. id. exc.* in-4. " " 4—

5557 Giorgio Lodovico di Sinzendorff, Conte del S. R. I. etc. etc. Portrait à mi-corps, dans un ovale, marqué: *Fr. van der Steen S. C. M. sc. fec.* in-fol. " " 3—

STEEN, *(Jean) Peintre, né à Leyde en* 1636 *et mort en* 1689. *Elève de Knuffer, de Brouwer, et enfin de van Goyen, dont il fut ensuite le gendre. La plupart des sujets de ses tableaux sont bien conformes à son goût dominant: ce sont des gens ivres dans des tabagies.*

5558 2 F. Jean Steen, Pictor. Il est assis devant son chevalet, remplissant sa pipe. Margrite de Gojen, femme de J. Steen, assis " " 8—

sise, un verre de liqueur à la main. *J. Steen pinx. J. Heudelot sc.* in-fol.

5558 *b* Les souffleurs et le paysan credule. Au bas six vers latins. *id. pinx. gravé par Godefroy sous la direction de Mr. Le Bas.* gr. in-fol.

5558 *c* La Treille. Des paysans, qui fument, boivent et dansent d'après le ton d'un violon. *id. pinx. F. Basan exc.* gr. in-fol. en tr.

5558 *d* Contract de mariage. Tableau de la galerie du Comte de Bruhl. *id. pinx. Ch. Baquoy sc.* in-fol. en tr.

5559 La collation hollandoise. *id. pinx. Fred. Basan exc.* gr. in-fol. Belle.

5560 Le Médecin, s'apprêtant pour donner un lavement à une femme malade, couchée sur un lit. *id. pinx. A. de Blois fec. G. Valck exc.* Maniere noire. in-fol.

5561 Cabaret hollandois avec des paysans assis qui jouent au trictrac. (*id. pinx. J. Gole fec.*) Sans aucune inscription. Maniere noire. in-fol. en tr.

5562 A conversation in which the Painter has introduced himself. *id. pinx. Rob. Sayer exc.* Tableau du cabinet de John Blackwood. Maniere noire. gr. in-fol. Belle.

5563 A Dutch School. Ecole hollandoise, riche composition. *id. pinx. Valeat. Green fec.* Maniere noire. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

5564 The Dutch Chymist. *id. pinx. John Boydell sc.* gr. in-fol. . . . 13.

5565 Le même sujet en contre-partie, de moyenne grandeur etc. avec des différences. *id. pinx. James Wilson fec.* Maniere noire. in-fol. 1. . . . .

STEENWYCK, *(Hendrik van) Peintre d'architecture, né à Steenwyck en* 1550 *et mort à Francfort sur le Mein en* 1604.

5566 Vue intérieure d'une église à la Haye, où se voient entre autres figures, quantité d'hommes prosternés devant le grand-autel. Pièce dans un ovale en travers, marquée: *Henricus Steenwyck pictor architectonices Hagae Comitis pinx. Jac. Coelemans sculpsit Aquis Sextijs* 1701. in-4. en tr. . . . 9.

STEE-

STEEVENS *ou* STEPHANI, *(Pieter) Peintre d'histoire et savant Dessinateur, natif de Malines vers 1550, et florissant à Prague en qualité de Peintre de la cour de l'Empereur.*

5567 Dix paysages de Bohème, montés sur six feuilles, ornés de belles fabriques, de voyageurs à cheval et à pieds, de pêcheurs etc. à l'un se représente un orage. Toutes pièces marquées: *Petrus Stephani inv. Marc. et Egid. Sadeler exc.* p. in-fol. en tr.

5568 Deux paysages de Bohème, à l'un se voit un grand arbre au pied duquel une bergerie, derriere des cabanes rustiques et un homme conduisant ses vaches; à côté un large pont, traversé par trois figures; *id. inven. Isaac Major sc.* L'autre fait voir un grand rocher, à côté un pêcheur à la ligne dans son bâteau, et sur le devant un chasseur, suivi de deux chiens, qui tire son fusil. Sans aucune marque que: *Marc. Sadeler exc.* p. in-fol. en tr.

5569 Sept paysages de Bohème, ornés de belles fabriques, d'églises, de voyageurs, de rochers, de voitures, de vaisseaux etc. Presque tous marqués: *id. inv. Egid. Sadeler exc.* in-fol. en tr.

5570 Deux autres paysages du même royaume, l'un avec des cabanes rustiques, un moulin à l'eau, sur le devant à droite des blanchisseuses, et à gauche deux figures tra-

traversant une montagne; l'autre avec des ruines, à gauche un cavalier accompagné d'un homme à pied. *id. inv. Raphael Sadeler exc.* in-fol. en tr.

5571 Deux paysages avec de belles fabriques, l'un représente sur le devant un Vieillard, qui caresse une jeune Villageoise; à l'autre on voit la fable du pourceau et de l'âne. Le premier avec six vers latins et le deuxième avec huit. *id. inv. et fig. J. Sadeler sc.* in-fol. en tr.

5572 Trois autres paysages du même pays, ornés de fabriques, de roches, de chutes d'eau et de figures à cheval et à pied. *id. inv. Marc. et Aeg. Sadeler exc.* in-fol. en tr.

5573 Huit autres paysages montagneux et boisés de Bohème, ornés de différentes maisons, de pêcheurs, de voyageurs et d'autres figures champêtres, occupées à leurs travaux. *id. inv. iid. exc.* in-fol. en tr. La derniere pièce en deux épreuves, l'une avec l'adresse de Marcus Sadeler, l'autre avec celle de Gilles. 1. 13.

5574 Deux feuilles. Paysage boisé, sur le devant un garçon se plaignant de son oiseau, qui s'étoit envolé. De différens vaisseaux en pleine mer, à droite de belles fabriques, où se représente un pauvre estropié recevant des aumones. Chaque pièce avec huit vers latins. *id. inv. Raph. Sadeler jun. fec.* in-fol. en tr.

5575 Jésus dans le vaisseau, prêchant le peuple assemblé à la riviere. Marine avec beau-

beaucoup d'autres bâteaux et ornée de beaux lointains. Au bas quatre vers latins. *id. inv. H. Hondius sc. et exc.* in-fol. en tr.

5576 Pièce satyrique avec l'inscription hollandoise: *Vervulling van wyn, baert twist en pyn.* Dans un fond de paysage. *id. inv. id. exc.* p. in-fol. en tr.

5577 Quatre morceaux, représentant les quatre Saisons. Chaque feuille avec deux vers latins, à la premiere la dédicace du Graveur. *id. inv. Henr. Hondius sc.* in-fol. en tr. Belles.

5578 Les mêmes tout autrement traitées et *gravées* d'après *le même* par *Gilles Sadeler.* in-fol. en tr.

5579 Trois morceaux des mêmes saisons, dont le printemps ne se trouve pas ici. Elles sont toutes différentes des précédentes ornées en haut des signes du Zodiaque; au bas de chaque pièce quatre vers latins, au milieu desquels le nom de la saison. *id. inv. Joann. Barrà sc. et exc.* in-fol.

5580 Les quatre parties du jour en beaux paysages. Chaque pièce avec la dénomination latine, savoir: *Aurora, Meridies, Hesperus, Nox.* Au bas de la premiere une dédicace du Graveur, et chacune avec quatre vers latins. *id. inv. H. Hondius sc. et exc.* in-fol. en tr. Belles.

5581 Suite de douze pièces, représentant les douze mois; très-beaux paysages avec les travaux et les amusemens de chaque mois, ornés d'un nombre de figures. Au bas

bas de chaque feuille le nom du mois et six vers latins. *id. inv.* Sans nom de Graveur. (*Gilles Sadeler*). in-fol. en tr. D'une gravure très-fine.

5582 Effigies Johannis Holbeini, Pictoris celebertimi. *Joh. Holbein inv. Andr. Stockius fec. F. de Wit exc.* Portrait à mi-corps dans un ovale. p. in-fol. 4 -

---

STOLKER, (*J.*) *Graveur en maniere noire des Pays-Bas, vers* 1700.

5583 Jacques de Mosscher, Pictor. Portrait à mi-corps, en grand chapeau rond et en grosse fraise. *J. van Ravestein pinx. J. Stolker fec. et exc. S. Cruys exc.* in-fol. Belle maniere noire. 7 -

5584 *Avia.* La grande-mère. Portrait à mi-corps, en cornette et en fraise. *Rembrandt pinx. id. fec. et exc.* gr. in-4. 4 -

---

STOOP, (*Rodrigo*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, né en Hollande vers* 1612 *et mort en Angleterre en* 1686.

17. 5585 The manner how her Mjt. Donna Catherina jmbarketh from Lisbon for England. Depart de la reine Cathérine de Lissabon en Angleterre. Dédicace et huit renvois en portugais et en anglois. gr. in-fol. en tr. Format de frise.

17. 5586 The triumphal Entertainment of y King and Queenes Majt. by the r. h. Lord-Major and Cittizens of London. Arrivement de leur Majestés le Roi et la Reine chez M. John Fréderik, Lord-Major à Londres. Avec une dédicace de l'artiste *Rod. Stoop* au même Lord. Même grandeur et même format.

STOOP, (*Dirck ou Théodore*) *frère aîné du précédent, Peintre de batailles et d'histoires, né en Hollande vers* 1610, *et florissant vers* 1660.

17. .. 5587 The publique proceeding of the Queenes Majt. of Greate Britaine through the citty of Lisbone. Avec une dédicace latine et huit renvois en portugais. *Theod. Stoop.* gr. in-fol. en tr. Format de frise.

5588 The entrance of the Lord Ambassador Mountagne into the citty of Lisbone. Avec une large dédicace latine du Peintre, qui s'appelle: *suae Majtis Reginae Angliae pictor.* Même grandeur et même format. " " 17.

STRADANUS. *C'est ainsi le nom latin, sous lequel est plus connu* VAN DER STRAET, *(Johan) Peintre à l'huile et à fresque né à Bruges en* 1536 *d'une famille illustre. Dans sa ville natale il commença à étudier son art, et voyagea fort jeune en Italie, et s'établit à Florence. Mort dans un âge très-avancé.*

5589 Fontaine, morceau d'architecture érigé dans la ville de Florence. Au bas quatre vers latins. *Joannes Stradanus inv.* Chiffre inconnu du Graveur, composé des lettres gothiques F, L et B entrelacées et la date de 1575. in-fol. Gravure très-fine. 2. " "

5590 Suite numérotée de neuf pièces, non compris le titre qui porte: NOVA REPERTA, et montée sur cinq feuilles: 1) America; 2) Lapis polaris magnes; 3) Pulvis pyrius; 4) Impressio librorum; 5) Horologia ferrea; 6) Hyacum et lues venerea; 7) Distillatio; 8) Ser, sive sericus vermis; 9) Staphae sive stapedes. Chaque pièce avec deux vers latins. *id. inv.*

inv. Theodorus Galle sculp. Phil. Galle exc. in-fol. en tr.

5591 Autre suite de dix morceaux pas numérotée, représentant de nouvelles inventions. 1) Politura armorum; 2) Mola allata; 3) Orbis longitudines repertae e Magnetis a polo declinatione; 4) Mola aquaria; 5) Sculptura in aes; 6) Oleum olivarum; 7) Color olivi; 8) Saccharum; 9) Astrolabium, avec le portrait en médaillon du fameux Dante Alighieri; 10) Conspicilla. Chaque feuille avec deux vers latins. *id. inv. Joh. Collaert sculp. id. exc.* in-fol. en tr.

5592 La même pièce que Nr. 8 de la suite précédente.

5593 12 F. Beaux chevaux dans différentes actions et de divers pays. *id. inv. Adr. Collaert sc. Phil. Galle exc.* p. in-4. en tr. Gravure très-fine, mais avec quelques taches.

5594 2 F. Le petit St. Jean dans le désert, adoré par deux anges. *id. inv. id. sc. id. exc.* De petits Amours domptant une Lionne. *Amores naturales.* Dans un fond de paysage. Au bas dix vers latins. *id. delin. Theod. Galle sc. id. exc.* in-fol.

SUTERMAN *ou* SUAVIUS, (*Lambert*) *Peintre et Graveur au burin, né à Liège vers* 1510. *On s'est accordé assez aujourd'hui à croire, qu'il fut disciple de Lambert Lombart et condisciple de Franc-Floris. La plupart des estampes de notre Suavius sont désignées par les lettres initiales de son nom: L. S.*

5595 La Résurrection du Lazare, d'après *Lambert Lombart.* L. S. 1544. p. in-fol. " " 2.

5596 Jésus, expirant sur la croix; en haut Dieu le Père pleurant la mort de son fils; en bas les deux Maries avec St. Jean. Dans un cadre avec les instrumens de la passion. En haut du cadre le verset latin: *Ecce agnus Dei* etc. et en bas un autre: *Sic Deus dilexit* etc. *Lamb. Lombardus inv. H. Cock exc.* 1563. Sans nom de Graveur. p. in-fol. " " 2.

5597 Jésus descendu de la croix. Au bas deux vers latins. Sans les noms des Artistes, qui sont *les mêmes.* gr. in-fol. " " 3.

5598 Jésus, résuscitant le fils de la veuve de Nain. Sans les noms des Artistes, qui sont *les mêmes.* in-fol. en tr. " " 2.

5599 Jésus allant à Emmaüs avec deux de ses disciples. *L. Lombardus inv.* (*id. sc.*) Sans le nom. in-fol. en tr. " " 10.

5600

" 1 " " 5600 Jésus à table chez Simon le Pharisien. Pièce sans aucune marque que: *H. Coc excudebat* 1551. Par les mêmes artistes. in-fol. en tr.

" " 18 5601 La grande Résurrection du Lazare. Lazarum quatriduanum Jesus a morte suscitavit. *Lamb. Lombardus inv. id. excud.* gr. in-fol. en tr.

" " 12 5602 Le roi Assuérus, entouré de sa cour, baîsse le sceptre sur Esther, prosternée devant lui. *id. inv. id. exc.* En haut au coin droit une large description latine du sujet. gr. in-fol. en tr.

" " 16 5603 Grande composition de beaucoup de figures. On y voit Marthe, écoutant attentivement Jésus. Au bas un verset latin de l'écriture sainte. Pièce marquée: *H. Cock Pictor exc.* 1556. et d'un chiffre, composé des lettres AVE entrelacées, surmontées d'un P. gr. in-fol. en tr.

On croit cette pièce gravée d'après *Franc-Floris.*

" 1 . 7 5604 Suite numérotée de treize morceaux, représentant le Sauveur avec ses douze Apôtres debout et appuyés contre des ruines. Marquée: *L. Suavius Leod. inv. et tipogr.* 1545 — 48. in-4.

" - 8 5605 Autre suite de onze pièces, représentant les Apôtres et les Saints en figures debout, avec des attributs caractéristiques. Sans aucune marque, ni inscription. gr. in-4.

5606

5606 Autre suite de douze pièces, représentant en figures debout les douze Sibilles avec leurs attributs caractéristiques. La première marquée: *Lamb. Lombardus inv. L. S.* c'est à dire: *Lambert. Suavius.* p. in-4.

SUYDERHOEF, (*Jonas*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin né à Leyde vers* 1600. *Elève de Pierre Soutman, qu'il surpassa bientôt. Il avançoit beaucoup la plupart de ses portraits à l'eau forte avant de les terminer au burin, et il a réussi supérieurement dans ce genre de gravure. Il a travaillé d'après Rubens, van Dyck, Rembrandt, Hals et nombre d'autres maîtres. On estime sur-tout ses portraits d'après ce dernier.*

5607 Hendrik de Keyser, Beeldt en Steenhouwer. A mi-corps dans un ovale. Au bas une inscription hollandoise. *T. d. Keyser delin.* 1621. *J. Suyderhoef fec.* p. in-fol.

5608 Anna Maria a Schurman, à mi-corps. Elle est assise devant une table avec un livre ouvert. Quatre vers latins. *Joann. Livius pinx. id. sc.* in-fol.

5609 Adrianus Beeckerts a Thienen, ICtus et Profess. in acad. Lugd. Batav. Quatre vers

vers latins. *J. D. Vos pinx. id. sc. N. Visscher exc,* in-fol.

8. 5610 Fridericus Spanhemius, Theol. Dr. et Professor, avec l'épigraphe: *Semper faciendum, quod factum vellemus novissime.* Sans noms d'Artistes, la marge d'en bas étant coupée. in-fol.

4. 5611 Abrahamus Heydanus, Dr. et Prof. Theol. itemque Pastor ecclesiae Leydensis. *J. van Schooten pinx. id. sc. Corn. Banheinning exc.* in-fol.

8. 5612 Johannes Hoornbeck, Dr. et Profess. Theolog. ac eccles. Leydensis Pastor. Sans nom de Peintre. *id. sc. Clem. de Jonghe exc.* in-fol.

6. 5613 Daniel Heinsius, Historicus, Politicus et Historiar. Professor etc. Dans un grand ovale, avec l'épigraphe: *Quantum est quod nescimus.* Au bas huit vers latins. *J. Meret pinx. id. sc. Corn. Banheinning exc.* gr. in-fol.

4. 5614 Gillis de Glarges, Vryheer tot Eslems in Henegau etc. Portrait à mi-corps dans toute sa parure. Au bas dix vers latins. *M. Mierevelt pinx. id. sc. Danck. Danckerts exc.* gr. in-fol.

13. 5615 Henricus Goltzius. Portrait en buste, en calotte et en grande barbe, vu de trois quarts, dans un ovale entouré de figures allégoriques et d'autres accessoires. (*Ipse se pinx.*) *id. sculp. J. C. Visscher exc.* gr. in-fol.

10. 5616 Ferdinandus III. D. G. Imperator S. A. Germ., Bohemiae et Ungariae Rex etc.

etc. Portrait à mi-corps richement vêtu. *P. Soutman effigiav. et exc id. sc.* Dans un ovale de laurier avec des fruits. gr. in-fol.

5617 Maximilianus D. G. Imper. S. A., Archidux Austriae, Dux Burgundiae et Belgiarum Princeps. En ovale. *L. van Leyden pinx. id. effig. et exc. id. sc.* gr. in-fol.

5618 Philippus II. Catholicus Hispaniarum Rex et Indiarum novique orbis Monarcha potentissimus. Dans un ovale de laurier, entouré de fruits. *Ant. Moro pinx. id. effig. et exc. id. sc.* gr. in-fol.

5619 Jacobus Crucius, V. D. M. Delphensis etc. En ovale. Avec deux vers latins et quatre hollandois. Sans nom de Peintre. *id. sc.* in-4.

5620 Theodorus Schrevelius, Gymnasiarcha Harlemensis. Au bas huit vers latins. *F. Hals pinx. id. sc.* En ovale. p. in-fol.

5621 Deux Portraits d'Envoyés plénipotentiaires pour la paix de Munster; savoir: Godartus a Rede, et Georgius Christophorus LB. ab Haslang. *id. sc.* le premier en ovale. gr. in-4.

5622 Casparus Sibelius, S. S. Ministerio functus Randoradi, Juliaci et Daventriae. Avec six vers latins. *Fr. Hals pinx. id. sc.* in-fol.

5623 Renatus Descartes, Mathematicus et Philosophus. Quatre vers latins. *id. pinx.* (*id. sc.* sans le nom.) *Clem. de Jonghe exc.* in-fol.

5624

10 5624 Mr. Noach Smaltius, Chirurgyn en Operateur der Stad Haerlem. A mi-corps, avec huit vers hollandois. Marqué: *J. Tho Pas pinx. W. v. Heemskerck. id. sc.* 1668. in-fol.

6 5625 Johannes Claubergius, Theol. et Philos. Doctor et Professor in acad. Duisburgensi. *J. Casp. Pfeffer pinx. id. sc. Adr. Wyngaerden exc.* in-fol.

10 5626 Cornelius Triglandius, Theol. Doct. et ecclesiae Hagensis Pastor etc. *J. Mytens pinx. id. sc. H. Houdius exc.* En ovale. gr. in-fol. Pièce un peu tachée.

10 5527 Marcus Zuerius Boxhornius, Eloqu. Profess. in acad. Leidana. Au bas huit vers latins. *Dubordiui pinx. id. sc. J. Lauwyck exc.* de même. gr. in-fol.

16 5628 2 F. Adrianus Heereboord, Philos. in acad. Lugduno-Batava Professor. En deux épreuves différentes. Au bas six vers latins. *P. Dubordieu pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

9 5629 Claudius de Salmasia. Au bas huit vers latins. *N. van Negre. id. sc. Jo. Maire exc.* 1641. gr. in-fol. avec quelques plis.

2 12 5630 Op het afbeelt van d'Heer David Nuyts. Au bas huit vers hollandois. Sans nom de Peintre. *id. sc.* gr. in-fol. Beau Portrait des plus rares.

1 16 5631 Joh. Jacob van Waassenaer, Ritmeester en Colonel etc. *Honthorst pinx. id. sc. F. V. Bosch exc.* gr. in-fol. Très-belle.

5632 Johannes Hoornbeeck, S. Th. D. et in eccles. atque academia Ultrajectina Pastor et Professor. *id. sc. Piet. Goos exc.* in-fol. Belle. 1. 8.

5633 Wikenburg, Portrait d'un Savant à mi-corps assis dans un fauteuil. Au bas huit vers latins. Sans aucun nom d'artistes. in-fol. 13.

5634 Pierius Winsemius, ICtus, Historiogr. et Eloq. Professor. Dans un ovale. Au bas huit vers latins. *id. sc. C. Fontanus exc.* in-4. 9—

5635 Franciscus Guilhelmus Episc. Osnabrug. etc. Dans un ovale. Au bas quatre vers latins. Sans les noms des Artistes. in-4. Epreuve provenant de la collection de *P. Mariette.* 4—

5634 Af-beelding van de Heer Burgemestre Johan van Rouberg. Dans un ovale avec deux vers hollandois. *W. Eversdyck pinx. id. sc.* in-4. 9—

5637 Adrianus Heerebord, Philosoph. in acad. Lugduno-Batava Professor. Portrait à mi-corps d'un Savant, assis devant son pupitre et écrivant dans un grand livre. *id. sc.* in-4. 13.

5638 Claudius a Salmasia. Portrait à mi-corps debout, la gauche appuyée sur un morceau d'architecture, en haut de laquelle l'épigraphe: *Regum aequabat opes animis. id. sc.* gr. in-4. 11—

5639 Albertus Kyperus, Philos. et Med. Dr. et Profess. in acad. Leidensi. *D. Bailly pinx.* 11—

pinx. id. sc. C. Banheinning exc. Dans un ovale. in-fol.

" 1 " 10 5640 Portrait du Savant Bloemaert, appellé Augustin de Hollande. Il est assis dans son cabinet devant sa table, tenant d'une main la plume, de l'autre un rouleau. Au bas huit vers hollandois. *J. ver Spronck pinx. id. sc.* in-fol.

" " 12 5641 Jacobus Revius, S. Th. Doctor et colleg. theol. Praefectus. En haut ces mots: *Vincat Amor Christi.* Au bas six vers latins. *Fr. Hals. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

" " 5 5642 2 F. Samuel Ampzingius Harlemensis, eccles. patriae Pastor; Franciscus Planet, avec douze vers hollandois. *Fr. Hals et DD. Santvoort pinx. id. sc.* in-fol Un peu brunies.

" " 13 5643 Adrianus Beeckerts a Thienen, ICtus et Prof. Lugd.-Batavus. Au bas quatre vers latins. *J. d. Vos pinx. id. sc. N. Visscher exc.* in-fol.

" " 12 5644 Johannes Coccejus, S. Th. Prof. in acad. Lugd.-Batava. *id. pinx.* 1652. *id. sc. C. Banheynigh exc.* in-fol.

" " 4 5645 Le même portrait avec l'adresse de Hugo Allerdt.

" " 8 5646 Adolphus Visscher, avec six vers latins et d'autant en Hollandois. *id. sc. Zach. Webber exc.* in-fol.

" " 4 5647 Abrahamus Heydanus, Theol. Dr. et Prof. et ecclesiae Leydensis Pastor. *J. van Schooten pinx. id. sc. Corn. Banheinning exc.* gr. in-fol.

" " 1 5648 2 F. Johannes Polyander a Kerckhoven; — Constantinus Lempereur ab Oppyck.

pyck. Dans des ovales. Chaque portrait avec huit vers latins. *Baudrigeen pinx. id. sculp. Jac. Lauwich excud.* 1641. gr. in-fol.

5649 Ludovicus de Dieu, V. D. M. in ecclesia Lugduno-Batava. Au bas huit vers latins. Dans un ovale. *P. Dubordieu pinx. id. sc. Corn. Banheinningh exc.* gr. in-fol.

5650 2 F. Andreas Rivetus, S. Th. Dr. et Prof. *id. pinx. id. sc.* — Rudolphus Heggerus, avec huit vers hollandois. *J. D. Vos pinx. id. sc. Car. Allard exc.* En ovales. in-fol.

5651 Jacobus Maestertius, ICtus et Professor in acad. Lugd.-Batava. Quatre vers latins. *N. van Negre pinx. id. sc. Clem. de Jonghe exc.* in-fol.

5652 D. Joannes Schade, S. Theol. Licentiatus etc. Il est assis dans un fauteuil devant son pupitre, surmonté d'un crucifix et chargé de quelques livres, dont un ouvert. *H. van Vliet pinx. id. sc.* gr. in-fol. Très-belle.

5653 D. Joannes Beenius, S. Theol. Licentiatus etc. Dans la même attitude, et avec six vers latins. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. Très-belle.

5654 Martinus Trompius, H. F. Hollandiae et occidentalis Frisiae rerum maritimarum Praefectus. Dans un ovale de laurier. *H. Pot pinx. id. sc.* gr. in-fol.

5655 Joannes Comes Nassoviae, Catzenelemboci etc. equitatus regii in Belgio Praefectus. *Ant. van Dyck pinx. P. Soutman effi-*

effigiav. et exc. id. sc. En ovale. gr. in-fol. Belle.

5656 Franciscus de Moncada, Marchio de Aytona, Comes de Ossona etc. En ovale. *id. pinx. id. effig. et exc. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

5657 Carolus, Magnae Britaniae, Franciae, Scotiae et Hiberniae Rex. de même. *id. p. id. effig. et exc. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

5658 Suite de Princes et de personnes illustres, comprise en dix-sept feuilles, savoir: 1) Philippus dictus Audax, filius Joannis Regis Franciae, etc. *J. van Eyck pinx. P. van Sompel sculps.* 2) Joannes, dictus Intrepidus, Dux Burgundiae, Comes Flandriae etc. 3) Philippus dictus Bonus, Dux Burgundiae et Belgarum Princeps. *J. Louys sc.* 4) Carolus dictus Bellicosus seu Pugnax, Dux Burg. et Belgarum Princ. 5) Maximilianus, D. Gr. Imperator semper Augustus, Archidux Austriae, Dux Burg. et Belgar. Princ. *Luc. van Leyden pinx.* 6) Maria Conjux Maximiliani, Imperatoris; 7) Johanna Uxor Philippi I, Regina Castiliae, Legionis etc. 8) Philippus I dictus Pulcher, Rex Castil. et Legionis etc. 9) Carolus V, Imperator semper Aug., Hispan. et Indiar. Rex etc. *Titianus pinx.* 10) Philippus II. Catholicus, Hispaniar. Rex et Indiarum, novique orbis Monarcha potentissimus. *Ant. Moro pinx.* (Le même portrait que ci-devant.) 11) Philippus III. Catholicus, Hisp. Rex et Indiar. etc. 12) Philippus IV. Catholicus, Hisp. Rex et Indiarum etc. *P. P. Rubens pinx. J. Louys sculps.* 13) Elizabeth, Philippi IV. Uxor etc.

etc. *id. pinx. id. sc.* 14) Ferdinandi II. Uxor, D. Gr. Imperatrix etc. *P. van Sompel sc.* 15) Ferdinandus II. D. G. Imperator semper Aug., German., Hungariae et Bohemiae Rex etc. *id. sc.* 16) Maria Ferdinandi III. Uxor D. G. Imperatrix etc. *J. Louys sc.* 17) Ferdinandus III. D. G. Imperator Germ., Bohem. et Hung. Rex. etc. Toutes pièces dans des rondes et marquées: *P. Soudtman effigiav. et excud. J. Suyderhoef sc.* hormis les morceaux, graves par d'autres maitres, énoncés deja. gr. in-fol. Belle Suite numérotée, exceptées les quatre dernières feuilles, dont la marge est coupée.

5659 Sigismundus III. Poloniae et Sueciae Rex. *P. Soutman pinx., effigiav. et exc. id. sc.* en ovale. gr. in-fol. Belle. 1. 3.

5660 Vladislaus VI Poloniae et Sueciae Rex. *id. pinx., effig. et exc. id. sc.* en ovale. gr. in-fol. Belle. 1. 3.

5661 Effigies celeberimi Pictoris Arti Leidensis expressa e tabula quam sua olim pinxit manu. Ex musaeo Hieron. de Backere. *id. sc. P. Goos exc.* En ovale. in-4. " " 12.

5662 Les quatre Bourguemesters d'Amsterdam deliberant sur la reception de la Reine de France, Marie de Medicis. *Th. Keyser pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Estampe capitale de *Suyderhoef*, et belle épreuve. 4. " 1.

SWA-

SWANEBURCH, SWANEBURG, SWANEBURGH, *ou* SWANENBURCH *(Willem) Graveur au burin de portrait et d'histoire, né à Leyde en* 1581. *et florissant en Hollande au commencement du dernier siècle.*

5683 2 F. Daniel Heinsius. Johannes Heurnius. Portraits à mi-corps en ovales, le premier avec cinq vers latins, l'autre avec dix. Marqués: *W. Swanenburch fec.* 1607. p. et in-fol.

5664 Ernestus Casimirus, Comes Nassaviae etc. Portrait jusques aux genoux, dans toute son armure. *Paul Morelse ad viv. ping. W. Swanenburg incid.* 1612. *Crisp. Passaeus exc.* Ultraj. gr. in-fol.

5665 Quatre pièces emblêmatiques sur la Volupté et la Richesse, interrompues par la Mort. Chaque feuille avec deux vers en Latin et d'autant en Hollandois. La premiere marquée: *W. Swanenburg fec. et exc.* p. in-fol. Suite numérotée, gravée d'après *Abr. Bloemaert.*

SWA-

SWANEVELT, (*Herman*) *dit Herman d'Italie, Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit à Voerden en* 1620 *et mourut à Rome en* 1690. *Jeune encore, Herman alla à Rome, et fut disciple de Claude Lorrain. De-là sa manière de peindre tient beaucoup de celle de son maître.*

5666 Suite de vingt-quatre petits sujets champêtres d'Italie, ornés de figurines, de fabriques et de vues piquantes, y compris le titre, qui porte: *Variae campestrū fantasiae a Hermano van Swanevelt invent. et in lucem editae.* Ovales de 2 pouces de haut, sur 3 p. de large. 10. 12.

5667 13 F. Suite de douze paysages d'Italie, enrichis de belles vues, de diverses fabriques et de petites figures, nom compris le frontispice, qui porte: *Diverses veuës dedans et dehors de Rome desinée par Herman van Swanevelt. Dediée aux Vertueux. Avec Privil. du Roy* 1653. Le nom de chaque vue est marqué en Italien à la marge d'en bas. in-4. en tr. 11. " "

5668 Suite numérotée de douze paysages montagneux, ornés de diverses fabriques, de chûtes d'eau et de figurines, dont le frontispice porte: *Verscheyde aerdige Lantschappen geteekent door H. v. Swanevelt. N. Visscher exc.* gr. in-4. en tr. 8. " 4.

5669 Suite de quatre paysages, dont les sujets sont tirés de la Bible. 1) L'Ange du 4. " "

Seigneur prend le jeune Tobie sous sa conduite; 2) L'Ange encourage le jeune Tobie à prendre le poisson; 3) Abraham, à la porte de sa maison, reçoit les trois Anges; 4) Elie, dans le désert, réconforté par un Ange. Marqués: *H. Swanevelt sc. Rom. P. Mariette exc.* in-4. en tr.

10. 5670 Autre Suite de huit paysages montagneux décorés de figurines, de chûtes d'eaux, et de quelques animaux. Marquée: *H. v. Sw. inv. fec. et exc. c. priv. Reg.* in-fol. en tr.

8. 1. 5671 Suite de quatre beaux paysages montagneux, dans le goût des bergeries d'Arcadie, enrichis de petites figures des Nymphes et de Satyres. *id. inv. et fec.* in-4. en tr.

12. 2. 5672 Dix feuilles de paysages d'Italie, ornés de petites figures, de ruines et de diverses fabriques. Sans aucun nom. p. in-4. en tr.

2. 5673 Six feuilles de paysages d'Italie, ornés de même. Sans nom. in-4. en tr.

1. 5674 Suite de quatre beaux paysages d'Italie, ornes de jolies figures dans le costume du pays, de roches, de beaux arbres et de diverses fabriques. Sans nom. in-4. en tr.

17. 5675 Deux paysages de la suite enoncée ci-dessus: Le jeune Tobie encouragé par un Ange à prendre le poisson; Elie réconforté par un Ange. *H. Swanevelt fecit Rom.* in-4. en tr.

13. 13. 5676 Deux paysages héroiques avec la fable de Mercure et d'Argus, gardien de la vache Io. *id. fec. Rom. F. Daldor exc. c. privill. Reg.* in-fol. en tr. Belles.

5677

5677 Trois paysages représentant des contrées sauvages, avec les histoires 1) de la Madeleine mourante. Elle est couchée à l'entrée de sa grotte, et près d'expirer elle entend le concert de deux anges; 2) St. Jerôme en méditation dans le désert devant sa grotte; 3) St. Antoine, accompagné de son cochon, reçoit des fruits d'un Satyre. *H. van Swanevelt inv., fec. et exc.* in-fol. en tr. 6 . 4 .

5678 Paysage avec la fuite en Egypte. Marqué de même. in-fol. en tr. Epreuve maltenue. . . 10 .

5679 Autre paysage avec le même sujet différemment traité. Marqué de même. in-fol. en tr. 1 . 23 .

5680 Beau paysage représentant la naissance d'Adonis dont Diane prend soin. Sans nom. in-fol. en tr. . . 20 .

5681 Paysage montagneux orné d'un grand arbre et de différentes figures. *id. inv. fec. et exc. c. priv. Reg.* in-fol. 2 . 1 .

5682 Paysage boisé, sur le devant deux figures champêtres dirigeant leur marche vers la gauche; à droite un tronc d'arbre reflètant dans l'eau. *id. inv. R. et J. Ottens.* p. in-4. . . 8 .

5683 Trois feuilles de paysages avec des animaux domestiques, des ânes, des chèvres d'Angora et des boucs. Sans nom. p. in-4. en tr. . . . 18 .

5684 Paysage avec des ruines, sur le devant différentes figures debout et assises. *id. inv., fec. et exc. c. priv. Reg.* p. in-fol. en tr. 1 . 1 .

5685 Deux paysages montagneux d'Italie, le premier représente sur le plan du mi- . . 18 .

lieu, un monument romain, décoré de bas-reliefs etc. Marqués: *H. Swanevelt inv. et sc. Se vendent à Paris chez P. Mariette.* in-fol. en tr.

5686 Sainte Famille se reposant sous un arbre, à gauche un Ange menant l'âne à l'abreuvoir. Au bas huit vers latins et dédicace du Graveur. *Herm. inv. Joann. Valder (sc. et) exc.* 1644. in-fol. en tr. Bonne épreuve, pourtant la marge d'en bas est réparée.

5687 Agar dans un paysage, livrée à la tristesse, est consolée par un ange, lui montrant une source; à gauche le petit Ismael couché à terre. Douze vers latins et une dédicace du Graveur, *Jean Valdor.* Marquée: *H. SWanevelt fec. P. Mariette exc.* in-fol. en tr.

5688 Beau paysage marine avec de belles fabriques et des figures, intitulé: *Le petit Lac. id. pinx. Basan exc.* in-fol. en tr. Belle et gravure très-fine.

5689 Deux paysages ornés de figures d'hommes et d'animaux. *Herman Vansvelpinx. à Paris chez François.* Du cab. de Mr. Ferrand Fermier, général. gr. in-fol. en tr.

T.

T.

TANJÉ, *(Pieter) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Amsterdam vers* 1700 *et mort dans la même ville en* 1760. *Artiste très-laborieux, dont nous avons un grand nombre de portraits, de vignettes et de sujets divers, tant de sa composition que d'après différens maîtres.*

5690 Willem Carel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau etc. Portrait jusqu'aux genoux, dans toute son armure. *J. Fournier pinx. P. Tanjé sc. Amst.* 1753. in-fol.

5691 Le même Portrait en buste dans un ovale, entouré de deux genies. *Gerard Sanders ad viv. del. id. fec. ibid.* 1750. in-fol.

5692 2 F. Le même Portrait avec son Epouse, Anne de Bronsvic Lunebourg. Sur un fond de paysage. *id. del. id. fec. ib. eod.* gr. in-4.

5693 Guillaume V. et Caroline, Prince et Princesse d'Orange etc. en bustes de jeunesse. Sur un fond de paysage. A gauche deux temples dont celui de l'honneur. *id. del. id. fec. ibid.* 1751. in-fol.

5694 Frederyk de III de Koning van Pruyssen. etc. *A. Pesne pinx. id. sc.* En ovale. p. in-fol.

5695 Christine, Reine de Suède, avec quatre vers françois. *Bourdon pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-4.

5696

5696 Thomas Philippus, Tituli S. Balbinae S. R. E. Presbyter Cardinalis de Alsatia etc. Le Prélat assis dans son cabinet, tenant de la gauche sa mître. *Ae. J. Smeyers pinx. id. sc.* in-fol.

5697 Gerard Callenburg, Luitenant-Admiraal etc. en habit de guerrier, tenant le bâton de commandement. Dans le lointain des vaisseaux de guerre. *J. Vollevens pinx.* 1718. *id. sc.* 1756. in-fol.

5698 Willem van Haren. Portrait à mi-corps dans un ovale. Au bas huit vers latins. *B. Akkema pinx. id. sc.* in-fol.

5699 Joan Jakob Mauricius, Gouverneur generaal van Suriname etc. Dans un ovale. *A. Schouman del. id. sc.* 1753. in-4.

5700 Wilhelmus Vink, Med. Dr. etc. Au bas quatre vers latins. *Gerrit Bakhuysen p. id. sc.* En ovale. p. in-fol.

5701 Joannes Beukelman, Bedienaar des goddelyken Woords in' s Gravenhage. Huit vers hollandois. *P. M. Brasser pinx. id. sc. Amsterd.* 1751. in-fol. Pièce ceintrée.

5702 Samuel Barovius, Pastor Venendalensis. En ovale. *J. Buys pinx. id. sc.* in-fol.

5703 Benjamin de Brissac. Au bas deux vers françois. En ovale. *L. F. Du Bourg pinx. id. sc.* 1745. in-fol.

5704 2 F. Johann Gustav Reinbeck. *Anton Pesne effig. pinx.* Bartholomaeus Deichman. Sans nom de Peintre. *id. sc.* 1747 et 1744. En ovales. in-fol.

5705 2 F. Jo. Georg. Walchius — François Rabelais. Sans nom de Peintres. *id. sc.* 1739. gr. in-4.

5706 4 F. Paul des Forges Maillard; — Louis Racine; — Gabriel Dumont; — Erneste Auguste Duc règnant de Saxe-Weimar. *id. sc.* Sans nom de Peintre. Trois pièces en ovale. in-8. " " 9

5707 6 F. Charles Rollin; — van Effen; — T. G. van den Wyngaard; — Aldert Volkerts; — Lambertus Klaasz Aker. Les quatre dernieres en ovales. *id. sc.* in-8. " 1 " 1

5708 4 F. Smitius, en moine; *J. M. Quinkhard* p. — Portrait inconnu d'un Savant; *P. van Dyck p.* — Solnizius, maître de musique; *H. van der Aly p.* — Henri Chatelain. *L. F. D. B.* (*du Bourg*) *inv. id. sc.* En ovales. gr. in-8. " " 20

5709 2 F. Wigboldus Muilman, en ovale. *H. J. Serin pinx.* Jac. Joannes Eliza Capitein, V. D. M. op d'Elmina, Ecclésiastique Maure. Au bas dix vers hollandois. *P. van Dyck del. id. sc.* in-4. et p. in-fol. " " 7

5710 Deux medaillons de fameux Médecins, le Professeur L. Heister et Henr. Ulhoorn, entourés de figures allégoriques, sur la même planche. *J. M. Quinkhard p. J. F. du Bourg inv. id. sc.* in-fol. " " 3

5711 2 F. Joannes Oosterdyk Schacht; Jac. de Groot. Le premier portrait avec huit vers latins, l'autre avec d'autant en Latin et en Hollandois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. " " 6

5712 2 F. Petrus Noordbeek, Predikant te Amsteldam; Johannes Plantinus; le premier avec six et l'autre avec huit vers latins. *id. p. id. sc.* in-fol. " " 4

5713 2 F. Guilielmus Irhovius; Albertus Voget. *id. p. id. sc.* in-fol. En ceintre. " " 5

5714

5714 2 F. Jacobus Boon ; Petrus Wesselingius, en ovale. *id. p. id. sc.* 1752 et 1744. in-fol.

5715 2 F. Johannes Esgers, avec quatre vers en Hollandois et six en Latin ; — Josephus de Longâs, avec quatre vers hollandois. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

5716 Martinus Lutherus. *L. Cranach pinx. id. sc.* 1754. in-4.

5717 Le même portrait dans un cadre, gravé par *F. de Bakker* 1755. in fol.

5718 2 F. Jean Locke, avec quatre vers latins. *G. Kneller pinx.* ; Cornelis van Oeveren. *Gerrit Bakhuyzen p. id. sc.* en ovales. gr. et p. in-4.

5719 Carolus Linnaeus, fameux Botaniste. *id. sc.* Sans nom de Peintre. p. in-fol.

5720 Trois Portraits en bustes de fameux Généraux, le Prince Eugène de Savoye, le Duc de Marlborough et Guill. Friso, Prince d'Orange. Ils sont en ovale et entourés de trophées. *J. van Schuppen, Adr. van der Werf et Velders pinx. id. del. et sc.* gr. in-fol.

5721 Deux Portraits d'un Vieillard et d'une Vieille, *dessinés* d'après les tableaux de *Rembrandt* et de *Rubens* par *P. Hutin* et *gravés* par *le même.* gr. et p. in-fol.

5722 La famille du Baron d'Erlach, lui, son épouse et ses deux enfans. *Ant. Pesne pinx.* 1711. *id. sc.* 1760. in-fol. en tr.

5723 Gustaaf Willem Baron van Imhoff, Gouverneur Generaal van Neerl. Indie. Le Gouverneur dans son cabinet, debout, en habit de cérémonie, tenant de la droite le bâton de commandement, avec d'autres acces-

cessoires. *P. van Dyk pinx. id. sc.* 1745. gr. in-fol. A la marge d'en bas un pli réparé.

5724 Sir John Ligonier, Colonol of one of his Majesty's Regiments of Horse etc. Il est à cheval, sur un fond de paysage: dans le lointain differéntes escaramouches de cavallerie. *J. Fournier pinx. id. sc.* 1747. gr. in-fol.

TASSAERT *ou* TASSART, *(Pierre-Joseph) Peintre et Graveur à l'eau-forte né à Bruxelles vers* 1736.

5725 Quatre morceaux des bustes de Vieillards à longue barbe, gravés à l'eau-forte dans la manière de *Rembrandt*, dont un n'est gravé qu'au trait. Sans nom. in-12.

5726 4 F. Infancy, Youth, Middle Age, Old Age. Les quatre âges représentés par des figures ceractéristiques. Toutes les pièces marquées: *J. Tassaert inv. et fec.*, published by *J. Boydell.* Maniere noire. in-fol.

5727 Les deux premiers morceaux de la même suite en épreuves avant la lettre.

TE-

TENIERS, *(David) le Vieux, Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Anvers en 1582 et y mourut en 1619. Il apprit les principes de son art de P. P. Rubens; puis s'étant rendu à Rome, il travailla pendant six ans sous Ad. Elzheimer. Les gravures à l'eau-forte du père et du fils, dont il y a un bon nombre, quoi qu'elles sont d'ailleurs très-difficiles de distinguer, s'étant servi du même chiffre, je me suis pourtant attaché à l'ordre dans lequel f. Mr. Winkler les avoit rangés.*

5728 Le Sacrifice d'Isaac. *Dav. Teniers pinx. Andr. Altomonte del. et inc.* p. in-fol.

5729 Trois pièces, représentant trois Pères de l'église, savoir: St. Jérôme, lisant attentivement dans un livre, son lion a côté de lui; St. Augustin en habit épiscopal, d'une main tenant sa crosse, de l'autre bénissant; St. Grégoire, ajusté en habit papal et presque dans la même attitude. Chaque feuille sur un fond de paysage. En bas une courte description de leur vie. Marquée: *D. Teniers inv. Gerh. Altzenbach exc.* in-fol.

5730 Partie de cabaret avec un concert rustique. *id. pinx. W. Pether fec.* 1764. Maniere noire. in-fol. en tr. Belle.

5731 Sujet rustique de trois Paysans, l'un assis, tenant d'une main la cruche, de l'autre sa pipe; derriere lui un autre, chargeant sa pipe; à côté un troisieme, vu par derriere, qui pisse. Sans nom de Peintre. *I V B. f. Jan van den Bruggen f.* Maniere noire. gr. in-4.

5732 Paysan et Paysanne, lui assis, lisant dans un papier, elle écoutant de la droite tenant une cruche, l'autre appuyée sur l'épaule de son mari. Tous deux d'un air riant. Sans nom et sans marque. Par *les mêmes.* de même. in-fol.

5733 Sujet de trois paysans, dont deux assis, l'un tenant une bouteille de brandevin; derrière eux un troisieme debout avec sa pipe. Chiffre du Peintre et du même Graveur. de même. in-fol. en tr.

5734 Aujet sujet de trois figures, un Chirurgien appliquant un emplâtre au pied d'un homme assis devant lui. Sans nom de Peintre. Chiffre du même Graveur. de même. in-fol.

5735 2 F. Paysan assis, allumant sa pipe; Partie de cabaret où il y a quatre paysans dont deux assis, le troisième derriere eux debout, et le quatrième à côté, qui pisse. Sans aucun nom. de même. in-fol.

5736 Portrait à mi-corps d'un Vieillard à grande barbe et en pelisse. Sans nom, mais écrit à la plume: *D. T. pinx. H. Delfos fec.* in-4. presque carré.

5737 2 Feuilles qui font pendans: The Smoakers; The Topers. *id. pinx. R. Earlom fec. J. Boydell exc.* Maniere noire. gr. in-4.

17 5738 Apparition des anges aux Bergers. Ecce, Angelus — David. *id. pinx. Corn. Galle sc. Theod. Galle exc.* in-fol.

16 5739 Le nouveau-Né dans la crèche, adoré par ses Parens. Au bas six vers latins. *id. inv. id. sc. id. exc.* in-fol.

12 5740 Quinze feuilles, montées sur cinq, représentant des Saintes, chaque pièce avec son intitulé et avec deux vers latins. Elles sont rangées dans l'ordre suivant: S. Juliana, S. Emmerentia, S. Christina, S. Apollonia, S. Ursula, S. Cecilia, S. Barbara, S. Margarita, S. Justina, S. Agatha, S. Catharina, S. Anastasia, S. Dorothea, S. Lucia, S. Agnes. Les douze premieres d'après l'invention de *D. Teniers*, les trois autres d'après *Sébastien Vrancx*, gravées par *le même*. gr. in-8.

2 5741 L'arracheur de dents. Quatre vers françois. *id. inv. J. Gole fec.* Maniere noire. in-fol.

18 5742 Tabagie hollandoise avec six figures rustiques qui boivent et fument. *id. pinx. Val. Green sc.* de même. in-fol. en tr.

12 5743 The social Friends. *id. pinx. J. Greenwood fec.* de même. in-fol.

3 5744 Paysan fumeur assis et appuyé de deux mains sur un tonneau. *id. pinx. Geschaben von J. V. Kauperz in Grätz.* in-fol.

2 5745 Ludovicus Borbonius, princeps Condæus etc. Portrait à mi-corps dans toute son armure, et entouré d'un ovale de laurier. *id. pinx. P. Lisebetten fec. Abr. Teniers exc.* p. in-fol.

3 5746 Le martyre de St. Etienne; au bas un verset de l'écriture sainte. *id. inv. Egbert van*

van Panderen sc. Theod. Galle exc. in-fol.

5747 Paysan assis jouant et chantant, derriere lui un autre debout tenant un verre. Sans nom de Peintre. *W. Vaillant fec.* Maniere noire. in-fol. " " 3

5748 Cabaret de Paysans. *id. inv. id. fec.* de même. in-fol. en tr. " " 4

5749 Autre cabaret de Paysans, dont deux jouent au tric-trac. *id. inv. id. fec.* de même. in-fol. en tr. " " 4

5750 2 F. Sujet de trois paysans, dont un assis sur la table, joue du violon, avec le même sujet en contre-partie, le premier dans la maniere noire. in fol. en tr. et in-8. en tr. " " 7

5751 Tabagie hollandoise, où il y a entre autres un Paysan parlant à une femme vue par la fenêtre. Sans noms. à Paris chez *Trouvain.* in-fol. en tr. " " 2

5752 2 F. Homme à mi-corps, derriere lui un autre avec un pot, qu'il regarde. *id. inv. et exc. F. v. d. Wyngaerde fec.* Vieux Paysan assis fumant et buvant, derriere lui une femme tenant un verre. *id. p. Adr. Passemiers exc.* p. et gr. in-4. " " 2

5753 Tentation de St. Antoine. *id. inv. S. Willemsens fec. Abr. Teniers exc.* in-4.

5754 Le Riche et sa femme qui pese son or. Au bas un verset de l'écriture sainte. *id. p. Fr. van Steen sc. id. exc.* in-fol. Pièce rare appellée en Hollande: *de Gouldweegster.* } " " 5

5755 Le Peseur d'or. *id. inv. et exc. Coryn Boel sc.* in-fol. " " 2

5756 Paysan assis, jouant et chantant, derriere lui une femme assise, qui écoute, la gauche " " 4

gauche appuyée sur une table. *Teniers inv.* in-4. en tr.

5757 Autre sujet semblable. Sur le plan à gauche des paysans qui jouent aux cartes. A la table d'ici on lit : *Frey* 1773. gr. in-4. en tr.

5758 4 F. Figures debout, dont trois Pélerins et une Pélerine. Eaux-fortes de *Teniers* même. in-8.

5749 Quatre pièces de paysans hollandois en différentes postures. *D. T. inv. exc. c. priv.* Eaux-fortes *du même.* in-12.

5760 4 F. Les mêmes en contre-partie. Sans aucun nom. gr. in-12.

5761 4 F. de morceaux satyriques, représentant les amusemens des paysans hollandois sous la forme des singes. *id. inv. et exc. c. priv.* in-4. en tr.

5762 6 Feuilles dont une suite de quatre Paysans à mi-corps, par *Teniers* même. Deux autres pièces de tabagies hollandoises. *id. p. Fr. v. den Wyngaerden fec. et exc.* Sans nom de Graveur, la marge étant coupée. gr. et p. in-4.

5763 2 F. Les mêmes tabagies en plus belles épreuves, avec les noms des Artistes. p. in-4.

5764 4 F. Un homme tenant dans ses mains un flacon d'eau de vie et une tasse, un autre homme derriere lui qui y regarde ; Deux Paysans en conversation d'un air riant, dont un fumeur. Paysan assis lisant attentivement la gazette, derriere lui une Vieille, d'une main caressant de l'autre tenant un pot de bierre ; Paysan tenant de deux mains un grand pot de bierre, à coté un autre tenant les gazettes, tous deux en souriant. *id. inv.*

Fr.

Fr. v. Steen sc. Abr. Teniers exc. p. et gr. in-4.

5765 Paysanne assise dans une chaise de bois, tenant de deux mains son chapelet. *D. Teniers inv. exc. c. privil.* p. in-4. 4

5766 Portrait d'Homme à mi-corps en grande barbe et en habit fourré. Gravé à l'eau-forte par *Teniers* même et marqué du chiffre et d'un F. in-4. 3. 20

5767 Un Paysan, avec sa maîtresse assis à la table occupés à boire et à manger. Chiffre. in-4. en tr. 1. 12

5768 Quatre morceaux montés sur une grande feuille, représentant des paysans en différentes attitudes, dont un avec sa cornemuse. *id. inv. et exc. c. priv.* in-4. 1

5769 Quatre pièces montées de même; 1) Paysan en bonnet fourré tenant d'une main sa pipe, de l'autre un gobelet; 2) Homme en chapeau rond, affublé d'un manteau, marchant de droite à gauche; 3) Paysan en bonnet de pelisse, remplissant sa pipe. *id. inv. et exc. c. priv.* 4) Paysan, le visage tourné vers la droite, tenant de deux mains un grand pot de bierre. *id. inv. et exc. Coryn Boel fec.* p. in-4. 1.

5770 2 F. Jeune paysan jouant de la flûte, accompagné d'un autre derriere lui, qui chante; Paysan assis, il tient d'une main un pot de bierre, de l'autre un verre, derriere lui un autre paysan fumeur. *id. inv. et exc. c. priv. Cor. Boel fec.* in-4. 13

5771 2 F. Deux Paysans, l'un fumeur, l'autre buveur. *id. inv. Alex. Goubau fec. et exc.* Au bas deux vers latins. Le même sujet

sujet en contre-partie, avec six vers hollandois, et marqué de même. p. in-fol.

5772 Cuisine flamande, où il y a un boeuf de tué et d'accroché, tandis qu'une femme soigne le pot au feu. *id. inv.* avec le chiffre. p. in-fol. en tr. Belle eau-forte de T. même.

5773 Amusement rustique en Hollande, représentant une assemblée de Paysans, qui s'amusent à jouer aux cartes, à boire et à fumer. A gauche deux autres se chauffant auprès d'un feu. Chiffre. p. in-fol. en tr. De même.

5774 Réjouissance flamande, sur le devant un quadrille de paysans qui dansent. *id. p.* p. in-fol. en tr.

5775 Compagnie de paysans devant un cabaret, s'amusant au jeu de boule. *id. inv. et. exc. c. priv. F. v. Wyngaerde exc.* p. in-fol. en tr.

5776 Trois feuilles montées sur une grande, dont deux bustes de paysans barbus marqués du chiffre et d'un F. p. in-4. La troisième offre sur un fond de paysage un Homme suivi d'un garçon et d'un chien, donnant de l'argent à une Vieille accompagnée de son enfant. *D. Teniers.* in-8.

5777 Deux bustes de paysans en petite barbe, sur la même planche, se regardant l'un l'autre. Marqués du chiffre et d'un F. in-fol. en tr.

5778 Paysage avec des maisons rustiques, sur le devant des paysans qui s'amusent à tirer au blanc. *id. inv. et exc.* c. priv. in-fol. en tr.

5779 Troupe de paysans, qui s'amusent à fumer et à boire devant un cabaret, d'où sort une paysanne, portant une assiette. *id. inv. et p. Fr. v. Wyn. exc.* in-fol. en tr. " " 12.

5780 Autre troupe de paysans, dont un paire s'amuse à danser d'après le son d'une cornemuse. A gauche se voit un paysan assis caressant une paysanne. *id. inv. etc. c. priv.* in-fol. en tr. " " 4.

5781 Réjouissance ou fête flamande, où il y a nombre de paysans et de paysannes en gaieté. *D. Teniers fec. Abr. Teniers exc.* in-fol. en tr. " 1. 11.

5782 Cinq bustes dont quatre d'hommes et un d'une jeune fille en cheveux frisés. Tous marqués du chiffre. in-12. " 6. —

5783 Réjouissance de paysans et de paysannes, dont quelques-uns dansent les mains jointes, devant un cabaret, sur un beau fond de paysage, avec de beaux lointains. *id. p. Wencesl. Hollar fec.* 1649. in-fol. en tr. Rare. " 3. —

5784 Pièce satvrique, les singes barbiers et chirurgiens. *id. inv. et exc. Coryn Boel f.* in-fol. en tr. " 1. 7.

5785 Le concert miaulique. *id. inv. et exc. id. fec.* in-fol. " 1. 17.

5786 Le même sujet en contre-partie, avec deux vers latins et quatre allemands. *id. inv. Paul. Fürst exc.* in-fol. en tr. " " 5.

5787 Deux Feuilles, représentant le même sujet. Paysan assis jouant du violon et chantant, à côté de lui une Paysanne qui l'écoute; à gauche d'autres paysans qui causent et fument. *id. inv. et exc. Coryn* " " 7.

Boel sc. Avec une copie gravée dans le même sens *par F. Deroy.* in-fol. en tr.

5788 Intérieur d'un cabaret, où se voit l'hôte assis devant sa table, chargée de livres et d'autres choses, il est tourné vers la droite où se trouvent trois paysans; à côté de lui sa femme tenant une corbeille. *id. inv. et exc. Cor. Boel fec.* in fol. en tr.

5789 Réjouissance flamande, où l'on voit devant un cabaret nombre de paysans et de paysannes en gaieté; sur un beau fond de paysage. *id. inv. et sc.* gr. in-fol. en tr.

5790 Le même sujet en contre-partie par *Christ. Küslen.* Même dimension.

5791 Deux pièces montées sur une feuille: Un Vieux assis, montrant un morceau à un chien, qui se tient sur ses jambes de derriere. *id. inv. et exc. c. priv.* — Le Flûteur. *id. inv. et exc. c. priv. Coryn Boel fec.* in-8.

5792 Paysage avec un clair de lune, un troupe de paysans assis près du feu dans une cabane. *id. inv. et exc. c. priv.* p. in-4. en tr.

5793 2 F. Paysage avec une maison rustique, sur le devant des paysans joueurs de boule. *id. inv. et exc. c. priv. Coryn Boel fec.* La même pièce en contre partie. Sans nom. p. in-4. en tr.

5794 Autre paysage agreste avec la tentation de St. Antoine. Au bas ce verset de St. Jacques: Beatus vir — diligentibus. *id. inv. et exc. c. priv. Fr. van den Wyngaerde fec.* in-fol. en tr. Rare.

5795 2 F. Partie d'un village, où il y a une femme ayant un enfant sur le bras à la porte d'une maison, où veut entrer un homme

homme; De même, trois hommes en conversation, et une femme qui les écoute du haut d'une maison, dans laquelle entre un homme. Marquées: *id. inv. I. S.* (en lettres entrelacées) *Fr. van W(yngaerde) exc.* gr. in-8. en tr.

5796 2 F. Paysage avec une maison rustique, dans laquelle veut entrer un homme. Sur le devant à droite deux autres debout parlent à un troisième assis à terre. *id. inv. et exc. c. priv.* Le même sujet dans le sens opposé. Sans aucun nom. in-4. en tr.

5797 2 F. Autre paysage avec une maison et avec un quatrille de paysans dansant d'après la musique de deux musiciens à côté. *id. inv. et exc. c. priv.* La même pièce en contre-partie, sans aucun nom. in-4. en tr.

5798 4 F. Vieux paysan en bonnet de pelisse d'un air riant, tenant un verre. *id. inv. et exc. c. priv.* Autre paysan assis tenant d'une main un verre, de l'autre un grand pot de vin, à côté un garçon. Au bas six vers hollandois. *id. pinx. J. de Lange sculp.* Deux hommes à mi-corps dont un a un grand verre à la main. *id. inv. P. v. Lisebetten sc. Abr. Teniers exc.* Femme assise à la table chargée de vivandiers; elle est entourée d'un nombre d'êtres fantastiques. Sans aucun nom. De différentes grandeurs in-4. et in-8.

5799 Intérieur d'une cuisine, où se voit un homme caressant sa servante, et surpris par sa femme, qu'on voit à l'entrée d'une porte. *id. pinx. W. C. Mayr sc.* gr. in-fol. en tr.

5800 Assemblée d'hommes de deux sexes, qui s'amusent à jouer aux cartes et à boire. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

TENIERS, *(David) le jeune, Peintre et Graveur à l'eau forte naquit à Anvers en* 1610 *et mourut à Bruxelles en* 1697. *Fils et Disciple de David Teniers, dit le vieux, il surpassa son père et son maître par des talens décidés, et jouit de son vivant de toute sa réputation.*

5801 David Teniers, portrait à mi-corps avec une courte description de sa vie. *ipse pinx. P. de Jode sc. J. Meyssens exc.* in-4.

5802 David Teniers, fils, et Catherine Breughel, femme de Dr. Teniers. Deux Portraits à mi-corps, en ovale, peints par *lui même. J. B. Michel sc.* p. in-fol.

5803 Le Vieleur. *id. pinx. J. Phil. Le Bas sc.* in-fol. Nr. 1. de la suite de *Le Bas.*

5804 Les Philosophes bacchiques. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 2. de la même suite.

5805 Les Misères de la guerre. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Nr. 3. de la même.

5806 Les Pêcheurs flamands. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 4. de la même.

5807 4 F. Les quatre élemens, la Terre, le Feu, l'Air et l'Eau, représentés par des figures caractéristiques, chaque pièce avec qua-

quatre vers françois, sur des fonds des paysages. *id. pinx. id. sc.* in-4. Nr. 5 — 8. de la même.

5808 5 F. Les cinq Sens, la Vue, le Toucher, l'Odorat, le Goût, et l'Ouie. Ils sont caractérisés par des figures d'hommes. *id. pinx. id. sc.* in-4. Nr. 9 — 13. — — 10.

5809 Le bon Père. Famille joyeuse de paysans, assise à table, mangeant, buvant et discourant. *id. pinx. id. sculp.* in-fol. Nr. 14. — — 3.

5810 Le Vieillard content. Vieillard assis sur une chaise, de la gauche il tient un grand pot de bierre, et de l'autre il offre un verre à un jeune homme à côté de lui, qui, d'un air riant, remplit sa pipe. Quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Nr. 15. — — 6.

5811 2 F. Le bon Mari, et l'école du bon goût. Chaque pièce avec quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Sans numéro.

5812 La Solitude, avec six vers françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Nr. 19. — — 2.

5813 Vue de Flandres. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Nr. 20. — —

5814 L'Arc-en-ciel, 2de vue de Flandres. *id. pinx. id. sculp.* in-fol. en tr. Nr. 21. — — 6.

5815 Le Château de Teniers, avec quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Nr. 22. — — 13.

5816 Le Berger content, avec six vers françois. *id. pinx. Ingram fec. Le Bas exc.* in-fol. Nr. 23. — —

5817 Le Berger rêveur, avec six vers françois. *id. pinx. J. Ph. Le Bas fec.* in-fol. Nr. 24. — —

5818 Moisson, ou 3ème vue de Flandres. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Belle. Nr. 25. — —

5819 Jeu de boule, ou 4ème vue de Flandres. *id. pinx. id. sc.* Même grandeur. Belle. Nr. 26. — —

5820 Saint François d'Assise. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Nr. 27. — —

5821 La Ferme. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 29. — —

5822 La Basse-Cour. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 30 — —

5823 2 F. La Vente de la pêche; la Pêche. *id pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Nr. 31. 32. — —

5824 Petite vue de Flandres, avec quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Nr. 33. — —

5825 2 F. Le Sifleur de linote; le Remouleur, chacune avec huit vers françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Nr. 34. 35. — —

5826 Le Remouleur. *id. del. H. Tischbein jun. fec.* Au crayon noir. p. in-fol.

5827 Guinguette flamande, avec quatre vers françois. *id p. J. Ph. Le Bas sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 36. — —

5828 2 F. Les deux Amis; la petite Laitière. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. Nr. 37. 38. — —

5829 David Teniers et sa famille. Au bas une dédicace et six vers françois. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Belle Nr. 40. — —

5830 La Tentation de St. Antoine. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 41. — — " " 6—

5831 Le Flûteur. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. Nr. 42. — — " " 2—

5832 Le Chimiste. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 43. — — " " 9—

5833 Nôce de village. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Nr. 45. — — " " 3—

5834 Les Pêcheurs. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Nr. 46. " " 2—

5835 Saint Antoine. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Nr. 47. — — " " 4—

5836 Le Fumeur. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. Nr. 49. — —

5837 La Boudinière. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 50. — —

5838 Retour de guinguette. *id. inv. et p. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 51. — —

5839 Sixième vue de Flandre. *id. inv. et p. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 52. — —

5840 Deux pièces tirées sur une feuille. Les Joueurs de boules, le Berger amoureux; chacune avec deux vers françois. *id. inv. id. sc.* p. in-fol. en tr. Sans numéro. " 1. " 16.

5841 La Vessie, avec huit vers françois. *id. pinx id. sc.* in-fol. Nr. 54. — —

5842 La Femme jalouse. Dans un grand ovale. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. Belle. Nr. 55. — —

5843 2 F. Septième et huitième vues de Flandre. *id pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Nr. 57. 58. — —

5844 Neuvième vue de Flandre. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 59. — —

7—5845 2 F. Le Jour naissant, et la Fin du jour. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr. Nr. 64. 65. — —

8.—5846 2 F. Deux grandes pièces, représentant des Canards sur l'eau etc. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. Nr. 66. 67. — —

7—5847 Le Passe-tema de Flandres. Au bas six vers françois. *id. pinx. id. direx.* in-fol. en tr. Nr. 67. — —

2.—5848 La Maison rustique. *id. pinx. id. dir. Godefroy fec.* gr. in-fol. en tr. Nr. 68. Y. — —

10.—5849 2 F. Le Trictrac, le Combat sans danger. Chaque pièce avec six vers françois. *id. pinx. id. direx.* in-fol. en tr. Nr. 68. 69. — —

5850 Achille reconnu par Ulysse. *Peint par le même dans le goût de Rubens. Gravé à l'eau forte par Martini et terminé par J. Ph. Le Bas* 1772. in-fol. en tr. Belle. Nr. 15.

5851 Le Marché conclus. *id. pinx.* gravé par *les mêmes.* 1772. in-fol. en tr. Belle. Nr. 3.

1. 5852 Le Marché à faire. *id. pinx. iid. fecer.* 1774. in-fol. en tr. Belle. Sans numéro.

5853 Troisième Fête de village. *Gravé à l'eau-forte par Martiny et terminé au burin par J. P. Le Bas* en 1771. Nr. 1. p. in-fol. en tr. Belle. Nr. 56 de l'oeuvre de *Teniers.*

5854 Quatrième Fête de village. Marqué de même. Nr. 2. p. in-fol. en tr. Belle. Nr. 60. — —

5.—5855 Les Marchands de poissons. Marqué de même. Nr. 12. p. in-fol. en tr. Nr. 78. — —

5856 2 F. Cinquième et sixième Fêtes de village. Marquées de même. p. in-fol. en tr. Belles. Nr. 80. 81. — — " " 5

5857 La Récréation flamande. Marquée de même. gr. in-fol. en tr. Belle. Nr. 81. — — " " 12

5858 Le Lendemain des nôces. *id. pinx.* Marqué de même. in-fol. en tr. Belle. Sans numéro. " " 13

5859 Les Accords flamands. *id. pinx.* Marqués de même. in-fol. en tr. Belle. Sans numéro.

5860 Environs d'Anvers. *id. pinx. Gravé à l'eau-forte par Malbeste, et terminé au burin par le même.* 1775. in-fol. en tr. Belle. Sans numéro. " " 19

5861 Le Dentiste. *id. pinx. id. sc.* gr. in-4. en tr. Nr. 79. — —

5862 Pense-t-il à la musique. *id. pinx. J. M. Moireau le jeune en* 1771. *Terminé par le même.* in-fol. Belle. Sans numéro.

5863 Septième vue de Flandre. *id. pinx. à l'eau-forte par Masquelier et terminé par le même.* Nr. 1. du Cab. du Duc de Cossé. p. in-fol. en tr. Belle. " " 14

5864 2 F. Environs de Dijon; Environs de Caudebec. *id. pinx. id. sc.* gr. in-4. en tr. Belles.

5865 2 F. Vue des environs de Bruges; Vue des environs de Nieuport. *id. p. id. sc.* gr. in-4. en tr. Belles. " 1. 12

5866 Anciens Bains de Vaucluse. *id. p. id. sc.* p. in-fol. en tr. Belle.

5867 Le Concert flamand. *id. pinx. F. Basan sc.* gr. in-fol.

5868 Les Apprêts militaires. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. " " 6

5869

5869 La Lecture diabolique. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

5870 L'Instant critique. *id. p. dans le goût de Rembrandt. id. sc.* in-fol.

5871 Hameau de Flandre. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

5872 Les Joueurs de cartes. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

5873 Le Grimoire d'Hypocrate. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

5874 Le vieux Conteur de Menteries. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

5875 Le Concert miaulique. *id. pinx. id. exc.* in-fol. en tr.

5876 Divertissemens de Paysans hollandois. *id. pinx. Lud. Surugue sc.* 1748. in-fol. en tr.

5877 David Teniers fait dire la bonne avanture à sa femme. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

5878 La Fileuse flamande. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

5879 Le Roy boit. *id. pinx. id. sc.* 1751. in-fol.

5880 Le même sujet dans le sens opposé, grave par *M. Pitteri* à Venise. gr. in-fol.

5881 Jeu de mail flamand. *id. pinx. L. Surugue sc.* in-fol. en tr.

5882 2 F. La Bohèmienne en couche; L'entretien. *id. pinx. P. L. Surugue le fils sc.* 1748. in-fol.

5883 4 F. Les quatre Saisons représentés par des figures caractéristiques occupées à leurs travaux. *id. pinx. id. sculp.* in-fol.

5884 2 F. Premier et deuxième paysage flamand. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr.

5885

5885 2 F. Delassement de paysans flamands. Petit Lendemain de nôce flamande. *id. pinx. L. Surugue sc.* p. in-fol. en tr.

5886 2 F. La Glaneuse flamande; Paysans hollandois revenant des champs. *id. pinx. id. sc.* 1755. p. in-fol. en tr.

5887 Le Médecin empyrique. *id. pinx. J. Tardieu sc.* in-fol. en tr.

5888 2 F. Le docteur Alchimiste; Le Desjeuner flamand. *id. pinx. J. Tardieu filius sc.* in-fol. en tr.

5889 Le Chymiste, sujet tout autrement traité. *id. pinx. Le Bas sc.* p. in-fol. en tr. No. 80.

5890 Les Diseuses de bonne avanture. *id. pinx. P. Chenu sc.* gr. in-fol. en tr.

5891 Les Amusemens des Matelots. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

5892 Les Hommes en mignatures. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 19.

5893 2 F. La Coquette de village. Le Jeu de Trou-Madame. Chaque pièce avec six vers françois. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr.

5894 2 F. Le Forgeron militaire; Le Fumeur flamand. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

5895 L'Apparition de l'ange aux Bergers. Gravé d'après l'original de *Dav. Teniers*, Pastiche du *Bassan* par *le même*. gr. in-fol.

5896 Le bon Accord. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Belle.

5897 2 F. Les bons Amis; Le Discours intéressant. *id. pinx. id. sculp.* p. in-fol. en tr.

5898

5898 2 F. Départ pour le Sabat; Arrivée au Sabat. *id. pinx. J. Aliamet sc.* in-fol.

5899 La credule Laitière. Au bas huit vers françois. *id. pinx. Gravé par Elis. Cousinet femme L' Empereur.* gr. in-fol. en tr.

5900 2 F. Amusemens flamands; Délices des Flamands. *id. pinx. L. L'empereur sc.* gr. in fol.

5901 2 F. Les Nouvellistes flamands; L'Etang du château de Teniers. *id. pinx. Noel le Mire sc.* in-fol.

5902 Latone vengée. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

5903 L'automne ou retour de vendanges. *id pinx. Yorma sc.* in-fol. en tr.

5904 Le Printems, Vue du Rhône. *id. p. L. Major sc.* gr. in-fol. en tr.

5905 Le même sujet avec la même inscription, dans le sens opposé, gravé par *Yorma.* Même grandeur.

5906 The Chymist. *id. pinx. T. Major sc.* Nr. 17. in-fol.

5907 Le même sujet dans contre-partie, avec l'inscription: Le Laboratoire du Chimiste. *T. Jorma sc.* in-fol.

5908 2 F. The gravel Pits; The Sand-Hill. *id. pinx. T. Major sculp.* Nr. 22. p. in-fol. en tr.

5909 The friendly Invitation. *id. p. id. sc.* Nr. 27. p. in-fol. en tr.

5910 David Tenier's House. *id. pinx. id. sc.* Nr. 29. p. in-fol.

5911 Le Chirurgien de campagne. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

5912 2 F. Passe-tems flamand; La petite nôce de village. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr.

5913 La Chasse aux oiseaux, vue de Flandre. *id. pinx. id. sc.* 1747. in-fol. en tr.

5914 L'Automne. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 14.

5915 The jealous Husband. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Nr. 11.

5916 Cabaret rustique devant lequel se voient différens paysans en différentes postures. *id. pinx. id. sc* gr. in-fol. en tr. Nr. 10. 2. 18.

5917 St. Anthony's Tentations. *id. pinx. Luke Sullivans sc.* gr. in-fol. en tr.

5918 The Card Players. *id. pinx. B. Baron sc.* gr. in-fol. en tr.

5919 Les Fumeurs hollandois. *id. pinx. P. C. Canot sc.* in-fol. en tr.

5920 L'amoureux Buveur. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. 1.

5921 2 F. The Marchand de Ratafiat; Le Marchand de Mort-aux-rats. La premiere pièce avec six vers françois. *id. pinx. P. E. Moitte sc.* p in-fol. 10.

5922 Les Compagnons menuisiers. *id. pinx. id. sc.* gr. in fol. en tr. Nr. 3.

5923 Le Joueur de cornemuse, avec quatre vers françois. *id. pinx. J. Beauvarlet sculps.* in-fol. en tr.

5924 Jeu de Trictrac. *id. pinx. id. sc.* in-fol. 10.

5925 La promte obéissance. *id. pinx. id. sc.* gr. in-4.

5926 Le ménage octogénaire, avec quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol. en tr.

5927

5927 Les délices de la Tabagie. *id. pinx. D. Sornique sc.* in-fol.

5928 Récréation flamande. *id. pinx. par la direct. de M. Fanti gravé à Vienne par J. G. Schwab.* in-fol.

5929 2 F. Vue de Maltraot en Flandre. *id. pinx. Treading sc.* Le couchant, vue de Flandre. *id. pinx. à Paris chez le même et chez Basan.* Nr. 2. p. in-fol. en tr.

5930 Le deuxième Hameau de Flandre. *id. pinx. J. Le Veau sc.* in-fol. en tr.

5931 Le Philosophe flamand, avec huit vers françois. *id. pinx. R. Bernard sc.* 1756. in-fol.

5932 Le Chirurgien flamand. *id. p. J. Daullé sc.* in-fol. en tr.

5933 Le Repas flamand. *id. pinx. id. sculp.* in-fol. en tr.

5934 Les Francs-Maçons flamands en loge. Quatre vers françois. *id. pinx. Lépicié sc.* 1747. gr. in-fol. en tr.

5935 Le Cuisinier flamand. *id. pinx. Gravée par Renée Elisabeth Marlie Lépicié* en 1748. gr. in-fol.

5936 Le même sujet, *gravé par J. Hoermann de Guttenberg.* p. in-fol. en tr.

5937 La Fuite en Egypte. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par G. Weisbrod et terminé au burin par Daudet.* in-fol. en tr. Gravure très-fine.

5938 La naissante Aurore. *id. pinx. Chedel sculp.* in-fol. en tr.

5939 St. George délivrant une Princesse d'un énorme dragon. *id. pinx. J. C. le Vasseur sc.* in-fol. en tr.

5940 Le feu de quilles. *id. pinx. A. Laurent sc.* in fol. en tr.

5941 La même pièce avant toute lettre.

5942 La Conversation. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

5943 Le même sujet dans le sens opposé, avec le titre: *La conversation d'eté. id. p. Jorma sc.* gr. in-fol. en tr.

5944 L'Hiver. *id. pinx. A. Laurent sc.* gr. in-fol. en tr.

5945 La même pièce en contre-partie. *id. pinx. Jorma sc.* gr in-fol. en tr.

5946 4 F. Les quatre Saisons caractérisés par des figures avec les attributs de chaque saison, et intitulés: 1) Le Jardinier fleuriste; 2) le Faucheur; 3) le Vigneron; 4) le Frilleux. Chaque pièce avec quatre vers françois. *id. pinx. le Vasseur sc.* in-fol.

5947 Le Joueur de musette. *id. pinx. F. S. Ravenet sc.* p. in-fol.

5948 Portrait de Henri Akattchiau, Gueux de profession, né à Nivelle. *id. p. Ferand sc.* p. in-fol.

5949 2 F. L'école flamande. *id. pinx. J. S. Muller sc.* Nr. 9. p. in-fol. en tr. Le Passe-temps des Flamands, avec quatre vers françois, marqué: *Teniers, Muler.* in-fol.

5950 Le jeune Chimiste. *id. pinx. Jorma sc.* in-fol.

5951 2 F. Zomer, Winter. *id. pinx. A. Delfos fec.* 1756. p. in-fol. Des premieres épreuves.

5952

5952 Compagnie de paysans fumeurs avec la dévise: FUMUS GLORIA MUNDI. *id. p. id. sc.* 1751. in-fol.

5953 Un Cuisinier qui suspend du gibier au croc. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

5954 Le riche Laboureur. *id. pinx. L. Halbou sc.* gr. in-fol. en tr.

5955 4 F. I et IIde vues de Flandres; Paysage avec une cabane rustique devant laquelle quelques paysans, qui s'entretiennent. Autre paysage sur le devant de la gauche deux figures assises, dont un Pâtre gardant son troupeau. *id. pinx. J. L. Krafft sculp.* in-8. p. in-fol. en tr. et in-fol. en tr.

5956 Autre Paysage-marine pendant un orage; à gauche on voit se sauver plusieurs hommes, ascendant une montagne. *id. pinx. id. sc.* 1762. *à Bruxelles.* in-fol. en tr.

5957 Le Gazetié flament (Gazetier flamand.) *id. pinx. Pelletier sc.* in-fol. en tr.

5958 2 F. Diner flamand; Divertissement flamand. *id. pinx. J. B. R. (Rigaud) sc.* in-fol. en tr.

5959 La Cuisiniere flamande. *id. pinx. Gravé par J. Hoermann de Guttenberg.* in-fol. en tr.

5960 Le Dupe de la chicane. Pièce satyrique, avec quatre vers françois. Sans noms d'artistes. *à Paris chez Bligny.* in-fol. en tr.

5661 Le Cabaret flamand. *id. pinx. P. Hutin sc.* in-fol. en tr.

5962

5962 La Rencontre des Flamands. *id. pinx.* *de la Barthe sc.* in-fol. en tr. " " 11-

5963 2 F. Les passetems de Flandres; Les Pêcheurs flamands. *id. pinx. J. Hoerman de et ad Guttenberg sc.* in-fol. en tr.

5964 Le Galant surpris, le même sujet que ci-devant, avant toute lettre.

5965 Divertissement flamand, pièce satyrique, où toutes les figures se voient sous la forme des singes. Au bas huit vers hollandois. *id. inv. et pinx.* Sans nom de Graveur. *Matth. Pool exc. Amst.* gr. in-fol. en tr. " " 13

5966 La Boëmienne. *id. pinx. A. Demarcenay del. et sc.* p. in-8. en tr. " " 21-

---

TERBURG, *(Gerard) Peintre natif de Zwoll. Après avoir fait plusieurs voyages en Angleterre et en France, il retourna et se fixa à Deventer, où il fut élû Bourguemestre de cette ville, et y mourut, âgé de 71 ans.*

5967 Jeune Femme assise avec un chapeau orné de plumes. Au bas deux vers latins: Me licet haud vincat etc. *G. Ter Burg pinx. H. Bary sc.* in-fol. Belle et rare. " " 16-

5968 Le Magister hollandois. Au bas deux vers françois. *id. pinx. F. Basan sc.* in-fol. " " 2-

5969 Le Médecin hollandois. *id. pinx. id. exc.* in-fol. " " 13-

" " 16 — 5970 Deux pièces qui font pendans: La Santé portée et la Santé rendue. *id. pinx. Chevillet sc.* in-fol. Belles.

" " 12 — 5971 La Soucieuse hollandoise. *id. pinx. R. Gaillard sc.* gr. in-fol.

" " 3. 5972 Le Coup refléchi. *id. pinx. Lucas sc.* Pièce ceintrée. in-fol.

" " 2. — 5973 Jeune homme en chapeau orné de plumes, d'un air riant; d'une main il tient son violon, de l'autre un verre. Au bas deux vers latins. *id. pinx. Th. Matham sc.* gr. in-4. Epreuve un peu brunie.

" " 7 — 5974 The suspicious Lover. *id. pinx. Picot sc.* en points noirs. p. in-fol.

" " 3. — 5975 Jeune Femme malade, assise avec sa Nourrice et le Docteur qui lui fait prendre médecine. *id. pinx. A. Romanet sc.* gr. in-4.

" " 5. — 5976 Jeune Femme en pelisse assise devant sa table et écrivant une lettre. *id. pinx. P. Schenk fec. et exc.* 1684. Maniere noire. in-fol.

" 1. — — 5977 2 F. Deux Hommes assis à une table buvant et parlant ensemble. Derriere eux un garçon. Un Homme assis, chargeant sa pipe, regarde une jeune fille qui lui offre à boire; derriere elle une Servante présentant une assiette. *id. pinx. van Somer fec.* de même. in-fol.

" 2. 13. 5978 Querelle de Paysans, ou le coup de couteau, avec deux vers latins. *id. pinx. J. Suyderhoef sc.* in-fol. en tr. Belle et rare.

" 13. " 5979 Icon exactissima qua ad vivum exprimitur solemnis conventus Legatorum plenipotentiariorum — qui pacem perpetuam — jura-

juramento confirmarunt. Pièce connue sous le titre: *Paix de Münster. id.* pinx. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Rare.

5980 Jeune Fille assise, accompagnée de son Amant buvant d'un verre, que lui avoit apporté un garçon debout devant elle. *id. p. W. Vaillant fec.* Maniere noire. in-fol. " " 9 —

5981 Femme en habit de negligé, à la gauche un trompête, apportant une lettre, à droite la Servante qui semble écouter attentivement. *id. inv. id. exc.* de même. in-fol. " " 18.

5982 Jeune Garçon assis, cherchant les puces de son chien couché sur son giron. *id. pinx. E. Verelst sc.* in-fol. " " 4.

5983 Gazetiere hollandoise. *id. pinx. J. G. Wille sculp.* in-fol. Pièce ceintrée. Belle. " " 20 —

5984 St. Jean Baptiste et St. Paule, en bustes. *Sarburch pinx. Geo. Ad. Wolfgang fec.* 1670. Aug. Maniere noire. p. in-fol. " " 3.

5985 Neptune monté à ses chevaux, tenant le Trident. Pièce en rond, entourée d'un nombre de figures fabuleuses, et marquée: *Guilelmus Telrho inv. H. Goltzius exc. an.* 1587. *Jacq. de Gheyn sc.* in-fol. " " 4 —

5986 Suite de huit pièces, y compris le frontispice, qui porte: Spiegel van de doorluchtige, eerlike, — — vrouwen genomen uit diveersche Griexsche ende Latijnsche war — historyschryvers — " " 13.

met diveersche constige - platen verciert en beschreven door *Theocritum à Ganda. Hondius exc. Amst.* 1606. p. in-fol. en tr.

THOL, *(...) van, Peintre moderne de Hollande, appellé communément par les François Wantol.*

5987 Le Cordonnier assis et travaillant, interrompu par une femme qui porte une corbeille. *Wantol pinx. P. Duflos jun. sc.* p. in-fol.

5988 La Menagère Nort - hollandoise. *id. pinx. P. G. Langlois sculps.* 1782. gr. in-fol. Belle.

THO-

THOMAS, *(Johan) Peintre et Graveur à l'eau forte, Elève de Rubens, naquit vers* 1610 *à Ypres, ville, à laquelle il a fait honneur par ses talens. Lié par l'amitié autant que par l'émulation avec Diepenbecke, ils voyagèrent tous deux par toute l'Italie, où ils étudierent ensemble d'après les grands maîtres. Ensuite l'Empereur Léopold le nomma son premier peintre en* 1662, *et lui fit une pension considérable. On n'a rien appris de plus de sa vie ni de sa mort.*

5989 Un Satyre pressant une Bergère. *Johan Thomas inv. et fec. Fran. van de Wyngaerde exc.* in-4. Rare. " " 21

5990 Le Sauveur, auquel des Anges apportent les instrumens de la passion. Au bas quatre vers latins et une dédicace du Peintre. *id. inv. Petrus de Balliu sc. Corn. Galle exc.* in-fol. " " 13

5991 Retour d'Egypte, la Vierge debout, accompagnée de St. Joseph, conduisant son âne, parle avec un Ange auprès d'elle, et tient de la main le petit Sauveur, auquel deux Anges prosternés offrent des fruits. Au haut d'un palmier on voit deux autres anges. Deux vers latins et dédicace. *id. inv. Fr. van den Wyngaerde fec. in aqua forti.* in-fol. en tr. " 1 " 12

5992

" 1. " 2- 5992 Pièce allégorique, représentant l'Ange gardien, qui, accompagné d'autres petits anges, avoit tué de divers monstres, menaçant un jeune garçon, qui effrayé de peur, prie Dieu, les mains jointes, de le sauver. En haut dans les nues un concert angélique. *id. del. P. de Balliu sculp.* gr. in-fol.

THULDEN, *(Théodore van) Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit à Bois-le-Duc en* 1607. *Disciple de Rubens, il accompagna son maître à Paris et travailla avec lui aux tableaux de la galerie de Luxembourg. Il a gravé, à l'eau forte, dans le bon stile des Peintres, un nombre assez considérable d'estampes.*

" 9. - 1- 5993 Suite de six feuilles représentant la vie et l'histoire du fils prodigue. Marquée: *Theod. van Thulden inv. et fec.* gr. in-8.

" 9. — 5994 La même suite en contre-partie, avec un titre hollandois et françois. *Dessiné* et *gravé* par *P. P. Rubens.* Même grandeur.

On sait aujourd'hui que cette suite n'est point de *Rubens*, mais de *van Thulden.*

" " 4. 5995. Sept feuilles de Saintes, savoir: S. Emerentiana, St. Veronica, Sta Constantia,

tia, S. Ursula, S. Caecilia, une autre Sainte sans nom, et le St. Antoine de Padoue. *id. del. P. de Balliu et R. Persyn sc.* p. in-fol. L'une de ces pièces un peu rousse et reparée en quelques endroits. p. in-fol.

5996 Sainte Famille composée de cinq figures, où se voit l'enfant Jésus jouant avec une colombe. Pièce marquée du chiffre de *Theod. van Thulden.* in-4. " " 14

5997 Deux morceaux qui font pendans: *Venus; Les Cyclopes. id. p. A. Schouman del. P. Tanjé sc.* en ceintre. in-fol. " " 8

5998 Hérodiade. On voit le bourreau mettre la tête de St. Jean sur un plat tenu par Hérodiade. *id. pinx. Quirin. Marck sc. Vienn.* gr. in-fol. en tr. " " 20

5999 Quatorze pièces représentant le Sauveur et les treize Apôtres chacun avec l'instrument de son martyre, lequel se voit à chaque pièce dans le lointain. Toutes marqués: *id. del. P. de Balliu sc. Gasp. Huberti exc.* p. in-fol. " " 17

6000 Suite de vingt-trois feuilles, non compris la préface et le frontispice qui porte: *Revelatio ordinis SSmae Trinitatis redemptionis captivorum sub Innocentio Tertio Anno* 1198. *Parisiis* 1633. Dans la préface on apprend, que cette suite a été confiée pour la gravure à notre Peintre. Chaque pièce de cette suite, montée sur cinq grandes feuilles de papier bleu, est ornée d'une inscription latine servant d'explication de chaque sujet. p. in-fol. " 2 19

TILBURG, (*Egidius ou Gilles van*) *Peintre de conversation natif de Bruxelles florissant vers* 1658.

6001 Le gouté flamand. *G. van Tilburgh p. J. Schmutzer sculps.* gr. in-fol.

6002 L'après-dinée flamande. *id. pinx. Car. Gaucker sc.* même dimension.

6003 Le Retour imprévu. *id. pinx. Lucas sc.* in-fol.

6004 Die lächerlichen Musikanten. *id. pinx. A. Zenger sc.* in-fol. en tr.

6005 Le gateau des Rois. *id. pinx. Danzel sc.* gr. in-fol. en tr.

6006 Collation flamande. *id. pinx. id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

TOORENVLIET, *(Jacques) Peintre de portrait et d'histoire, nâquit à Leyde en* 1641. *Après avoir fait un voyage par toute l'Italie, où il étudia les plus grands maîtres, Raphael, Paul Véronese et le Tintoret, il retourna dans sa patrie, où il mourut en* 1719, *âgé de* 78 *ans.*

6007 *Das Frühstück*, le Dejeuner. *Gemahlt von Jac. Torenvliet, gestochen von Fr. Brand.* p. in-fol. en ceintre.

6009 2 F. *Der Alt-Deutsche und seine Frau. id. pinx. in Kupfer gegraben von Johan Feigl in Wien.* p. in-fol. Deux pièces qui font pendans. " " 4-

6010 La Vieillesse amoureuse. *id. pinx. en* 1675. *Charl. Pechwill sc. à Vienne* 1769. in-fol. " " 4-

6011 2 F. Deux bustes de jeunes hommes, l'un tenant un verre, l'autre tenant un livre. *id. del. A. Blooteling exc.* En ovales. Maniere noire. in-4. " " 5-

6012 Concert de musique. Un vieux assis jouant de la flûte, auprès de lui un jeune homme joue du violon, derriere la chaise où se voit un luth un garçon chantant; à gauche deux autres figures assises écoutent. *id. pinx.* Sans nom de Graveur. Maniere noire. in-fol. " " 2-

6013 Jeune Femme assise caressée par un Guerrier de derriere, elle lui présente son portrait en médaillon. *id. pinx. P. Schenk fec.* Maniere noire. in-fol. " " 6-

6014 Festin du Roy en son restablissement, ou grand repas de cérémonie. *id. inv. Pierre Philippe sc.* gr. in-fol. en tr. " 1 - - -

---

TROOST,

TROOST, *(Cornelis) Peintre et Graveur en manière noire nâquit à Amsterdam en* 1697 *et mourut dans la même ville en* 1750.

Pièces gravées en maniere noire par lui-même très-rares et de très-belle conservation.

6015 Buste d'un Vieillard à grande barbe et en profil. *Corn. Troost fec. ad vivum.* 1734. p. in-4.

6016 Autre buste d'un Vieillard à grande barbe, lisant attentivement dans un livre. Sans aucune marque ni inscription. Pièce carrée de 3 p. 7 lignes.

6017 Jeune Fille dessinant à la lueur d'une lampe. *C. Troost fecit* 1734. p. in-4.

6018 Saartje Jans, avec six vers hollandois. *id. fec.* gr. in-fol.

Pièces gravées d'après lui par différens Artistes.

6019 Divertissement de la foire d'Amsterdam. *C. Troost del. J. Houbraken fec.* gr. in-fol. en tr.

6020 Le Vieleux. *id. pinx. id. sc.* même dimension.

6021 La Fête de St. Nicolas. *id. pinx. id. sc.* même dimension.

6022 Corps de garde des Officiers hollandois. *id. pinx. Punt et Tanjé fecer.* tr.-gr. in-fol. en tr.

6023

6023 Second Corps de garde d'Officiers hollandois. *id. pinx. J. Houbraken sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

6024 Tartuffe ou l'Imposteur, avec quatre vers en hollandois et d'autant en françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

6025 Le Capitaine Ulric ou l'Avarice dupée, avec huit vers, dont quatre hollandois et quatre françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. 1. 4.

6026 La Belle-Mère. Au bas six vers hollandois et d'autant en françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

6027 Les Philosophes ou la Fille echappée. *id. pinx. P. Tanjé fec.* tr.-gr. in-fol. en tr.

6028 De Hollandsche Kraam Kamer. Chambre d'Accouchée hollandoise. *id. pinx. id. sc.* 1757 gr. in-fol. en tr. Epreuve avant toute lettre. 3. 4.

6029 La mechante Cabaretiere à Puiterveen. Quatre vers hollandois et d'autant françois. *id. pinx. id. fec.* in-fol. en tr. 4. 4.

6030 La même pièce avant toute lettre. 4. 4.

6031 L'amoureuse Brigide, avec quatre vers hollandois et quatre françois. *id. pinx. id. sculps.* in-fol.

6032 Declaration d'amour de René à Sarotte. Quatre vers hollandois et quatre françois. *id. pinx. Punt et Tanjé fecer.* in-fol.

6033 Proposition de mariage aux parens de Sarotte. Quatre vers hollandois et quatre françois. *id. pinx. Punt et Tanjé fecer.* in-fol. 1. 9.

6034 L'Amant Peintre. *id. pinx. P. Tanjé sc.* 1761. in-fol.

6035 Suypestyn, maison de plaisance. *id. delin. Pelletier fec.* gr. in-fol. en tr.

6036

6036 De Ambassadeur van de Laberlotten. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

6037 Vue de l'auberge, nommée: 't Bokje, dans le bois de Harlem. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

6038 L'Amant deguisé ou la feinte Servante. Quatre vers hollandois et quatre françois. *id. pinx. A Radigues sc.* in-fol.

6039 La mort de Didon, représentée en burlesque, à la Hollandoise, avec six vers hollandois et d'autant en françois. *id. inv. S. Fokke del. et fec.* in-fol.

6040 T' bestlickte Swantye. *id. inv. id. fec.* p. in-4. en tr.

6041 De Schyndeugd. *id. pinx. P. Tanjé fec.* in-fol. Avant toute lettre.

6042 De lystige Vryster ou l'amant trompé. *id. p. id. sc.* in-fol. Avant toute lettre.

6043 Femme assise dans son cabinet, discourant avec un Homme assis auprès d'elle. *id pinx. id. sc.* in-fol. Avant toute lettre.

6044 Cour de la justice, devant lequel un Avocat avec son client eplore, d'avoir été trompé par son Amante. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr. Avant toute lettre.

U.

UDEN, *(Lucas van) Peintre de paysage, et Graveur à l'eau-forte naquit à Anvers en* 1595 *et mourut dans sa ville natale en* 1662. *Rubens faisoit grand cas d'ouvrages de notre Paysagiste qu'il l'aidoit de ses conseils, ornoit quelques-uns de ses tableaux de jolies figures, et lui faisoit faire le paysage dans plusieurs de ses morceaux historiques.*

6045 Huit paysages, montés sur une grande feuille, ornés de belles fabriques, de chaumieres, de beaux arbres et de figurines. Le premier marqué: *Luc. van Uden inv. Franc. v. d. Wyngaerde exc.;* le cinquième du chiffre, le 6ème: *Luc. de Vadder fec.* Divers formats in-4. en tr. Rognés à la marge.

6046 Six jolis paysages boisés, ornés de figurines et de maisons rustiques la plupart marqués du chiffre: *LVV et Fr. v. d. Wyngaerde exc.* in-4. en tr.

6047 Deux autres paysages en Octogones, à l'un se voit sur le devant un Berger avec son troupeau, à l'autre deux vaches à l'abreuvoir; tous deux avec de beaux arbres et de lointains. Sans nom. in-8. en tr. Gravure très-fine.

6048 Trois paysages montés sur une feuille, avec des figures champêtres, des hameaux, et

et la vue perspective d'une ville. *id. fec. id. exc.* in-8. en tr.

" 3. " 2. 6049 Six paysages montés de même, ornés de chaumières, de ruines, de figures champêtres et de bergeries. in-4. en tr. de différents formats.

" 4. 13. 6050 Huit paysages, montés de même, ornés de chaumières, de lointains et de figures. p. in-4. en tr.

" 5. " 1. 6051 Trois paysages boisés, montés de même, à l'un se voit un Paysan avec une Paysanne en conversation; à l'autre trois figures dirigeant leur marche vers la droite; au troisième une seule figurine assise. Marqués du chiffre de l'artiste et de l'éditeur. p. in-fol. en tr. et in-4. en tr.

" 5. " 4. 6052 Très-joli Paysage avec un village et un chariot chargé près de se renverser, et soutenu par quatre hommes. *Lucas van Uden pinx., inv. et fec. id. exc.* in-fol. en tr. D'une parfaite conservation. Très-rare.

" 5. " 3. 6053 Paysage d'après *Rubens* où l'on voit sur le devant deux hommes qui parlent à deux Hermites, dans le fond une ferme et une hermitage. *LVV fec. FV W exc.* gr. in-fol. en tr. Pièce très rare et difficile à trouver si belle d'épreuve, d'une Suite de quatre.

" 5. " 2. 6054 Autre Paysage, où se voit une Sainte Famille à l'entrée d'un édifice ruiné. *id. pinx. et fec. id. exc.* in-fol. en tr.

" 1. " 10. 6055 Le Ciel se couvre, hâtons nous! *id. pinx. A. de Marcenay sc.* 1755. à l'eau-forte. in-fol. en tr. Belle. —

V.

V.

VEEN, *ou* VENIUS *ou* VAENIUS, *(Gisbert ou Gilbert van) Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Leyde vers* 1566, *et mourut à Anvers en* 1628. *Gisbert étoit le frère puiné d'Octave van Veen, plus connu sous le nom d'*OTTOVENIUS, *maître de Rubens.*

6056 Portrait à mi-corps d'Ernest, Duc et Electeur de Bavière. Dans un rond. *Gisb. Vaenius f. H. Hond. exc.* in-fol.

6057 Albertus Card., Archidux Austr., Belgicar. Provinciar. Gubernator. Portrait à mi-corps en ceintre, dans un cadre décoré de figures allégoriques. En bas huit vers latins. *O Vaenius inv.* 1597. *G. A. Velden fec.* tr. gr. in-fol.

VAIL-

Les frères Vaillant.

VAILLANT, *(Wallerant,) Peintre et Graveur en manière noire, naquit à Lille en Flandres en* 1623 *et mourut à Amsterdam en* 1677. *Bernard, Peintre, Dessinateur et Graveur en manière noire, né dans la même ville en* 1625, *et Disciple de son frère aîné, il quitta bientôt le pinceau pour le crayon. Les pièces qu'il a gravées lui-même en maniere noire, sont ordinairement marquées: B. V. F. André, frère cadet de Wallerant, et même Disciple de lui, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né à Lille en Flandres en* 1629. *et mourut à Berlin chez son frère Jacques, qui Peintre célèbre, né en* 1628. *y étoit établi.*

6058 Portrait de Wall. Vaillant, *peint et gravée par lui-même* en maniere noire. in-fol.

6059 Bernhard Vaillant, portrait en buste. *J. Vaillant pinx. J. F. Leonart fec.* Maniere noire. p. in-4.

6060 W. Vaillant, portrait à mi-corps. *Ipse fecit.* de même. in-fol.

6061 Govaert Flinck, celebris apud Amstelaedamenses Pictor. *Geraers pinx. id. fec. et exc.* de même. in-fol.

6062 Antoine van Dyk, Peintre très-célèbre. *Ipse pinx. id. fec.* de même. p. in-fol.

6063 Casparus Netscher. *ipse pinx. id. fec.* de même. in-fol. „ 1. 8.

6064 Henricus de Fromantion, Pictor de sa Sérénité Electorale de Brandenburg. *J. Valiant pinx. Leonart fec.* Portrait jusques aux genoux. de même. in-fol.

6065 Portrait d'Antoine van Dyck. Il est assis devant une table surmontée d'un globe. *id. pinx. W. Vaillant fec. et exc.* de même. gr. in-fol. „ 1. „ 8.

6066 Aloisius Bevilaqua, Patriarche d'Alexandrie etc. Portrait à mi-corps dans un ovale, avec l'épigraphe: *ad aeternum praesentia ducunt. B. Vaillant ad viv. pingeb. et exc. A. Vaillant fec. aq. fort.* in-fol.

6067 Cornelius Sladus, Rector gymnasii Amstelod. Au bas huit vers latins. *W. Vaillant fec.* Maniere noire. in-fol.

6068 Portrait jusqu'aux genoux d'un Homme assis dans un fauteuil. En bas on lit écrit à la plume: *Bern. Vaillant* 1671. *eerste Proef van de Plaet.* in-fol. Epreuve très-noire, dont on ne voit distinctement que la tête avec ses accessoires. „ 1. „ 8.

6069 Le même portrait, épreuve plus distincte, mais pas encore achevée. En bas cette écriture: *B. Vaillant* 1671. *tweede druck van de plaet.* „ „ 9.

6070 2 F. de Portraits. Erasmus. *Holben p. id. fec.* Joh. Danckers, Dr. Medic. „ „ 22.

Quatre vers hollandois. *id. fec.* Maniere noire. in-4.

" " 7— 6071 3 F. Deux Bustes de jeunes Garçons en ovale, sans nom. Jeune Fille à mi-corps. *W. Vaillant fec. et exc.* Man. noire in-12 et in-4.

" " 7— 6072 2 F. Portrait à mi-corps d'un homme, la main sur la poitrine. *id. fec.* Portrait d'un homme en manteau, tenant un livre. Sans nom. de même. p. in-fol.

" " 9— 6073 2 F. Portrait d'une jeune femme, la tête entourée d'un voile. *id. fec. et exc.* en ovale. p. in-fol. Buste d'une jeune fille d'un air riant, qui s'amuse avec un chat. en ovale. in-8.

" " 4— 6074 Anthoine Duc de Gramont, Pair et Mareschal de France etc. En ovale. *W. Vaillant fec.* in-fol.

" " 9— 6075 2 Feuilles de Portraits avant la lettre, l'un représentant Petr. van der Hagen, Ecclésiastique d'Amsterdam et marqué: *id. fec. et exc.* l'autre dans un ovale; en maniere noire. in-fol. et in-4.

" " 3— 6076 Homme, figure entiere assise, elle tient de deux mains un livre devant son pupitre chargé d'autres. *J. Verkoljé pinx. id. fec.* de même. gr. in-fol.

" " 13— 6077 Casparus Netscher, Peintre fameux. *ipse pinx. id. fec.* de même. in-fol.

" " 7— 6078 2 Feuilles de Portraits inconnus d'une jeune Femme, richement parée, et d'un Homme savant; l'un marqué: *id. fec. et exc.* l'autre sans aucune marque. de même. in-fol.

6079

6079 Jeune fille, debout devant une table chargée d'un chien, avec lequel elle s'amuse. *id. fec. et exc.* de même. in-fol. " " 2

VALCK, *(Gerard) Dessinateur et Graveur au burin et en maniere noire, né à Amsterdam vers* 1626. *Il a gravé dans les deux manieres un bon nombre de portraits et d'autres sujets.*

Portraits gravés au burin.

6080 Dr. Gerardus Noodt, ICtus et Antecessor in acad. Lugduno-Batava. En ovale. *G. Valck fec.* p. in-fol. " " 3

6081 Cornelius de Bruyn, Pictor. Au bas quatre vers latins. *Gdfr. Kneller pinx. id. sc.* en ovale. in-fol. " " 11

6082 Ortance Manchini Duchesse of Mazarin etc. Elle est assise, une main appuyée sur une urne. *P. Lely pinx. id. sc. et exc.* 1678. in-fol. 3 11

6083 Madame Gwin, Maîtresse de Charles II en Bergère, jouant avec un agneau. Au bas deux vers anglois. *id. pinx. id. fec. et exc.* in-fol. " 3 12

Ces deux portraits sont les chef-d'oeuvres de notre Graveur.

6084 2 F. Melchior Leydecker, Theol. Prof. in acad. Ultrajectina; — Jo. Georgius. *R. D. la Haye et G. Hoet p. id. sc.* en ovales. in-fol. " " 8

6085 Robert Lord Brooke, Portrait à mi-corps en grande perruque. *id. sc.* 1678. dans un ovale. gr. in-fol.

6086 Wilhelmus III. Dei Gratia Rex Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae. en ovale. Marqué seulement: *G. Valk exc.* gr. in-fol.

6087 Guillaume Henri Prince d'Orange etc. Sans nom de Peintre. (*Adr. van der Werf.*) *id. sc.* gr. in-fol.

6088 Madam Elinora Gwynne, portrait en buste d'une Maîtresse de Charles II. *S. Couper p. id. sc. et exc.* en ovale. p. in-4.

6089 L'ovale du même portrait, les autres accessoires etant coupés.

En maniere noire.

6090 3 F. de portraits. Guilielmus Henricus Princeps Auriacus — Maria Princeps Auriaca; — Madam Davids. *P. Lely pinx. Ger. Valck fec. et exc.* 1680 et 1678. en ovales. in-4. Louise Dutchesse of Porstmouth, elle s'amuse de donner des herbes à un agneau. *id. p. id. fec. et exc.* 1678. gr. in-fol.

6091 2 F. Diane prête pour aller à la chasse. Au bas six vers latins. Jeune Garçon d'un air riant, qui porte un petit chien. *van Loo pinx. A Blooteling exc.*

VELDE, *(Adrian van de) Peintre et Graveur, nâquit à Amsterdam en 1639 et mourut dans la même ville en 1672. Il marquoit ses gravures: A. V. V. F. et souvent de la date.*

Pièces gravées par lui-même.

6092 Six morceaux, montés sur une grande feuille, dont le premier offre un taureau conduit par un pâtre, les cinq autres des vaches et des taureaux qui paissent. Toutes les pièces marquées: *A. V. V. F.* 1650. *J. Danckerts exc.* p. in-4. en tr.

6093 Paysage avec une grande vache debout et d'autres bêtes à cornes couchées. A gauche se voit une Femme assise caressant son chien; auprès d'elle le pâtre couché à terre et endormi. Marqué en bas: *A. van de Velde p. Isack Houwens exc.* et en haut à gauche: *Adryeenvan de Velde fec. et exc.* 1653. in-fol. en tr.

6094 Vache couchée avec d'autres qui s'abreuvent. *Adrien van de Velde f.* 1653. p. in-4. en tr.

6095 Des Chevaux qui paissent. *A. V. V. fec.* p. in-4. en tr.

6096 Paysage avec deux vaches dont une debout, l'autre couchée. *A. V. V. F.* gr. in-4. en tr.

6097 2 F. de Paysages l'un avec quatre chiens, dont deux se battent; l'autre avec un bouc et une chèvre couchés. *A. v. Velde f.* 1657. p. in-4. en tr.

Pièces

Pièces gravées d'après lui.

6098 La Source utile aux voyageurs. *Adr. v. Velde p. F. Basan exc.* in-fol. en tr.

6099 Le Chariot de Flandre. *id. p. id. exc.* in-fol. en tr.

6100 Mercure et Argus. *id. p. Pelletier fec.* in-fol. en tr.

6101 Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen. *id. p. E. de Ghendt sc.* in-fol. en tr.

6102 Le point du jour, avec une dédicace du Graveur à la Duchesse de Cossé. *id. p. J. Ph. le Bas sc.* 1773. in-fol. en tr.

6103 Le Déclin du jour, avec une dédicace du même au Duc de Cossé. *id. p. id. sc.* 1777. in-fol. en tr.

6104 Petite Marine. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

6105 Les Amusemens de l'hyver. *id. p. J. Aliamet sc.* in-fol. en tr.

6106 Le même sujet autrement traité. *id. inv. A. van der Kaer fec. à l'eau forte.* p. in-4. en tr.

6107 La Moisson ou l'été. *id. p. P. Chenu sc.* Du cabinet de Mr. le Cte de Bruhl. gr. in-fol. en tr.

6108 La Campagne. *id. pinx. id. fec.* Du même cabinet et de la même dimension.

6109 Chasse royale. Avec une dédicace au Prince de Condé. *id. p.* 1663. *Gravé à l'eau-forte par Malbeste et terminé au burin par J. Ph. le Bas.* tr. gr. in-fol. Belle.

VELDE, *(Jan van de) Peintre et Graveur à la pointe et au burin né à Leyde vers* 1598.

6110 2 F. Johannes Bogardus — Johannes Acronius, le premier portrait avec six vers en latin et d'autant en hollandois: le second avec huit vers hollandois. *F. Hals p. J. v. Velde sc.* en ovales. p. in-fol. 6

6111 Jacobus Zapfius, cath. eccles. Harlem. Praepositus et Archidiaconns, avec six vers latins. *id. p. id. sc.* in-fol. Belle. 9

6112 2 F. Michael Middelhoven. *id. p.* Laurentius Costerus, primus artis typographicae inventor circa annum 1440. *J. v. Campen p. id. sc.* Chaque avec quatre vers latins. p. in-fol. et in-4. 12

6113 Bernardus Paludanus Medic. Dr. etc. Avec six vers en Grec et d'autant en Latin. *H. Pot pinx. id. sc.* en ovale. in-fol. 9

6114 Olivier Cromvell, Protecteur. Portrait en ovale; avec les lettres P. R. O. C. aux quatre coins. *Velde sc. Frans Carelse exc.* p. in-fol. Très-rare, la planche, préparée pour la maniere noire, étant gravée avec la pointe sèche.

6115 Paysage avec un grand arbre, auquel se voit appuyé un Pâtre gardant son troupeau. Pièce marquée sur le dos: *Jac. van de Velde sc.* 1770. *na N. Berghem* gr. in-4. en tr. Au lavis. 6

VELDE,

VELDE, (*Willem van de*) *le Père, célèbre Peintre de marines, né à Leyde vers* 1610 *et mourt à Londres en* 1693. *fort âgé. Guillaume, le fils, Disciple de son père et après le départ de lui en Angleterre, de Simon de Vlieger, méme Peintre de marines, nâquit à Amsterdam en* 1633. *Le Roi Jacques II. auquel le Père avoit montré quelques marines dessinées par le fils, en fut si content qu'il fit venir ce jeune Artiste à sa cour, et il lui donna pour l'encourager, une pension considérable. Le fils mourut à Londres en* 1707 *accablé d'une grande réputation et des biens.*

6116 Barques marchandes hollandoises. *Vandervelde pinx. Mne. Rousselet sc.* in-fol. en tr.

6117 Le Salut du vaisseau. *id. pinx. R. Muys fec.* 1761. p. in-fol. en tr.

6118 Marine avec des vaisseaux hollandois dans le port. *id. pinx. V. M. Picot sc.* en ovale. gr. in-fol. en tr. Belle.

6119 Marine portant pour titre: *Le Calme id. p. T. Major sc.* in-fol. en tr.

6120 Autre Marine avec des vaisseaux dans la mer agitée. *id. p. B. Godfrey sc.* in-fol. en tr.

6121 Suite numérotée de quatre marines, intitulées: 1) a Gale; 2) a Calm; 3) a fresh Gale; 4) a light air of Wind. *id. pinx. P. C. Canot sc.* in-fol. en tr. Belles. " " 21.-

6122 Marine avec le titre: *Tempête. id. pinx. C. Norton sc.* in-fol. en tr. " " 4.-

6123 Autre Marine avec ce titre: *a Calm. id. p. Inigo Boydell sc.* gr. in-fol. en tr. " " 4.-

6124 Autre Marine intitulée: *a brisk Gale. id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 5.-

6125 Autre Marine: *Sun Setting. id. p. id. sc.* Engrav'd from a picture of Vanderveldts moderniz'd. gr. in-fol. en tr. " " 4.-

6126 Autre Marine avec des vaisseaux sur la mer calme. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 10.-

6127 Autre Marine avec des vaisseaux. Pièce marquée: *from a Drawing by van de Velde belonging to Capt. Baillie Engraved by Ct. Baillie.* p. in-fol. en tr. A l'eau-forte avec de la maniere noire. " " 6.-

6128 Autre Marine, sans aucune marque, gravée d'après *le même* par *Louis Elzevier*, in-4. en tr.

6129 Suite numérotée de seize Marines en in-fol. en hauteur et en largeur, représentant des vaisseaux en combat et en plusieurs différentes postures. *id. inv. pinx. E. Kirkall fec.* Mezzotinto en verd. 3.-.20

6130 A strong Gale. *id. p. T. Burford sc.* Maniere noire. gr. in-fol. en tr. 1.- 8.-

6131 A Sea-Storm. *id. pinx. Watson fec.* de même. gr. in-fol. en tr. Avant la lettre. " 1.-16.-

6132 4 Feuilles, représentant chacune un grand vaisseau, dont se servoient ordinairement les Amiraux de la Hollande. *id. p. Corn.* " 1.-20.-

Corn. Dankerts, *Fr. de Witt et S. Savery exc.* gr. in-fol. en tr.

6133 A brisk Gale. *id. p. P. C. Canot sc.* tr. gr. in fol. en tr.

6134 Marine avec des vaisseaux. *id. del. M. Cath Prestel fec.* dans la maniere du dessin lavé à l'encre de la Chine. p. in-fol. en tr.

6135 Autre Marine avec des vaisseaux. marquée: *W. V. V.* de même. p. in-fol. en tr.

VERBEECQ *ou* VERBEECK, *(Philippe C.) Peintre et Graveur à l'eau-forte dans le goût grignoté, Artiste très-peu connu et qu'on croit né en Hollande vers* 1599.

6136 Figure d'un jeune homme debout, vu de face, portant petites moustaches et longs cheveux, en manteau, la tête coiffée d'un turban orné d'une plume. Pièce en ovale, marquée: *P. C.* (en lettres entrelacées) *Veerbecq f.* 1639. p. in-4.

6137 Autre figure d'un Homme debout en moustaches et en cheveux flottans, la tête coiffée d'un bonnet décoré d'une plume. Il porte dans une main une houlette, l'autre appuyée, à ses pieds son chien. Marqué du chiffre composé des lettres P et C. et des lettres V et B entrelacées; f. 1639. p. in-4.

6138 2 F. Buste d'un homme de condition, vu de trois quarts, en moustaches et en cheveux

cheveux longs, la tête coiffée d'un turban orné d'une plume. — Buste d'une Femme vue de profil, les cheveux frisés et décorés de perles avec trois plumes pendantes. Pièces qui font Pendans et marquées du nom d'artiste et de la même date. en ovales. in-8.

6139 Autre buste d'une jeune Femme, vue de trois quarts, la tête coiffée de plûmes, en cheveux crêpés, avec le cou nud. *id. fec. eod.* en ovale. in-8. 2. 22

6140 Suite numérotée de six paysages, représentant de différents villages et contrées près de Haerlem ornés de figurines. *A. vboom* (c'est-à-dire: *Verboom*) *delin. J. Gronsvelt fec.* à l'eau-forte. gr. in-4. en tr. Suite gravée spirituellement. 3. 14

VERKOLJE, *(Jean et Nicolas) Père et Fils, Peintres et Graveurs en maniere noire, le père né à Amsterdam en* 1650 *et mort à Delft en* 1693; *Le fils naquit à Delft en* 1673 *et mourut à Amsterdam en* 1746.

Jean Verkoljé.

6141 Antoni van Leeuwenhoeck, avec six vers hollandois. *J. Verkoljé pinx., fec. et exc.* 1686. " " 11

6142 Cornelius van Aken, Ministre de la parole de Dieu en divers endroits. *id. p., fec. et exc.* en ovale. gr. in-fol. " " 10

6143

" 1. " 9 — 6143 Wilhelmus a Brakel, Ministre de l'évangile à Rotterdam. *id. fec.* 1686. en ovale. gr. in-fol. Rare.

" " 17 — 6144 Guilielmus Saldenus, Theol. Dr. et Pastor eccl. Hagiensis. *id. p. et fec.* en ovale. gr. in-fol.

" " 13 — 6145 Madame Parson, figure jusques aux genoux, assise dans son jardin. *P. Lely pinx. id. fec. et exc.* 1683. gr. in-fol.

" 6. " " 6146 Charles I. Roi d'Angleterre, vu jusqu'au dessous des genoux. Il est assis dans un fauteuil, et richement habillé, montrant d'une main la couronne et le sceptre, qui se voient sur une table à côté de lui. Pièce gr. in-fol. et belle épreuve avant toute lettre.

" 3. " 15. 6147 Marie, Reine d'Angleterre, richement vêtue, tenant d'une main une tige de fleurs. *id. fec. Nic. Visscher edid.* gr. in-fol. Pendant de la pièce précédente.

" " 16 — 6148 Guillaume Henri III Prince d'Orange, vu jusques aux genoux dans toute sa parure. Pièce avant toute lettre. gr. in-fol.

" 2. " 20. " 6149 Vénus toute nue, couchée et caressée par l'Amour, tous deux d'un air riant. Au bas l'inscription: Lascîva Venus blandusque Cupido. *Joh. Verkoljé fec. et exc.* 1682. in-fol. Pièce rare.

" 1. " 8. " 6150 Vénus et Adonis se caressant ensemble. La Déesse semble arrêter l'Amant qui se prépare pour aller à la chasse. Sur un beau fond de paysage. *id. inv. et fec. Ger. Valck exc.* gr. in-fol. Belle.

" " " 4. 6151 Jeune homme en grand chapeau rond, orné de plumes, jouant de la flûte. Pièce très-

très-rare, sans aucune lettre. (*id. fec.*) gr. in-4.

6152 Jeune Fille jouant de la flûte, à côté d'elle le Maître, qui semble être son Amant, devant elle un vieux homme barbu, qui tient le livre d'airs. Sans aucune lettre. (*id. fec.*) in-fol. 1. 23-

6153 5 Morceaux, dont quatre montés sur une feuille, représentant des chiens en différentes postures. Le premier aboyant sur une chaise, le second se voit endormi; dans le troisieme s'offre un levrier courant, dans le quatrieme deux autres chiens qui se battent; enfin le cinquieme fait voir un chien qui saute en l'air. *id. pinx. fec. et exc.* De différents formats in-4. en hauteur et en largeur. 3. 9-

Nicolas Verkoljé.

6154 Portrait de Moelard, Peintre et Dessinateur, assis dans son cabinet, décoré de diverses curiosités. Au bas quatre vers hollandois. *A. Houbraken inv. N. Verkoljé fec. Mezzot.* in-fol. Pièce ceintrée. Au revers de cette estampe le même portrait d'épreuve plus pale. 2. " "

6155 Gerardus Puppius Hondius, Ecclesiastes Amstelaed., avec quatre vers hollandois. *L. v. Breda pinx. id. f.* de même. en ovale. in-fol. Rare. " " 3-

6156 Portrait du fameux Jurisconsulte Bauer à Leipzic. Vu jusques aux genoux et richement habillé, il est assis dans un fauteuil, à gauche le tableau d'un paysage et en bas six vers latins. *D. Klein pinx. id. fec.* de même. gr. in-fol. " " 8.

6157

" " 4 — 6157 Auguste III. Roi de Pologne et Electeur de Saxe etc. Portrait à mi-corps en ovale entouré de laurier et d'autres accessoires. En bas dans un ovale en travers se voit la bataille de Kalisch. *C. Ellig inv. id. fec.* gr. in-fol.

2. 20 — 6158 Deux Femmes toutes nues, couchées sur l'herbe. *id. fec. G. Valck exc.* in-4. en tr. Belle et rare.

" " 10 — 6159 Jenne homme dans son cabinet, assis sur une chaise et dessinant d'après l'Antique la figure d'un Hercule. Sans aucun nom des artistes. Mezzotinto en brun. in-fol.

" 1. " 10 — 6160 Buste d'un jeune Homme qui rit. Avant toute lettre. Maniere noire. p. in-4. Très-rare.

" " 4. 6161 Jeune Fille avec son Amant, devant elle une Bohèmienne lui disant la bonne aventure. *id. pinx. et fec. G. Valck exc.* de même. in-fol. Belle.

" " 9 — 6162 Jeune Femme, assise sur une chaise devant une table, caressée par son Amant debout à côté d'elle. *id. pinx. et fec. id. exc.* de même. in-fol.

" 3. 4 — 6163 Le Bordel ou le mauvais lieu où se voit un jeune homme endormi sur les genoux d'une fille de joie. *id. pinx. et fec. id. exc.* de même. gr. in-fol.

" " 6. 6164 Hagar livrée à la tristesse et couchée au pied d'un arbre, est consolée par un Ange en haut qui lui montre une source. *id. pinx. et fec. id. exc.* de même. in-fol.

" " 15. 6165 2 F. Adonis s'aprêtant pour aller à la chasse, se voit arrêté par Vénus. Sans aucune marque, la marge étant coupée.

id.

(*id. fec.*) Avec une copie en contre-partie gravée de la même maniere noire par *J. G. Seiler.* in-fol.

6166 2 F. Susanne au bain, épiée par les Vieillards; — La belle Impatiente, avec six vers françois. *Nic. Verkolje pinx. L. Surugue et Jean Bapt. Michel sculps.* in-fol.

VERMEULEN, (*Cornelis*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à Anvers, vers* 1644. *et mort dans la même ville en* 1702.

6167 Messire Jean Baptiste Boyer d'Aguilles etc. *Hiac. Rigaud pinx. C. Vermeulen sc. et exc.* in-fol.

6168 Perillustris Dominus Henr. H. Meyercron, Portrait à mi-corps dans toute sa parure. *id. p. id. sc. et exc.* gr. in-fol.

6169 Charles Amedee Broglie, Comte de Revel. *id. p. id. sc. et exc.* gr. in-fol.

6170 François de Montmorency, Dux de Luxembourg et de Piney. etc. *id. p. id. sc. et exc.* 1694. gr. in-fol.

6171 Anne-Marie-Louise d'Orléans. *id. p. id. sc. et exc.* en ovale. in-fol.

6172 2 F. Joannes de Brunenc, Lugdunensis. — Fridericus Leonard, Architypographus, en ovale. *id. p. id. sc.* in-fol. et gr. in-4.

6173 St. François d'Assissi, regardant l'enfant Jésus, qu'il tient dans ses bras. Pièce dans

dans un grand ovale sans aucune lettre. (*Nic. de Largilliere p. id. sc.*) gr. in-fol.

6174 Joseph Roettiers, Graveur général des monnoyes de France etc. *id. p. id. sc.* 1700. dans un ovale. gr. in-fol.

6175 Petrus Vincentius Bertin. *id. p. id. sc.* in-fol.

6176 Bardo Bardi Magalotti, Gentil-homme florentin. *id. p. id. sc.* de même. gr. in-fol.

6177 Johannes Antonius de Mesmes, Comes d'Avaux etc. avec quatre emblêmes aux quatre coins. *id. p. id. sc.* de même. gr. in-fol.

6178 Franciscus Brunet, Regi ab omnibus Consil. Gall. etc. *Fr. de Troy p. id. sc.* de même. gr. in-fol.

6179 Messire Louis Urbain Le Fevre de Caumartin. *id. p. id. sc.* de même. p. in-fol.

6180 Mézetin, Angelo Constantini, Inventeur du rôle de ce nom. Au bas six vers latins de de la Fontaine. *id. p. id. sc.* tr.-gr. in-fol.

Cette pièce fait pendant avec le *Crispin d'Edelinck.*

6181 Ludovicus Franciscus Le Tellier. *P. Mignard Eques pinx. id. sc.* Dans un grand ovale. in-fol.

6182 Jean Henri d'Anglebert Ordinaire de la musique de la chambre du Roi pour le clavecin. *id. pinx. id. sc.* en ovale. p. in-fol.

6183 Agnes Françoise Lelouchier, Comtesse d'Arco etc. *J. Vivien pinx. id. sc.* 1700. gr. in-fol. Tr.-belle.

6184 Maximilianus Emanuel, U. B. et S. P. D. C. Palat. Rheni etc. *id. p. id. sc.* en ovale. gr. in-fol.

6185 Philippus V. D. G. Rex Hispaniae. *id. ad viv. pinx. id. sc.* 1701. de même et gr. in-fol. " " 9—

6186 Henricus de la Marche de Parnac, Abbas Grandimontis etc. *Sparrewer pinx. id. sc.* de même. gr. in-fol. " " 23.

6187 Ludovicus Magnus. *Peint par Geuslin d'après sa Majesté, gravé par le même d'après le tableau original.* gr. in-fol. Beau portrait. " " 10—

6188 Alexius Hubertus Jaillot, Reg. christ. Geographus ordinarius. *Culin pinx. id. sc.* in-fol. " " 11—

6189 Louis Haslé, Prestre, Docteur de Sorbonne. *de Cany pinx. id. sc.* en ovale. p. in-fol. " " 4—

6190 Antoine de Courtin, Ecuyer Résident général etc. *H. Charl. Chevrier pinx. id. sc.* de même. p. in-fol. " " 4—

6191 Nicolas de Catinat, Maréchal de France. Sans le nom du Peintre. *id. sc.* en ovale. gr. in-fol. " " 8.—

6192 Fr. Reginaldus Xs Antverp. Episcopus. *Fr. de Cock delin. id. sc.* de même. gr. in-fol. " " 4.—

6193 Carolus Godfridus L. Baro de Loe in Wissen etc. *id. delin. id. sc.* in-fol. " " 4—

6194 Louis XIV, le Grand, en pied, terrassant l'Hérésie. D'après le marbre inventé par *L. le Conte*, dessiné par *Boulogne le jeune. id. sc.* tr.-gr. in-fol. 1. 8.

6195 Quatre feuilles des vues des lieux de plaisance près de la ville d'Utrecht avec des titres hollandois et françois. 1) Vue du bout du Mail d'Utrecht; 2) Vue du Mail d'Utrecht, sur la maison de Belle Vue; 3) Vue du Mail d'Utrecht par devant; 4) Vue du Gilburg hors d'Utrecht, sur la porte blanche des Dames. — *Versteegs ad viv. delin. J. le Veau et P. J. Duret sc.* gr. in-fol. en tr.

6196 Huit morceaux représentant la vue de la maison royale de Ryswick par devant et par derriere avec les ornemens de chaque chambre. *J. V. Viane fec. Anna Beck exc.* in-fol. en tr.

6197 Suite de douze paysages, représentant de diverses contrées de Haerlem avec le titre hollandois: *Gesigten buyten Haarlem gedaan door J. V. V.* Chaque pièce avec son intitulé hollandois, à l'eau forte. p. in-fol. en tr.

VINKELES, (*Reinier*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Amsterdam en* 1741. *qui s'est bien distingué pour le dessin et pour la gravure.*

6198 Pascal Paoli, portrait en buste avec six vers hollandois. *Rein. Vinkeles del. et sc. Amstel.* in-4. 2.

6199 Portrait en buste du fameux Camper, Doct. en Médecine. Au bas quatre vers latins. *id. ad viv. del. et sc.* 1778. en ovale. gr. in-4. 12.

6200 Wolter Jan Gerrit Baron Bentinck, Portrait à mi-corps, en habit de Général. *P. Oets pinx. id. sc.* 1781. in-fol. Epreuve premiere marquée: *Proefdruk.* 10.

6201 De Ridder van Kinsbergen, Kapitein ter Zee. Il est habillé de même, d'une main tenant un grand telescope, l'autre appuyée sur l'affut d'un canon. *H. Pothoven ad viv. del.* 1781. *id. sc.* in-fol. Epreuve marquée de même. 4.

6202 Willem de V. Prins van Orange Nassau, Erfstadhouder der vereen. Nederland. etc. etc. Le Prince monté à cheval, dans le lointain des cavaliers. *T. P. C. Haag ad viv. del. et sc.* gr. in-fol. 4.

VISSCHER, *(Cornelis) de Harlem, né vers* 1610, *et présumé mort en Hollande vers* 1670, *grand Dessinateur, et l'un des plus habiles Graveurs à l'eau forte et au burin.*

Oeuvre de Corneille Visscher, dont Hecquet et Basan ont publié des Catalogues et dont on trouvera ici le précis.

PREMIE PARTIE.

Portraits.

6203 Portrait en buste qu'on dit être celui de Corneille Visscher, sans autre écriture que: *Corn. Visscher fec.* 1649. Il est coiffé d'un chapeau en pain de sucre et tient une main sur sa poitrine. p. in-4.

6204 Autre Portrait en buste qu'on dit être celui de Corneille, marqué: *Cornelius de Visscher ad vivum delineavit. Joannes de Visscher fecit aqua forti. Joan. Kraalinge exc.* Il est représenté avec une face joviale et la tête nue. p. in-4.

6205 *Andreas Dionyszoon Winius*, au service du Zaer de Russie. Gros Vieillard assis dans un fauteuil tenant un papier. Dans le fond diverses armures, et en général beaucoup d'accessoires. Au bas dix vers hollandois. Portrait appellé communément: *l'Homme au pistolet*, le plus rare et le plus cher de ce Maître. gr. in-fol. Pièce marquée: *Corn. Visscher del. et sc.*

6206

6206 *Gellius de Bouma Ecclesiastes Zutphaniensis.* Vieillard assis dans un fauteuil à côté d'une table où se voit un livre ouvert. Au bas quatre vers latins et quatre hollandois. Pièce marquée: *C. de Visscher del. et sculp.* Ancienne épreuve, avant la date de l'année. gr. in-fol. 6.

6207 Le même Portrait, avec les mêmes inscriptions. Belle épreuve, avec la date de 1656. 3. 10

6208 *Den wel eervaren Guilliam de Ryck, Ooge Meester tot Amsterdam.* Portrait en buste, la main gauche sur sa poitrine. Au bas douze vers Hollandois. Ce Portrait a éprouvé plusieurs changemens, et c'est un des plus beaux, que Visscher ait gravés, tous deux appellés communément les *grandes Barbes.* gr. in-fol. 36. 12

6209 Un Prélat à mi-corps assis dans un fauteuil, la main gauche posée sur une table, surmontée d'un crucifix. Avec le titre: *Dominus Philippus Rovenius Archiepiscopus Philippensis, Vicar.-Apost. etc.* Au bas douze vers latins. *Corn. de Visscher fecit.* tr.-gr. in-fol. 6. — —

6210 *Joannes Merius, Pastor in Spanbroek,* etc. Au bas six vers françois et six hollandois. *Corn. Visscher del. et sc.* Même dimension. 8. 4

6211 *Cornelius Vosbergius, Pastor in Spaerwouw.* Ecclésiastique à mi-corps, un petit crucifix devant lui et un livre fermé dans sa main. Au bas six vers latins et six hollandois. *C. Visscher delin. et sc.* in-fol. 5. — —

6212

6212 *Joannes Wachtelaer Ultraject. S. Theol. Lic.* etc. Figure assise à mi-corps dans un fauteuil. Au bas huit vers latins. *Corn. de Visscher sc.* gr. in-fol.

6213 *Adrianus Motmans Ord. FF. Minorum Provinc.* Titre écrit autour d'une bordure en ovale. Aux coins d'en haut on voit deux têtes de chérubins, et à ceux d'en bas d'un côté une tête de mort et de l'autre un encensoir. Au bas huit vers hollandois. Ancienne épreuve, marquée: *Corn. Visscher sc.* p. in-fol.

6214 Buste dans une bordure ovale portant pour titre: *Joannes Boelensz. Ord. Minor.* Figure barbue, la main sur la poitrine. Au bas huit vers hollandois. *C. de Visscher f.* in-fol.

6215 *Hadrianus Pauw, Eques Ordinis S. Michaelis Dominus de Heemstede, Hogersmilde* etc. etc. Il y a neuf lignes d'écritures contenant tous ses titres, et au dessous on lit: *Pietate. Patientia et Pace.* Figure en buste. *Gerard van Honthorst pinx. Directione P. Soutmanni. Corn. Visscher aeri incid.* in-fol.

6216 Vondel, célèbre Poëte hollandois, assis dans son cabinet tenant un panier à la main. Ce portrait a éprouvé plusieurs changemens, rapportés dans le catalogue de Basan. Au bas quatre vers latins. *C. de Visscher ad vivum del. et sc.* in-fol.

6217 Jacob Westerbaen, Heer van Brandwyck en Gybland, Ridder etc. Buste dans un ovale, en cheveux blancs. *Corn. de Visscher sc.* in-8. Rare.

6218 2 Feuilles contenant les Portraits à mi-corps de *Hendericus du Booys* et de *Helena Leonora de Fieveri* son épouse. Les figures en regards. *E Collectione Nobilissimi Joannis Domini Somers. Ant. van Dyck p. Corn. Visscher sc.* p. in-fol. 3. - -

6219 *Alexander VII. Pont. Opt. Max. Justicia et Veritate.* Portrait en buste dans une bordure ovale du Pape Alexandre VII. Au bas se voit un cartouche orné d'une guirlande de fruits tenue par deux Anges renfermant huit vers latins. in-fol. 1. 23

6220 Le même Portrait plus en grand, gravé dans le sens opposé. Avec les mêmes vers latins. *Charles Allardt excudit.* tr.-gr. in-fol. 1. 1—

6221 2 Feuilles représentant les portraits de *Meester Michiel Sparenbeek van Kranenburgh*, et de *Engeltje Pieters Kort-Leve.* Deux sujets très-rares, gravés à l'eau forte et enfermés dans des bordures de pierre. Le Mari coiffé d'un bonnet de poil, les cheveux crêpus et une barbe blanche: la Femme a la tête couverte d'une toque, et tous deux avec des fraises autour du cou. *Visscher fec.* gr. in-4. 2. 1—

6222 Coppenol, appellé communément *l'Ecrivain.* Il est assis et tient une plume à la main. Pour titre il y a huit vers hollandois. *C. de Visscher ad vivum delineavit.* Tribus diebus ante mortem ultimam manum imposuit. Anno 1658. in-fol. 2. - -

6223 Petrus Scriverius, Harlemensis. Au bas vingt-un vers latins, de *Hugo Grotius.* 3. 17

tius. Très-belle épreuve, marquée: *Corn. Visscher sc. P. Soutmanno dirigente. Idem pingebat et excudebat Harlemi* 1649. Figure à mi-corps, coiffée d'un grand chapeau rond. gr. in-fol.

" " 3. 6224 Le même Portrait, gravé dans le sens opposé, et avec la sentence: *Legendo et scribendo. C. de Visscher del. J. Houbraken sculp.* in-4.

" 6. 4 " 6225 Jean de Paep. Portrait à mi-corps avec deux mains: de l'une il montre la bourse d'Amsterdam; de l'autre il tient un grand cartouche dans lequel est écrit la profession qu'il faisoit, consistant à fournir des Commis aux Négociants. gr. in-fol.

" 6. — — 6226 Joannes de Paep, Portrait en buste, marqué à droite vers le milieu: *C. de Visscher fec.* in-4.

" 1. " " 6227 Buste de Vieille coiffée singulièrement et vêtue d'un habillement bordé de pelisse. Sans nom d'artiste. p. in-4.

" 1. " " 6228 Autre Buste de Vieille la tête couverte d'un haut bonnet de pelisse par dessus sa coiffe, le corps affublé d'un manteau, sans aucune marque.

" 1. " 2. 6229 Le Portrait à mi-corps de Gassendi, dans une bordure octogone, avec huit vers latins de Sam. Sorberius. *C. Visscher sculp.* Des commencemens de l'artiste. in-4.

" 1. " 1. 6230 *Constanter.* Portrait à mi-corps d'un Homme en calotte et vu de profil. Il a été gravé par *Visscher* d'après le dessin de *Christianus C. F. Hugenius*, fils de *Constantin Hugens*, in-4.

6231

6231 Portrait en buste dans un ovale, avec un livre fermé, portant pour titre dans une bordure: *Dominus ac Magister Petrus Isbrandi uyt Ceestanus, Hebraica ac Graeca linguis eximius* — — Au bas de la planche douze vers hollandois. *Corn. Visscher fecit.* gr. in-fol. 2. 4

6232 Le même portrait, gravé dans le sens contraire, et avec des différences. Vis-à-vis de lui un crucifix posé sur une table à côté d'une tête de mort. D'ailleurs avec les mêmes titres. Au bas six vers hollandois. *C. de Visscher sc.* p. in-fol. tr.-rare. 3. 4

6233 *Robertus Junius, Roterdam. Bat. vocatus in Indiam An. XXVIII. Pastor in Sarmosa XIV. Delphis VIII. nunc Amstelodami. Aetat. XLVIII.* — — Au bas quatre vers latins, et quatre hollandois. *Corn. Visscher del. et sc.* 1654. gr. in-fol. 1. " "

6234 Le même portrait en buste dans un ovale, avec les mêmes titres. Au bas huit vers latins, et huit hollandois. *Palmidas pinx. C. Visscher sc.* 1654. Rare et mieux que le premier. 1. 13

6235 12 Feuilles. „Douze Portraits de Princes et de Princesses en buste, dans des „ovales, peints par *Gerard Hondthorst* et „gravés par *Corn. Visscher*, sous la direction de *P. Soutman.* De 16 pouces de „haut, sur 12 de large. *Cum Privilegio* „1649." 10. — —

1) Fredericus Henricus a Nassau, Princeps Arausionum etc.

2)

2) Wilhelmus a Nassau, Fred. Henr. Filius, Princeps Arausionum.

3) Henriette à Nassau, Fred. Henr. Principis Arausionum Filia, Desponsa Ennoni Ludovico Orientalis Frisiae Comiti.

4) Loisa a Nassau, Fred. Henr. Principis Arausionum Filia Primogenita, Uxor Marchionis Brandenburgici, Elect. S. R. Imp.

5) Maria Caroli I. Magnae Britaniae Regis Filiae Primogenita, Wilhelmi Arausionum Principis Uxor.

6) Albertina Agnes à Nassau, Fred. Henr. Principis Arausionum Filia Secundogenita.

7) Amalia de Solms, Fred. Henrici Principis Arausionum Uxor.

8) Christina Gustavi Magni Filia, Suedorum etc. Regina. — *Excudebat P. Soutman, Harlemi* 1650.

9) Maria à Nassau Fred. Henr. Principis Arausionum Filia Quartogenita.

10) Fredericus Wilhelmus, Marchio Brandenburgicus. S. Rom. Imp. Elector.

11) Carolus Lodevicus, Palatinus Rheni, Dux Bavariae. S. R. Imperii Elector.

12) Carolus II. Mag. Brit. Fran. et Hiberniae Rex. *Cum Privilegio.* An. 1650.

15. 12. 6236 40 Feuilles, y compris deux frontispices historiés, suite de trente-huit Portraits, appellés communément les Comtes de

de Flandres. Cette suite commence par Théodorique, ou Thiery, Comte de Flandres et premier Comte de Hollande et finit par Philippe III. Roi d'Espagne. Au haut de chaque Portrait se trouve un chiffre romain qui marque leur succession, et au bas du Personnage un Titre assez circonstancié, avec huit vers latins tout au dessous. Ces Portraits, représentés en bustes dans des ovales et ajustés dans le costume de leur tems, sont enfermés dans des bordures ornées de feuillages. Dans cette suite il se trouve cinq Femmes, et le format de toutes les pièces est de 15 pouces de haut, sur 11 de large. Le présent exemplaire est d'une parfaite conservation, et chaque sujet monté sur une feuille de consistance.

6237 40 Feuilles de la même suite gravées dans le sens contraire, contenant quarante Estampes, y compris le frontispice qui porte: Les Pourtraitures des Souverains Princes et Comtes de Hollande, nouvellement reproduits en lumiere par Jean Meyssens Peintre, et gravez par son fils, Corneille Meyssens, l'an 1662. Cette suite imprimée in-4. est rangée dans le même ordre que celle in-fol. et contient une ample explication françoise de chaque sujet. Suite montée sur 10 feuilles, grand papier. 3. 20

Six Portraits divers.

6238 Franciscus Valdesius, Hispani Dux Exercitus. Figure vue jusqu'aux genoux, tenant son bâton de commandement. Au bas

bas huit vers latins. *C. Visscher sculp.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

6239 Janus Douza, Noortwici Toparcha. Figure vue jusques aux genoux, dans son armure, appuyée sur son bâton de commandement. Au bas huit vers latins. *C. Visscher sculp. P. Soutman exc.* Même dimension.

6240 Ludovicus Boisotus, Praefectus Mari. Figure vue jusqu'aux genoux et dans son armure, avec le bâton de commandement. Au bas huit vers latins. *id. sc. id. exc.* Même dimension.

6241 Domicella Magdalena Monsia, figure vue jusqu'aux genoux. Huit vers latins au bas. *Corn. Visscher sc. P. Soutman exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

6242 Jacob Cornelisz Dienaer der Gemeinte Christi, en Chirurgyn binnen Amsterdam. Au bas six vers hollandois. Figure en cheveux courts, jusqu'aux genoux avec deux mains. *C. de Visscher ad vivum del. F. H. van den Hoowe sc.* De 14 pouces de haut, sur 11 de large, pièce ceintrée.

6242 Guillaume I. Prince d'Orange et Comte de Nassau, en calotte et en cheveux courts, avec une fraise, d'après *Corneille Visscher*, peintre de Portraits, différent *de Corn. Visscher*, notre Graveur. De 15 pouces de haut, sur 11 de large.

Oeuvre de Corneille Visscher.

Seconde Partie.

Sujets de l'histoire sacrée.

6244 L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays, et d'aller dans la terre qui lui sera indiquée. *Basan pinx. C. Visscher sculp.* Du Cabinet de Reynst. De 13 p. 7 lignes de large, sur 11 p. de haut. " 1. " 1. "

6245 Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, et lui promet de donner à sa postérité le pays de Chanaan. *Bassan pinx. C. Visscher sc.* De 14 pouces de large, sur 11 de haut. Du Cab. de Reynst.

6246 La chaste Suzanne surprise dans le bain par deux Vieillards, d'après le *Guide*, sans nom de Peintre ni de Graveur. Du Cab. de Reynst, ensuite ce tableau passa dans la Galerie du Duc d'Orléans. De 14 pouces de large, sur 12 de haut. " 2. " 16 —

6247 L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, jouant avec des fleurs. Dans le lointain à gauche l'Ange Raphael conduit le jeune Tobie. Exécuté sur un beau fond de paysage. Du Cab. de Reynst. sans aucune marque. De 14 p. de large, sur 12 de haut. " 1. " 16 —

6248 La Vierge assise dans un paysage, où le petit St. Jean présente des fruits à l'Enfant sur les genoux de sa mère. A gauche Ste Elisabeth agenouillée, et à droite dans le lointain St. Joseph assis la tête appuyée sur sa main. Cette Estampe, des commencements *de Visscher*, est sans nom de Peintre, ni de Graveur. De 14 pouces de large, sur 11 de haut. " " 12 —

6249

6249 La Vierge debout sur les nues, présente l'Enfant Jésus à St. François prosterné. *P. P. Rubens pinx. C. Visscher sc.* De 16 pouces de haut, sur 13 de large.

6250 Le Christ mis dans le Tombeau par St. Jean, assisté de la Madeleine. Aux pieds du Christ, la Vierge évanouie. *Tintoret pinx. C. Visscher aqua forti fecit.* De 15 pouces de haut, sur 11 de large.

6251 L'Ascension du Sauveur, au milieu d'une gloire de chérubins. On lit sur une banderole qui flotte au bas de la planche: *Ego et Pater unus sumus. P. Veronese pinx. C. Visscher sc.* Du Cabinet de Reynst. De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

6251 La Vierge dans les nues, l'Enfant Jésus dans ses bras: elle est environnée d'une multitude dont deux vont lui poser une couronne sur la tête. *P. P. Rubens pinx. P. Soutman dirigente. Corn. Visscher sculp.* De 24 pouces de haut, sur 17 de large.

6253 Le Jugement dernier par le Messie, très-riche et très-savante composition, les Elus d'un côté, et les Réprouvés de l'autre. *P. Paul Rubens pinx. C. Visscher sc.* De 25 pouces de haut, sur 18 de large. Belle épreuve et d'une parfaite conservation.

6254 4 Sujets de l'histoire sainte, les quatre Evangélistes, montés sur deux grandes feuilles, figures à mi-corps, avec leurs attributs et leurs symboles. *Corn. Visscher inveniebat. id. sculpebat et excudebat.* Harlemi 1650. p. in-fol.

6255 20 Sujets pieux, dans une suite de dix-sept Saints, de deux Saintes et d'un frontispice relatif à cet objet. Ces Saints portent les noms suivans: Saint Aloyn. S. Willebrod. S. Scatbert. S. Marcellyn. S. Jeron. S. Egbert, Abbé. S. Wolfran. S. Martin. S. Adolf. S. Grégoire. S. Frederick. S. Boniface. S. Lubeyn. Sainte Curena. Sainte Lyduvina. S. Gandulphe. S. Adelbert. S. Engelmond. S. Werenfridus — Sur le titre on lit: *P. Soutman inv. et exc. Harlemi* 1650. Les Estampes sont toutes de la grandeur de 15 pouces de haut, sur 12 de large, et montées sur de grandes feuilles. 6. " "

Sujets de Fantaisie et d'Histoires variés.

6256 La Fricasseuse ou la Faiseuse de gâteaux à la poële, nomme Koucks. C'est une des Estampes les plus estimées *de Visscher*: pour l'avoir belle il faut qu'elle soit comme celle-ci, avant l'adresse de Clement de Jonghe. De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Belle et rare. Le bas de la planche est marqué: *C. de Visscher inv. et sculp.* 2. 4.

6257 Le Joueur de Vielle, accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon. C'est une des plus belles Estampes de *Visscher* et des plus rares à trouver en belle épreuve, attendu qu'elle a été gravée à l'eau forte d'une gravure très-difficile à imprimer. *A. v. Ostade pinx. C. Visscher fec. aqua forti.* De 14 pouces de haut, sur 12 de large. Belle et rare. 6. 23.

6258

6258 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, sous le titre: *Le Pere de Famille. M. F. Alloüel* 1762. Au bas huit vers françois. De la grandeur de l'original.

6259 Le Vendeur de mort-aux-rats, Charlatan vu jusqu'aux genoux, accompagné d'un petit garçon qui tient au bout d'un bâton un panier avec des rats morts et vivans. Bonne épreuve, mais avec un titre latin et l'adresse de Clément de Jonghe. En haut à droite on lit sur un petit placard: *C. Visscher inv. et sc.* 1655. De 14 pouces de haut, sur 12 de large.

6260 Le même sujet, gravé dans le sens opposé. Copie très vigoureuse de l'original, au bas quatre vers hollandois. *Justus Danckerts excud.*

6261 Le même sujet, avec le titre: *La Mort aux Rats*, au bas quatre jolis vers françois. *F. Basan excud.* Les deux copies de la grandeur de l'original.

6262 La Bohémienne, ou la Nourice qui donne à teter à un enfant en maillot, avec deux autres enfans, l'un à côté d'elle mangeant de la bouillie, l'autre attaché sur son dos pleurant. Tout en haut au milieu on lit: *C. Visscher sc.* et touts en bas à droite: *Clement de Jonghe exc.* De 13 pouces 4 lig. de haut, sur 11 p. 4 lig. de large.

Suite

Suite de trois belles Estampes, difficiles à trouver en bonnes épreuves, d'après Pietre de Laer, dit le Bamboche, pièces connues sous les noms suivans:

6263 Le coche volé. De 18 pouces de haut, sur 14 de large. 2 . . 1—

6264 Le coup de pistolet. De 14 pouces de large, sur 12 de haut. 2 . 10.

6265 Le Four à briques, de 15 pouces de large, sur 12 de haut. *P. de Laer pinx. C. Visscher fec. G. Valk exc.* Voyez le Catalogue de Basan. No. 18. 2 . 15.

6266 Un Chasseur à cheval tenant un chien en lesse et allant au pas de gauche à droite. Derriere lui un Valet sort un cheval d'une écurie et parle à un paysan entouré de chiens. *P. de Laer pinx. Corn. Visscher fecit aqua forti. Ed de Booys exc.* De 16 p. de large, sur 12 de haut. 6 . 1—

6267 Un Maréchal qui ferre un cheval, et plus loin un Cavalier qui cause avec celui de qui on ferre la monture. *P. de Laer, à Rome pinx.* Sans le nom du graveur. De 14 p. de large, sur 11 de haut. . . 3—

6268 Une Hôtellerie, à la porte de laquelle un Valet selle un cheval, et où l'on voit encore deux chevaux dont l'un mange du foin d'un ratelier. Par *les mêmes.* De 14 p. de large, sur 11 de haut. 1. . . .

6269 Assemblée de six gueux, dont deux assis vers la droite jouent aux cartes, et dont les quatre autres forment un groupe,

dont trois assis et le quatrieme couché sur le ventre à terre. Par *les mêmes*, et même dimension.

" 2. " 16 6270 Un Clair de lune qui fait appercevoir un Brigand avec un fusil sur l'épaule et une épée à son côté, conduisant par le licol un cheval à la queue duquel est attaché un autre cheval. Entre les jambes du premier cheval se voit un homme mort, et derriere une Paysanne qui se désole et qui est menacée par un autre Brigand. *P. de Laer pinx. Corn. Visscher fecit.* De 14 pouces de haut, sur 11 de large. Bel effet de nuit.

" 3. " 4 6271 Beau Paysage où se voient un Villageois et une Villageoise qui gardent divers bestiaux debout et couchés sur le devant du tableau. Par *les mêmes*, faisant pendant avec le premier.

" 2. 16 6272 Buste d'une belle femme, ayant la main posée sur la poitrine. C'est une des plus belles estampes qu'il y ait dans la gravure, soit pour la beauté du burin, soit pour le moëleux qui y domine. Elle est coiffée en cheveux dont une des tresses flotte sur son sein. Le fond est une niche: on la croit d'après le *Parmesan*. Du Cabinet de Reynst, sans aucune lettre. Une des premieres épreuves et d'une parfaite conservation. De 15 pouces de haut, sur 10 de large.

" " 6. 6273 La même Estampe, marquée: *Corn. Visscher sc.* épreuve retouchée avec beaucoup d'intelligence et de force. Aussi très-bien conservée.

6274 Tabagie de six Hommes où l'un tourne le dos au feu, et où se voit une femme assise, avec deux enfans. Très-belle épreuve, avant les noms *d'Ostade* et de *Visscher*. De 16 pouces de haut, sur 13 de large. 1. " "

6275 Tabagie de deux Hommes et d'une Femme qui tient un grand gobelet à la main. Avec la Devise: *Vivitur parvo bene.* Au bas huit vers hollandois. *Ad. v. Ostade pinx. C. de Visscher fecit.* in-fol. " " 4—

6276 Un Homme et une Femme assis dans une Tabagie, en conversation joyeuse. *id. pinx. id. fecit aqua forti.* in-fol. " " 6—

6277 Tabagie de cinq Hommes dont l'un souffle la fumée du tabac en l'air dans une attitude renversée, un autre boit dans une écuelle, un troisieme remue son tabac sur du papier etc. Estampe attribuée à *Visscher* quoiqu'elle soit sans nom de Peintre ni de Graveur. Petit in-fol. en tr. " " 9—

6278 Tabagie où se voit un Homme assis sur le devant, un pot entre ses jambes et jouant du violon, trois autres qui chantent et un debout derriere le groupe tenant un gobelet pour boire. *A. Brouwer pinx. C. Visscher fec. aqua forti.* in-fol. en hauteur. " " 13—

6279 Le Chirurgien, un Homme d'âge panse le pied d'un Paysan; dans le fond se voit une femme appuyée sur une table, tenant un emplâtre. *Brouwer pinx. C. Visscher fecit.* De 13 pouces de large, sur 10 de haut. " " 4—

13. 20. 6280 L'Antiquaire, un Curieux assis dans son cabinet, orné de Bosses et d'Antiques, tient dans sa main une petite Pagode. Le tableau du cabinet de Reynst. Epreuve vigoureuse, sans aucun nom des Artistes. De 14 pouces de large, sur 12 de haut.

" " 6. 6281 La même Estampe, plus foible d'épreuve mais sans retouche, marquée: *Antonio Corregio pinx. Corn. Visscher fecit. A. Blooteling exc.*

1. " 9. 6282 4 Paysages numérotés d'après *Berghem*, montés sur quatre grandes feuilles, toutes marquées: *Berghem delineavit. C. Visscher fec.* De 9 pouces, 9 lig. de haut, sur 7 p. 7 l. de large.

No. 1) Paysage montagneux, où se voit par le dos un Paysan à cheval traversant un ruisseau, à sa droite une vache et une chèvre. A sa gauche une Villageoise portant un paquet sous le bras est accompagnée de son chien.

No. 2) Villageoise assise sur un âne, parlant à un Pâtre. Un chien, des vaches et des moutons, se voient dispersés vers la droite sur les différens plans du Paysage.

No. 3) Paysanne avec un grand panier sur la tête et un autre au bras parlant à une servante qui trait une vache. A gauche sur le devant une chèvre broute les feuilles.

No. 4) Jeune Villageoise montée sur un âne allaitant un enfant en maillot, à côté d'elle un Paysan debout caresse son chien. Tout le paysage rempli de gros et de menu bétail.

6283

6283 4 Paysages numérotés, d'après *Berghem*, montés sur deux grandes feuilles, marquées: *Berghem delineavit.* 1655. *C. de Visscher fec. Clement de Jonghe exc. T' Amster. in de Calverstraet.* De 9 pouces 9 lig. de haut. 1. 9.

No. 1) Fontaine entourée de deux femmes avec du linge, de deux Hommes à cheval, dont l'un abreuve sa monture, et d'une jeune Villageoise montée sur un mulet harnaché. Dans le lointain vers la droite une autre femme montée de même.

No. 2) Paysage bouché où se voit une jeune Femme assise au bas d'une cabane ruinée, à ses pieds deux chèvres couchées et donnant à teter à son enfant. Devant elle un Paysan, avec une vache, une ânesse et son ânon. Vers la droite un jeune pâtre, avec quelques brebis et une chèvre.

No. 3) Paysage montagneux, sur le devant une Villageoise avec un paquet sous le bras, au bord d'un ruisseau où un paysan fait boire son cheval. Dans le lointain un autre pâtre à cheval, un long bâton à la main. En outre divers animaux dispersés sur les différens plans.

No. 4) Autre Paysage montagneux où se voit vers la gauche un vieux Berger, assis au pied d'une roche, sa main sur la poitrine, gardant un grand troupeau de gros et de menu bétail.

6284 4 Estampes attribuées à *Corn. Visscher* sans trop de fondemens, représentant des Paysages montagneux, avec toutes sortes de bestiaux, gardés par des Bouviers 2. 8.

et

et des Bouvieres. Suite numérotée, dont No. 1) est marquée: *W. Inventor. J. Visscher fec.* Les trois autres pièces sont sans le nom des Artistes. De 11 pouces de large, sur 9 de large.

Fable et Histoire.

6285 Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie, suivi du jeune Ascagne son fils et dans le lointain de Créuse sa femme. Il fuit vers la droite et laisse la ville en feu vers la gauche. *C. Visscher f.* Petite pièce gravée d'une pointe très-fine. De 4 p. de large, sur 3 de haut. De la plus grande rareté.

6286 Achille à la cour du Roi Lycomede, reconnu par Ulysse, qui présente des bijoux aux Princesses. Six vers latins au bas. *P. P. Rubens pinx. C. Visscher sc. P. Soutman exc.* De 18 p. de haut, sur 12 de large.

6287 Charles Gustave Roi de Suède, et Hedvig-Eléonore, sa nouvelle épouse, dans leur chambre nuptiale, accompagnés d'un grand nombre de Personnes. Devant le trône un Vieillard lisant un papier. Pièce sans les noms des Artistes. De 17 pouces de large, sur 13 de haut. Rare et belle épreuve.

6288 Le couronnement de la Reine de Suède avec deux Inscriptions, la premiere commençant par ces mots: *Dominus Carolus Gustavus.* La seconde par ceux-ci: *Domina Hedwig Eleonora etc.* Immense compo-

posi-

position. *Corn. de Visscher fec. aqua forti.* De 26 pouces de large, sur 17 de haut. Belle épreuve et pièce de la plus grande rareté.

6289 12 Feuilles, formant une suite de dix Estampes, appellées communément *les Gots* et *les Visigots*, sans y comprendre deux feuilles de quatre pages d'écritures. Voici la description de cette suite, dont toutes les figures sont en pieds, et ajustées dans le costume de leur tems, savoir : 15.

1) Gustave Adolphe, armé de pied en cape, en regard avec Christine sa fille qui tient d'une main une corne d'abondance et de l'autre une branche d'olivier. *P. Soutman Pictore et Chalcographo Harlemensi.* Frontispice. De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

2) Gustavus Adolphus Magnus Suedorum etc. Rex. *id. exc.* 1650.

3) Christina Gustavi Magni Filia Suedorum etc. Regina. (Sous un dais) *id. exc.*

4) Gothus. La hallebarde au poing droit, la hache d'arme à la main gauche, l'arc et le carquois sur l'épaule. *id. exc.*

5) Wandalus. La main gauche sur son bouclier, et tenant de la droite sa lance.

6) Suevus. Les cheveux noués au haut de sa tête. *id. exc.*

7) Hercules. Le corps à moitié nud, tenant son arc d'une main et une flèche de l'autre. *id. exc.*

8) Gepida. Tenant sa pique de la main droite et son sabre de la gauche. *id. exc.*

9)

9) Marcomanus. Le corps couvert d'un corselet d'écorces d'arbres la main droite appuyée sur un bouclier et tenant de la gauche une arme d'hast. *id. exc.*

10) Quadus. Guerrier cuirassé, tenant d'une main son bouclier et de l'autre un arme d'hast. *id. exc.*

3. " 9) 6290 2 Feuilles servant de Frontispices à des Recueils de Géographie, l'une porte pour titre: *Geographia Blauiana*: représentant Cibele sur son char traîné par des chevaux et des lions, environnés des figures allégoriques caractérisant les quatre parties du monde. L'autre est sans titre et sans inscription. Pour le reste en tout de même, sans le nom d'aucun Artiste. De 16 p. de haut, sur 11 de large.

" 6 " 4 6291 Autre grande feuille de Géographie, caractérisant l'Afrique par la figure d'une Mauresse qui tient d'une main une corne d'abondance, et de l'autre un scorpion. — Sans aucune écriture. Même dimension.

2. " " 6292 Titre qui paroit avoir été fait pour être mis à la tête d'un Recueil de Géographie. Au milieu de l'Estampe est écrit en grande lettre: ARCTICA. A droite on voit deux Lapons, l'un appuyé sur son bâton, l'autre décochant une flèche. Vis-à-vis se voit une femme caractérisant la misere et rongeant un os. Tout en haut se voit un espece de sauvage assis sur un globe duquel sort du vent. Tout en bas est la mer où un ours et un veau marin montrent la tête. De 16 pouces de haut, sur

sur 11 de large. Pièce sans marque, attribuée pour la gravure *à Corn. van Dalen.*

Divers Portraits et sujets.

6293 La jeune Flamande en crayon rouge, dans la maniere pointillée. *C. Visscher del. Vinc. Vangelisti sc.* En buste. in-fol.

6294 La vieille Flamande, de même exécution. par *les mêmes.* Pièces qui font pendans et qui sont en regards. „ „ 7.

6295 Une vieille Femme qui tient une chandelle allumée, et un jeune Garçon qui vient y allumer la sienne. Au bas deux vers latins. *P. P. Rubens inv.* sans nom de graveur. in-fol. „ 2. „ 1.

6296 Portrait d'un More en demi-figure, tenant un arc d'une main et une flèche de l'autre. Deux vers Hollandois au bas. *Corn. de Visscher ad vivum del. J. de Visscher sculp.* gr. in-fol. „ „ 12.

6297 Un petit Garçon, tenant une chandelle allumée parle à une petite fille qui tient une ratière dans la quelle il y a un rat. Sans nom. in-4. en tr. „ „ 5.

6298 La même Estampe gravée dans le même sens avec beaucoup de propreté. Au bas huit vers allemands. *P. Aubry fecit.* in-4. en tr. „ „ 3.

6299 Un gros Chat accroupi, derriere lequel il y a un rat. *Corn. Visscher fecit.* in-4. en tr. „ 1. „ „

6300 La Folie, figure à mi-corps, avec deux vers françois: „ „ 18.

„Com-

„Combien de Curieux empressés à me voir
„Pouront en me voyant, se passer de Miroir!

A Paris, chez Huquier. De 12 pouces de large, sur 11 de haut.

VISSCHER, *(Jan ou Jean de,) frère de Corneille Graveur à la pointe et au burin, náquit à Amsterdam en* 1636.

3, 6301 Verhellius, Prof. Philosoph. et ICtus. Au bas quatre vers latins. *P. Schick delin. J. de Visscher sc.* in-4.

4 — 6302 Mr. Simon van der Plas, Pastor tot Spaarwouw. Au bas six vers hollandois. Sans nom de Peintre. *id. sc.* in-fol.

7 — 6303 Den E. Manhaften Zee Held, Michiel Adr. de Ruyter, L. Admirael generael etc. Au bas huit vers hollandois. *Hendr. Berckmans pinx. Joannes Visscher sc. Fr. de Widt exc.* in-fol. Epreuve un peu jaunie par le tems.

20, 6304 Abraham van der Hulst, Viceadmirael van Hollant etc. avec huit vers latins. Sans nom de Peintre. *Jan de Visscher sc.* Dans un ovale entouré de palmier. gr. in-fol. Epreuve vigoureuse et très-rare.

Les autres pièces, et paysages se trouvent specifiés aux articles de Peintres.

VIS-

VISSCHER, (*Lambert,*) *frère aîné de Jean, Dessinateur et Graveur au burin, nâquit à Amsterdam en* 1634 *et mourut à Rome vers la fin de son siècle.*

6305 Christophorus de Kannenberg, Electoris Brandenburgici Friderici Wilhelmi consiliarius bellicus intimus etc. Au bas sept vers latins. Sans nom de Peintre. *L. Visscher sculps.* Dans un ovale. p. in-fol. " 4

6306 2 F. de Portraits. Anne d'Autriche et Marie-Thérèse d'Autriche, toutes deux Reines de France et de Navarre et en ovales, avec six et huit vers françois. *van Leo pinx. et excud. id. sc.* in-fol. " 7

6307 2 F. Johannes Rutgersius, Gustavo M. a consiliis et legationibus. Huit vers latins. — Frobenius, fameux Savant et Libraire-Imprimeur à Bâle, en buste. *H. HolBeen pinx. id. sc.* en ovales. in-4. " 6

6308 Carel Rabenhaupt, Baron van Sucha, Gen.-Lieuten. en Gouverneur van Groningen etc. Portrait vu jusques aux genoux dans toute son armure: d'une main il tient le bâton de commandement, de l'autre l'affut d'un grand canon. A gauche un campement et un siège d'une ville et d'autres accessoires. *id. fec.* sans nom de Peintre. gr. in-fol. " 4

6309 Joan de Wit Raet Pensionaris van Holland etc. Au bas quatorze vers hollandois. Portrait à mi-corps, vu de trois quarts, en 1 17

en manteau, tenant d'une main le cachet des Etats-Généraux. *id. sc.* de même. gr. in-fol.

20 6310 Dix huit morceaux, y compris le titre, représentant diverses vues perspectives des villes de Brabant, de Flandre et de Seelande. Le titre porte: Theatrum praecipuarum urbium ducatus Brabantiae etc. — accurate adumbratum et in lucem editum à *Nicolao Joannis Visschero.* in-fol. en tr. De cette suite ne se trouvent que les Numéro suivans: le titre, 1, 4, 6 — 9, 11 — 14, 20, 21, 23, 24, 26 et 28.

VLIEGER, (*Simon de*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Amsterdam vers* 1602 *et florissant dans la même ville en* 1620, *qui excelloit à peindre des paysages, et des marines. La gravure d'après ses dessins est en partie dans le goût grignoté de Rembrandt, en partie dans le stile spirituel de van Uden. Il marquoit ses estampes quelquefois de son nom, quelquefois des lettres initiales S de V.*

3. 20. 6311 Deux Paysages, gravés d'une pointe très-delicate, faisant pendans: 1) Paysage montagneux, à droite des eaux bordées de bois,

bois, à gauche une hauteur en pente, revêtue d'arbres; près d'un chemin on voit un villageois assis au milieu des broussailles. — 2) Paysage uni orné de beaux arbres; sur le devant des eaux: dans le lointain un homme qui marche vers la gauche: à l'entrée d'un bois deux villageois en conversation appuyés sur une barriere. *S. de V.* in-4. en tr.

6312 Trois morceaux montés sur une feuille: 1) Paysage orné d'arbres, qui reflètent dans l'eau, sur lequel deux canards; 2) Paysage avec de grands et de petits arbres; à droite sur le chemin un villageois dirigeant ses pas vers la gauche; 3) Paysage, sur le devant une riviere: au bord un bateau qu'on décharge: et tout près sur une éminence une maison rustique où l'on serre des gerbes de bled. Pièces marquées de même. p. in-4. en tr.

6313 Vue d'un marché aux poissons, avec quantité de figures. *S. De Vlieger.* in fol. en tr. Pièce gravée dans le goût grignoté.

6314 Vue d'une hôtellerie hollandoise, avec nombre de figures et sur le devant un abreuvoir. Sans aucune marque, la marge d'en bas étant rognée. in-fol. en tr. Avec petites dechirures réparées.

6315 Paysage orné de ruines et de figures où se voit à droite un bac chargé d'une voiture, qui traverse la riviere. *S. de V.* in-fol. en tr. Avec petites dechirures réparées.

6316 Huit pièces montées sur quatre feuilles, représentant des canards, des chevaux, des

des boucs et des chèvres en différentes postures. Hormi un seul morceau, tous sans marque. in-4. en tr.

4 - 1— 6317 Le Seigneur endormi dans la nacelle, battue par la tempête. *S. de Fliger inv. J. Ossenbeck* f. gr. in-fol. en tr. Rare.

10 6318 A View near Scheveling, painted by *de Vlieger*, etch' d by *S. Ireland.* gr. in-fol. en tr. Maniere du dessin lavé à l'encre de la Chine.

VLIET, *(Jean-George van) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Delft vers* 1610. *Disciple de Rembrandt, il a réussi dans la maniere de son Maître, cependant dans un moindre degré de perfection que Ferd. Bol et Jean Livens, ses condisciples.*

1 - 9— 6319 Un Astrologue dans son cabinet, des lunettes à son nez, lisant dans un livre; à côté est un globe. Pièce d'un grand effet. in-fol.

7. 4 6320 Le même morceau, seulement à l'eau-forte, pièce unique et extrêmement rare d'un grand effet. in-fol.

Les deux pièces sans nom ni date. V. Gersaint Catalogue de l'oeuvre de *Rembrandt*, p. 319.

1. 1. 6321 Femme assise tenant un enfant emmailloté entre ses bras, et écoutant avec in-

intérêt un Vieillard assis vis-à-vis d'elle sur une corbeille renversée. Pièce marquée: *J. G.* (en lettres entrelacées) *fec.* gr. in-4. Rare.

6322 Le Vendeur de mort-aux rats, sujet de cinq figures, dont le Charletan et quatre Paysans. *J. G. van Vliet fec.* in-4. " " 27.

6323 Les Joueurs ds trictrac, sujet de quatre figures, ajustées à l'espagnole, dont une jeune Dame assise, avec une grande fraise. Sans nom. in-4. " " 18.

6324 Les Joueurs de cartes, sujet de quatre figures, dont trois assises devant une table, la quatrieme debout regardant les joueurs. *J. G. van Vliet fec.* in-4. 1. " " "

6325 Paysan dans la boutique d'un chirurgien qui lui fait une opération à la bouche. *id. fec.* in-4. " " 15.

6326 Le Vendeur de chansons qui les débite, ainsi que sa femme à des paysans, dans une rue de village. A gauche d'en bas on lit avec peine: *J. G. van Vliet fec.* au coin droit d'en haut: *C. Danckerts exc.* in-fol. 2. 20.

6327 Le Mathématicien, assis près d'un lit devant une table, où il y a un globe et un livre ouvert, pendant qu'il tient un autre livre, dans lequel il écrit. Marqué: *J. G.* (en lettres entrelacées) *fec.* in-4. Rare. " " 23.

6328 Orgie de paysans, sujet composé d'un nombre de figures qui se divertissent à manger et à boire; à droite un paysan vomissant. *id. fec. Payenaar exc.* in-fol. en tr. Avec quelques petites taches d'huile. " " 16 —

6329

6329 Paysan dans la boutique d'un chirurgien, qui lui panse le pied. Le Paysan avec sa femme d'un air de douleur. *id. fec.* p. in-fol.

6330 8 F. Suite complette de Gueux avec le titre composé de trois figures et ayant pour inscription: By t geeue bestaet ons leeue. *id. fec.* 1632. in-8. Belle suite montée sur deux feuilles.

6331 Sujet de trois figures rustiques assises, dont une boit d'un grand pot, et l'autre mange. A gauche une troisieme vue par le dos est assise sur un panier renversé. Sans nom. in-fol.

6332 Sujet de cinq figures, dont deux, un Officier, ajusté en espagnol et une jeune femme, assises devant une table, s'amusant à boire et s'embrasser; derriere eux une Vieille debout tenant une cruche et un verre: à droite un couple d'amans auprès d'un feu. *id. fec.* in-fol. en tr.

6333 Jésus au puits parlant à la Samaritaine. *id. fec.* en lettres presque inlisibles. in-fol. Pièce très-rare.

6334 Robertus van Voerst, Calcographus Londini. *Anton van Dyck pinx. R. V. Voerst sc.* in-fol.

6335 Un Soldat hollandois. *Ary de Vois pinx. A. H. Riedel fec.* à l'eau-forte. in-4.

6336

6336 Der Matrose. Le Matelot, à mi-corps en chapeau rond, fumant sa pipe, les mains croisées. *id. pinx. J. F. Schröter sc. Lips.* 1791. Du cabinet de Mr. Winkler. en ovale. in-fol. " " 2—

VORSTERMAN, *(Lucas) le vieux, Peintre et Graveur, né à Anvers vers* 1580. *Elève d'abord de Rubens pour la peinture, il quitta cet art, par le conseil de son maître, pour se livrer entiérement à la gravure. Ensuite il se rendit en Angleterre et arriva à Londres vers* 1624. *où il grava nombre de portraits et de différens sujets historiques.*

6337 V. P. Joannes a Cruce Reformationis Carmelitar. Discal. primus Parens, avec six vers latins. *Vorsterman. Mart. van den Enden exc.* in-fol.

6338 Marie de Medicis Reine de France. Buste en ovale dans toute sa splendeur. *id. fec. Gasp. de Hollander exc.* 1659. in-4. " " 12—

6339 Guilielm. Cavendish etc. Buste en ovale marqué du chiffre en rebours et: *L. Vorstermans fec.* in-4. " " 12—

6340 Evaldus Teellingius, Tribunus aerarii generalis. Portrait à mi-corps en ovale, avec quatre vers hollandois. Chiffre. in-4. " " 7—

6341 Joh. Huyssen Cattendyck, dans le costume de son tems, à mi-corps en ovale. gr. in-4. Des premieres épreuves sans lettre.

6342 Desiderius Erasmus Roterodamns. Avec une large dédicace au Comte d'Arundel. *Hansus Holbenius pinx. id. sc.* p. in-fol.

6343 Thomas Howardus Dux et Comes Norfolciae etc. Marescallus summus, Thesaurarius et Admiralis Angliae etc. *id. p. id. sc.* in-fol.

6344 Thomas Howardus, Comes Arundeliae et Surreiae, — Carolo Regi ab intimis consiliis etc. Deux vers latins, et dédicace du Graveur *Vorsterman à A. v. Dyck.* in-fol.

6345 Christophorus Comes de Bnin Opalenski, Palatinus Posnaniensis etc. Portrait à mi-corps en ceintre, entouré d'allégories et d'emblêmes, avec l'épigraphe: Malo mereri quam ambire. Pièce marquée seulement: *L. Vorsterman.* in-fol.

6346 D. Antonius Triest, Episcopus Gandauensis etc. L'Evêque, dans son habit épiscopal, assis dans un fauteuil. *Adr. de Vries pinx. id. sc.* in-fol.

6347 R. Claudius Maugis, Regis Consiliarius et Eleemosynarius etc. A mi-corps en ovale. *P. Champaigne pinx. id. sc. et exc.* gr. in-4.

6348 Charles Roy de la grande Bretagne, de France, Hibernie etc. Au bas une large dédicace du Graveur à Marie de Medicis. *id. sc.* in-fol.

6349

6349 Paulus Bernardus Comes de Fontaine etc. Jusques aux genoux dans toute son armure. *Luc. Vorsterman sculptor delin.* in-fol. " " 8.

6350 Portrait à mi-corps du fameux Savant Duart. Au bas six vers latins à l'honneur du même. Chiffre. gr. in-fol. Epreuve très-belle. " 1 " "

6351 Justus Lipsius Iscanus sui saeculi lumen. *L. Vorsterman sc.* p. in-4. " " 6

6352 Leopoldus Guilelmus D. G. Archidux Austriae, Belgarum et Burgundiorum Gubernator etc. Avec deux vers latins. *J. van den Hoecke pinx. id. fec.* in-fol. " " 5.

6353 Le même Portrait. Il est monté à cheval, tenant d'une main le bâton de commandement: dans le lointain se voient des escaramouches des cavaliers. Sans autre marque que: *Joannes Meyssens exc.* tr.-gr. in-fol. " " 4

6354 Aloysius. Contareno. eques. Patritius. Orator. Venetus. Ao. 1628. Portrait à mi-corps en petits moustaches, et en fraise, habillé dans le costume de son tems, et tenant des deux mains une grande lettre avec son adresse. En haut du ceintre cette épigraphe: Regum et Populi Ingenium Nosse. *Vorstermanni op. et exc.* gr. in-fol. " " 17

Vos, *(Cornelis de) Peintre d'histoire, natif de Huelst, et Elève d'Antoine van Dyck, florissant vers* 1640.

" " 16. 6355 St. Sébastien qu'on attache à un arbre pour être percé de flèches. Au bas une description de la vie de ce Saint. *Corn. de Vos pinx. Petr. de Jode exc.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol.

" " 7 " 6356 Les Fiançailles de Ste Catherine. La Vierge assise tenant sur son giron l'Enfant debout qui met l'anneau sur le doight de la Sainte. Dans un beau morceau d'Architecture. Au bas deux vers latins. *id. pinx. Martin van den Enden exc. Antverp.* gr. in-fol.

" 3 " 21. 6357 Les Joueurs de cartes, sujet composé de quatre figures, dont une jeune Femme, assises à la table chargée d'un pot de vin. Au bas six vers françois relatifs. *id. pinx. Alex. Voet sculp. et exc.* 1632. gr. in-fol. en tr.

" 1 " 12. 6358 Le même sujet en contre-partie et avec les mêmes vers. *F. Mazot exc.* Même grandeur.

VRIES, *(Adriaen de) natif de la Haye, qui s'est distingué de faire de petits tableaux en pierre, en cire et en biscuit, florissant vers le commencement du dix-septième siècle.*

6359 Suite de trois feuilles, représentant l'Enlèvement des Sabines. *Gravé d'après les figures en cire d'Adrien de Vries par Jean Muller. Harm. Muller exc.* gr. in-fol. " " 20.

6360 3 F. Mercure et Pandore, en trois différentes groupes. *Gravé d'après l'ouvrage en bronze du même à Prague par le même. id. exc.* gr. in-fol. Avec quelques petites déchirures. " " 6.

6361 Apollon, figure debout toute nud avec son carquois et son arc, à gauche sur une montagne le serpent Python. Au bas deux vers latins. *id. inv. Joh. Muller sculp.* gr. in-fol. " " 6.

6362 Fons ex marmore et aurichalco cum imaginibus Herculis et Charitum Augustae Vindelicor. in foro vinario, opus stupendum. *Adrianus de Vries Hagiensis Sculptor hujus fontis, cum sculpturae tum architecturae inventor. Joan. Muller sculps. 1602. Delin. et dedicav. Joannes ab Ach.* tr.-gr. in-fol. Pièce composée de deux feuilles, collées ensemble, avec quelques dechirures. " " 8.

6363 Hercule tuant le dragon. C'est la partie supérieure de la fontaine énoncée. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol. " " 13.

6364

6364 L'Empereur Rodolphe II, monté à cheval, et habillé en Général la tête décorée de laurier. En bas un camp de bataille, et huit vers latins. *id. inv. Egid. Sadeler sc.* tr.-gr. in-fol.

W.

WAEL, *(Cornelis de) Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Anvers en* 1594 *et mourut à Gênes en* 1662. *Lucas, frère de Corneille, et comme celui, élève de son père, Jean de Wael, et de Jean Breughel, s'est distingué dans le paysage. Jean-Baptiste de Wael, qu'on croit leur neveu, a gravé différens sujets d'après les dessins de Corneille.*

6365 9 F. Suite numérotée de huit pièces, non compris le frontispice qui porte cette dédicace: *Illri. D. D. Guilelmo Van der straten Venustas hasce imagines C. de Wael amoris dicat.* Il représente une fontaine d'attrape jouant sur un grouppe de figures qui cherchent à se garantir d'être mouillées. — Le Nr. 8. fait voir un Charlatan en fonction à la porte d'un cabaret, sujet composé de dix figures. p. in-fol. en tr.

6366 8 F. Assemblée de figures de deux sexes, qui s'amusent à boire et à se caresser.

ser. — Le même sujet avec des changemens, seulement à l'eau forte. — Paysans qui maltraîtent un âne abattu sous sa charge — Rixe entre des Paysans devant la porte d'un cabaret. — Homme monté sur un âne, les mains liées par le dos, battu à coups de verge. — Prison où il y a des criminels chargés de fers. — Sujet de dix figures dont quelques-unes prennent son repas, d'autres jouent du luth. — Différens paysans devant un cabaret auprès d'un puits. La premiere marquée: CDW. IN. Même dimension.

6367 Suite numérotée de treize pièces, représentant le triste état des pauvres Aveugles. A la premiere on lit sur un toile répandu cette dédicace: *Nob. ac Gen. Viro Henr. Mullman — pauperum sublevatori. C. de Wael — D D.* 1619. *Mart. van den Enden exc.* Chaque feuille avec un vers latin, servant d'explication du sujet. in-8. en tr. 3. 11 —

6368 16 F. Le frontispice avec une dédicace du Peintre à Paul-Jerome Pallavicini, et avec quatre vers latins, fait voir un globe surmonté de la Fortune, qui, les yeux bandés, distribue des deux mains ses dons à un nombre d'hommes debout à deux côtés. Les autres pièces représentent les différents genres des métiers, expliqués par deux vers latins au bas de chaque feuille. in-4. en tr. 2. 9 —

6369 Suite numérotée de 12 feuilles, offrant les services auxquels sont attachés les Esclaves. A la premiere se voit la dédicace latine du *Corn. de Wael* à Jean-Baptiste Cachopin de Laredo. in-4. en tr. 6. 1. —

6370

1. 9 — 6370 La même suite sans être numérotée, grevée à l'eau forte avec des changemens, les Numéro 3 et 8 en contrepartie. La premiere porte cette dédicace: Illmo et Eccmo Joanni d'Erasso — — — schemata hèc amoris ergo C d W. J. D. Dicatys. Marquée: *M. Schaep fec. et exc. Gedruckt by Joachim Ottens op de Nieuwendyck in de Werelt caart.* Suite, montée sur trois grandes feuilles. in-4. en tr.

2. 1 — 6371 4 F. Cavalier descendu de son cheval, Dame avec son enfant montée à cheval, devant eux plusieurs figures couchées à terre; Sujet de plusieurs figures, dont quelques-unes assises devant une table; Compagnie des paysans devant un cabaret, à droite deux hommes debout, deux autres figures assises sur un tronc d'arbre; — Quatre figures orientales debout causant ensemble devant une tente, auprès de laquelle cinq autres. Sans aucune marque. in-fol. en tr.

1. 1. 6372 La premiere pièce du Numéro précédent, d'épreuve plus vigoureuse, et marquée: *P. W. f.* in-fol. en tr.

4. 23. 6373 10 Feuilles, dont la premiere représente la dédicace latine de *Jean-Baptiste de Wael* à Gaspar de Roomer. Elle fait voir une fontaine saillante, de laquelle se rafraichissent un chasseur et un chien; Femme les lunettes sur le nez, nettoyant son enfant couché sur son giron, à côte une autre portant son enfant; Femme accompagnée de deux enfans, et montée sur un âne, précédé d'un Joueur de cornemuse etc. Les autres offrant des Chasseurs, des

Fem-

Femmes montées sur cheval et sur l'âne, et des Anes chargés etc. in-8. en tr.

6374 Quatre pièces d'une suite de cinq morceaux, les cinq sens, savoir: 1) VISVS; 2) AVDITVS; 4) GVSTVS; 5) TACTVS. Marquées: *Corn. de Wael inventor. Alex. Voet exc.* in-fol. en tr. Le No. 3. *Odoratus* y manque. " " 13.

6375 Histoire de l'Enfant prodigue en cinq feuilles, dont les trois premieres se trouvent coupées à la marge, les deux autres marquées: *C. de Wael inv. Jan. Bapt. de Wael fec.* 1652. in-fol. en tr. 12. "

6376 3 F. Homme, portant dans ses bras une femme, accompagné d'un chien et suivi d'une paysanne et son fils; Sujet de neuf figures, dont six couchées à terre jouent aux cartes, deux autres causent ensemble, le dernier appuyé sur son âne qui brait; Querelle entre des Paysans. in-4. en tr. " " 21—

6377 2 F. Trois femmes assises, l'une avec son enfant sur le giron, les deux autres filant au quenouille; Chirurgien faisant une opération à la tête d'un paysan en présence de sa famille et de deux autres Paysans. Nr. 3 et 4 d'une suite. Sans marque. in-4. en tr. " " 15.

6378 2 F. de paysages. Au premier sur le devant se voit un Cavalier dirigeant sa marche vers la droite, avec de beaux lointains. L'autre représente une contrée d'Anvers, ornée de beaux édifices et de figurines, avec le titre: *tot Antverpen. Corn. de Wael* et *L. de Vael inv. Wenc. Hollar fec.* 1650. *Jo. Meyssens exc.* in-fol. en tr. " " 22

WATERLO, *(Antoine) Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte et au burin, naquit aux environs d'Utrecht vers* 1618, *et mourut à l'hôpital dans la même contrée en* 1662. *L'oeuvre de cet Artiste, en bonnes et anciennes épreuves, se trouve specifiée ici selon les numéros qu'a donnés Ad. Bartsch dans son catalogue qui a paru à Vienne en* 1795.

" 2 " 12 6379 2 Feuilles de paysages: 1) Les deux Paysans dans l'allée d'un bois; 2) La Masure, avec une ouverture voûtée. Nr. 1. 2. in-8. presque carré.

" 1 " " 6380 Suite de quatre morceaux, sans numéro: 1) L'Ouverture au travers d'un rocher; 2) L'Hermitage au pied d'un rocher; 3 La petite Chûte d'eau, dans un paysage montagneux; 4) Le Pont tortueux, conduisant au trou d'un rocher. Nr. 3 — 6. gr. in-8. en tr.

" 8 " 4 6381 Suite de douze paysages, numérotés en haut au coin gauche. 1) Retour du Pêcheur au village. N. 7. 2) Arrivée des voyageurs au cabaret rustique. N. 8. — 3) Le Puits à poulie. Nr. 9. — 4) Village avec le moulin à eau. N. 10. — 5) L'église du village. Nr. 11. — 6) La Tour carrée au bord de l'eau. Nr. 12. — 7) Les trois Pêcheurs à la ligne sur le petit pont. Nr. 13. — 8) Les quatre Paysans sur une col-

colline. N. 14. — 9) Le coche public sur le chemin de Schevelingen. Nr. 15. — 10) L'escalier qui descend d'un maison de pêcheurs dans la riviere. Nr. 16. — 11) Manque (on attribue aussi ce morceau à *Ph. de Laer*; et Mr. *Bartsch* le croit de *Marc de Bye*. N. 17.) — 12) Les deux Tours pointues. Nr. 18. Suite précieuse montée sur six grandes feuilles. in-4. en tr.

6382 2 F. Deux morceaux du premier tems de l'Artiste. 1) L'entrée d'une forêt. D'une foible exécution par l'effet manqué de l'eau forte. 2) Digue du moulin, paysage où les objets sont tenus dans le ton grisâtre du crépuscule. p. in-4. en tr. Nr. 19. 20. 2. 8.

6383 Suite de douze paysages marqués des lettres en haut à la gauche. La lettre *i* ou le numéro 9. manque. *a*) L'Espalier pratiqué contre quatre arbres; *b*) Le Cimetière au bord d'une eau courante; *c*) La Maison rustique sur une hauteur; *d*) La Tour en flèche d'une église de campagne, au bord de la mer; *e*) Les deux Mariniers allant à la pêche; *f*) Les deux Vaches dans le bac; g) Le Voyageur auprès de deux arbres; *h*) Les Troupeaux et le Cavalier sur le pont; *i*) manque; *k*) Les trois Paysans arrêtés sur un côteau hors du village; *l*) Le Guérite contre le mur délabré d'une ville; *m*) Les quatre Hommes près d'un pont de pierre. Nr. 21 — 28. et 30 — 32. p. in-4. en tr. 7. 1.

6384 Suite de six paysages: 1) Les deux Voyageurs dans la forêt; 2) La Femme sur le petit pont; 3) Le Troupeau de moutons 3. 20.

tons traversant le ruisseau; 4) Les deux jeunes Garçons avec leur chien; 5) Les trois Bergers reposant sous un arbre. 6) L'arbre au milieu du premier plan. Nr. 33—38. in-4. en tr.

„3. 22. 6385 2 F. Le Clair de lune et la Chaumière; La Nuit dans le crépuscule. Deux sujets de nuit, faisant Pendans. in-4. en tr.

„4. 1— 6386 3 F. L'Homme et son chien reposant sur le côteau; L'Homme en manteau court, suivi de son chien; Le petit Pont entre les rochers. Nr. 42. 43. 45. in-4. en tr.

„4. 21— 6387 Suite de six paysages, sans être numérotés: Les deux Hermites et la chapelle entre les rochers; L'Anier conduisant un âné chargé; Jeune Paysan endormi au bord du chemin; Le Ruisseau avec ses bords escarpés; La Chapelle avec un escalier. Le Pont de planches sur un ruisseau à bords escarpés. Nr. 47—52. in-4. en tr.

„5. 4— 6388 Suite de six paysages, de même. Le Voyageur à côté du bois; La Maison rustique au bord d'un ruisseau ombragé de bois; L'Entrée dans la forêt, fermée d'un enclos; Les deux Hommes près de la barrière; La Rive d'une rivière qui coule le long d'une épaisse forêt; L'Arbre d'une venue tortueuse sur un terrain élevé. Nr. 53—58. in-4. en tr.

„2. 7— 6389 Autre Suite de six paysages marqués en haut à droite des lettres: *a*) L'Homme et la Femme cheminant vers le petit pont; *b*) Le Voyageur avec son chien, dans un paysage interrompu de bois et de ruisseaux; *c*) Les quatre jeunes Garçons et deux grands chiens qui se prennent au collet; *d*) L'Allée

lée dans la forêt, au milieu de laquelle marchent deux Hommes; (La Lettre *e* ne se trouve par dans cette suite.) *f*) Les deux jeunes Garçons, dont l'un agace un chien; *g*) Un Homme monté sur un cheval et une Femme sur une mule, précédés d'un chien et suivis d'un petit garçon. Nr. 59—64. in-4. en tr.

6390 Autre Suite de dix paysages numérotés: 1) Le Porteballe marchant dans un chemin creux; 2) Le Chémin à côté d'un grand chêne, avec quatre figures de paysans; 3) Les deux Allées, où l'on voit marcher un homme en manteau et reposer un voyageur; 4) Les trois Paysans sur la hauteur auprès du chemin; 5) Le Paysan avec son bâton sur l'épaule, marchant sur le grand chemin; 6) La Laitière, avec son pot-au-lait sur la tête. Nr. 65—70. Suite montée sur deux grandes feuilles. in-4. en tr. ,, 2. ,, ,,

6391 Autre Suite de six paysages montagneux sans numéro: La double Cascade, dans le lointain des degrés de montagnes; La triple Cascade, paysage avec un château sur une haute montagne; Le Rocher nud, et sur le devant trois hommes en conversation; Les Roches arides, contrée agreste avec des précipices et des eaux dormantes; La grande Chûte d'eau, formée par un torrent sortant de l'ouverture d'un rocher; Les deux Chaumières au pied d'une haute montagne. Nr. 71—76. gr. in-4. en tr. Montée sur deux grandes feuilles. ,, 8. ,, 12.

6392 Autre Suite de six paysages montagneux, montée sur trois grandes feuilles et mar- ,, 8. ,, 12.

marquée par de grandes lettres en haut à droite: A) Grande Maison avec un toit à coupole et une cascade; B) Le petit Pont qui communique d'un haut rocher à une roche inférieure; C) La Mère avec les trois enfans, à l'ombre d'un grand arbre; D) Le Chasseur précédé d'un levrier, et les Piqueurs dans la forêt; E) Le Berger conduisant ses moutons sur le petit pont de pierre. F) Le Vacher qui conduit son troupeau devant lui, et le moulin à eau. Nr. 77 — 82. in-4. en tr.

10. " 6393 Autre Suite de six paysages, montés de même, et sans être numérotés: Un Grouppe de quatre arbres sur le plan du milieu, sur le chemin d'à côté un homme mènant son enfant par la main; Le Chasseur aux canards, à genoux, couchant en joue des oiseaux aquatiques; Le Chasseur aux lièvres, revenant de la chasse, avec son gibier, suivi de deux levriers en laisse; Le Crépuscule dans la forêt, où s'enfonce un homme à cheval; Les quatre jeunes Garçons au bain dans une petite rivière; La Famille se reposant sur le grand chemin dans une clairière. Nr. 83 — 88. gr. in-4. en tr.

7. 14. 6394 Autre Suite de six paysages, montés sur deux grandes feuilles, sans numéro: Le double Chemin pour arriver au ruisseau, paysage sur un terrein élévé; Vue perspective d'une ville de Hollande; Vue d'un village au bord d'un canal; Vue d'un Village sur la hauteur; Vue d'un Village dans la vallée; Vue d'un moulin à eau au pied d'une

d'une montagne. Nr. 89—94. p. in-fol. en tr.

6395 Autre Suite de douze paysages, montés sur trois grandes feuilles, sans numéro: 1) La Place devant la maison, une femme sous la porte, et un jardin à côté, avec fabriques. 2) La Ville sur une hauteur, avec ses bâtimens tombés en ruines, sur le devant des figurines et un troupeau. 3) Le petit Pont de bois au bas du Pont de pierre, avec diverses fabriques et arbres. 4) Un Homme et une Femme qui se reposent au pied d'un grand rocher revêtu de broussailles et surmonté d'un château fort. 5) La grande Allée sur la hauteur, d'où s'avancent deux hommes, dont l'un porte sur les épaules un bâton, et l'autre sur le dos une besace. 6) Place devant l'Entrée d'un village, avec une porte voûtée, sous laquelle on remarque deux petites figures, homme et femme. 7) Les deux Ponts de pierre, dont l'un, qui aboutit à la porte d'une ville, occupe le premier plan, et l'autre composé de plusieurs arches, s'offre dans le lointain. 8) Le Pâtre conduisant ses bestiaux sur le pont de pierre; sur le devant trois paysans en conversation. 9) Le Moulin à eau dans la forêt, et la meunière sous la porte de la maison du moulin, à gauche un homme charge son âne de fagots. 10) Un Fauconier, le jeune chasseur, et les deux levriers, à l'entrée d'une forêt sur un terrein élevé. 11) Les deux Chasseurs, goûtant le repos à l'entrée d'une forêt, à côté deux levriers, à gauche derrière eux une grande meule de foin, et à droite dans le lointain une tour poin- 18. 22.

pointue. 12) La Pointe de la forêt, et le Village sur la hauteur, au milieu du premier plan deux grands arbres tout près l'un de l'autre. Nr. 95 — 106. in-fol. en tr.

11. 22. 6396 Autre Suite de six beaux paysages numérotés à la droite d'en bas: 1) L'Entrée dans la forêt par un petit pont de bois, et à côté deux beaux arbres; vers le milieu on voit dans le lointain un village avec une tour, et un moulin-à-vent. 2) Vue d'une Forêt, sur le devant à droite trois grands arbres entrelacés, et vers le milieu de jeunes bois, enfermés par des barrières. 3) Vue d'une Forêt sur une colline, à droite un homme et une femme, précédés de leur chien, traversent un ruisseau, et un jeune homme au bord opposé tire ses bottes, à gauche deux grands arbres contigus. 4) Sur la droite une épaisse forêt, au milieu et sur la gauche un campagne ouverte, où se voit un paysan avec une pelle, qui parle à un paysan couché. 5) Vue d'une Forêt sur un terrein inégal, sur le devant à droite un voyageur avec une grosse balle sur le dos et son chien devant lui. 6) Vue d'une Forêt sur un terrein coupé, où l'on apperçoit dans un enfoncement deux hommes s'avancer vers le chemin. Nr. 107 — 12. gr. in-fol. en tr.

12. " " 6397 Autre Suite de six beaux paysages numérotés à la droite d'en bas: 1) Le grand Tilleul devant un cabaret rustique, un porte-balle assis au pied de l'arbre, et un autre qui s'avance vers la maison. 2) Campagne fourrée, où se voit vers le milieu un homme

avec

avec une balle sur le dos, vis-à-vis d'une femme à qui il parle, et à gauche une villageoise suivie d'une petite fille, traversant un petit pont de bois. 3) Le chemin tortueux au travers d'une forêt claire, sur le devant à gauche deux grands arbres croisés, et au milieu deux petites figures vues en perspective. 4) Le premier plan offre deux beaux arbres au bord de l'eau, le second un espace fourré, fermé de palissades, au milieu une grande porte ouverte, et plus loin s'avance d'entre les arbres le toit d'une maison rustique; la droite est découverte, et présente un canal avec un homme en bateau, pêchant à la ligne. 5) Vue d'un bois d'où s'avance un homme à cheval le long d'un enclos, sur le devant à droite deux beaux arbres, et sur le devant à gauche un champ de bled. 6) Vue d'un jeune bois, sur le devant une place tapissée de gazons et de plantes sauvages, et sur le second plan à droite deux beaux arbres; vers le milieu on apperçoit derrière un enclos un berger endormi, et près de lui quelques moutons. Nr. 113 — 118. gr. in-fol. en tr.

6398 Autre Suite de six beaux paysages en hauteur, sans numéro: 1) Le Moulin rustique, morceau distingué et connu par les amateurs sous le nom du *grand Moulin*. Il est accompagné d'une chétive maison, au milieu d'un grand bouquet d'arbres, dont deux saules touffus; sur le second plan à gauche est un gros arbre surmonté d'une chapelle de bois, et à côté une femme coiffée d'un grand chapeau rond, tenant un

petit garçon; le lointain du même côté offre un moulin-à-vent. 2) Paysage bouché vers la droite par de grands arbres, et découvert vers la gauche, où l'on voit sur le devant un paysan debout appuyé sur un bâton, et un autre qui se déchausse au bord d'un ruisseau où un chien se désaltère. 3) Paysage montagneux et bouché vers la gauche, mais ouvert vers la droite, où se voit un petit bossu suivi d'un petit garçon, traversant un pont de planches, et dirigeant leurs pas vers la forêt. 4) Paysage orné d'arbres divers, où l'on voit sur le premier plan reposer une mère avec trois enfans, et sur le second règner une barrière qui traverse toute la planche; derriere cette barrière est un village offusqué par des arbres. 5) Paysage où se voient à gauche deux voyageurs qui reposent à l'entrée d'une forêt, et à droite s'avance entre deux gros arbres un cavalier, précédé d'une laisse de deux chiens. 6) Paysage bouché par des arbres, où se voit sur le devant vers le milieu un pont de solives traverser un ruisseau, et tout-à-fait à gauche une haute tour d'eglise. Nr. 119 — 124. gr. in-fol.

6399 Autre Suite de six beaux paysages en hauteur, avec des sujets de la fable, sans numéro: 1) Le chasseur Alphée, traversant l'eau, poursuit la Nymphe Aréthuse. 2) Apollon, amoureux de Daphné, la poursuit à travers les campagnes. 3) Mercure, jouant de la flûte, endort Argus, gardien de la vache Io. 4) Le Dieu Pan poursuivant la Nymphe Syrinx jusques dans les

jonc

jones du fleuve Ladon. 5) Adonis quitte Vénus pour aller à la chasse, précédé d'un Amour qui mène un chien. 6) La Mort d'Adonis, il est étendu sans vie, devant lui un chien qui hurle, et un autre qui poursuit le sanglier. Nr. 125—130. gr. in-fol.

6400 Autre Suite de six beaux paysages en hauteur avec des sujets de l'ancien Testament, sans numéro: 1) Abraham conduisant Agar, lui montre le chemin du désert, précédé du petit Ismael et suivi d'un chien. 2) Ismael languissant étendu à terre, et Agar assise vers la droite, prêtant l'oreille aux consolations de l'Ange. 3) Dans une Clairière le Prophète de Juda, désobéissant aux ordres de Dieu, est étendu sans vie, tué par un lion accroupi devant lui. 4) Dans un paysage agreste l'Ange du Seigneur, montre au jeune Tobie le chemin qu'ils ont à parcourir. *Ce morceau est le chef-d'oeuvre de Waterloo.* 5) Dans un Paysage orné de fabriques l'Ange ordonne à Moise de circoncire son fils, et Séphora agenouillée, exécute l'ordre du Seigneur. Très-beau morceau. 6) Le Prophète Elie, retiré dans le désert, est assis en face du torrent Careth, et avance sa main vers un corbeau qui lui apporte dans son bec sa nourriture. Nr. 131—136. gr. in-fol. 8. 6—

6401 The Morning. Avec quatre vers anglois. *Waterlop pinx. Austin sculp.* in-fol. en tr. 2—

WEERDT, *(Adrian de) Peintre natif de Bruxelles, commença à étudier la peinture à Anvers chez Chrétien Queboren. Son paysage étoit d'abord dans le goût de François Mostaert, avant qu'il fut en Italie, où il étudia particulierement la manière du Parmesan. De retour à Bruxelles en* 1566, *pour éviter les troubles de la guerre, il se retira avec sa mère à Cologne, où il mourut fort jeune en* 1570.

6402 Quatre morceaux, représentant les quatre Evangélistes, chacun avec ses attributs caractéristiques. Chaque pièce avec quatre vers latins et marquée: *Adr. de Weert inv. Hier. Wierix exc.* in-fol. La premiere un peu tachée.

6403 4 Feuilles d'une suite: Adoration des Rois; Présentation au temple; Jesus parmi les Docteurs; Jésus dans la synagogue de Nazareth, lisant dans le livre du Prophète Esaïe. *id. inv. Peter Overadt exc.* in-fol.

6404 Jésus, s'entretenant au puits avec la Samaritaine. *id. inv. id. exc.* in-fol.

6405 Le Sauveur guérissant le paralitique. Grande composition. *id. inv. Isaac. Duchemius Bruxellensis fec.* tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce rare, avec quelques petites déchirures.

6406

6406 Suite numérotée de douze pièces, les vertus principales et les vices capitaux de la vie humaine. Avec une grande feuille allégorique. En bas de chaque morceau on lit des vers en latin, en hollandois et en françois servant d'explication de chaque sujet. Suite, montée sur deux grandes feuilles de papier bleu, marquée: *A. de Weert inv. D. V. Coerenhert* (*en chiffre*) *f.* p. in-fol. en tr. " " 17

6407 Marie-Magdeleine, prosternée devant le Sauveur attaché à la croix. Dans le lointain la vue perspective de la ville de Jérusalem. En bas quatre vers latins. Pièce marquée: *Ja. de Weert fec. Langlois exc.* p. in-fol. Gravure très-fine. " 1. " 1

6408 Le Berger Napolitain. *Peint par le vieux* (*Jean-Baptiste*) *Weninx, gravé par le Veau.* in-fol. en tr. Belle. " " 4

WERFF, *(Adrian van der) Peintre très-célèbre et laborieux, naquit à Kralinguer-Ambacht, village près de Rotterdam, en* 1659 *et mourut en* 1722.

6409 Frontispice allégorique pour un livre intitulé : Histoire d'Angleterre d'Ecosse et d'Irlande (par Larrey). La grande Bretagne, assise sur un trône au bord de la mer, prend sous sa protection Europe, enlevée par Jupiter en taurreau. *Adr. v. d. Werff pinx. Vermeulen sculps.* p. in-fol.

6410 Le Sentiment contraire à la pensée. *id. pinx. Ingouf jun. sc.* gr. in-4.

6411 Jeune Fille assise, jouant du luth, avec quatre vers françois. *P. (Pierre, frère d'Adrien) van der Werff pinx. C. H. van Meurs sc.* gr. in-fol.

6412 Ste. Madeleine la pénitente. *Peint par Adr. v. d. W. Gravé par Charles Schröder* 1792. in-fol.

6413 La jolie Pénitente, dédiée aux Magdeleines. *id. pinx. Gravé par August Legrand.* gr. in-fol. Belle.

6414 Repos en Egypte. *id. pinx. P. van Bleck* (chiffre) Mezzotinto. gr. in-fol. Belle.

6415 Deux enfans, dont l'un montre à l'autre un nid d'oiseau, la mère assise à terre, tenant un livre ouvert, les regarde; plus loin le père élevé sur un banc, endormi, la tête appuyée sur un grand arbre. *id. p. Fr. Schöpfer sc.* 1792. Dans la maniere pointillée brunâtre.

6416 Le Dieu Pan instruisant une Nymphe presque nue, à jouer de la flûte; à côté deux Amourettes apportant des raisins et des fleurs. *id. pinx. Val. Dan. Preisler sc. et exc.* 1764. Maniere noire. in-fol. " " 3.

6417 Adam et Eve pleurant la mort de son fils, Abel. *Prima mors, primi Parentes, primus luctus. id. pinx. gravé par Porporati* 1776. tr.-gr. in-fol. très-belle. " 3. 20

6418 Oenone et Pâris. *id. pinx. id. sc.* Maniere noire. gr. in-fol. " 3. " "

6419 Bathseba bringing Abishag to David. *id. pinx. Geo. Farington delin. Rich. Earlom sculp.* Maniere noire. tr.-gr. in-fol. Belle. " 7. " 4

6420 Chirurgien faisant une opération à la tête d'un paysan; celui-ci et sa femme en air de douleur. Au bas quatre vers hollandois. *F. Verwilt pinx. H. Bary sc.* 1658. in-fol. " " 14

WESTERHOUT, (*Arnold van*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à Anvers en* 1666 *et mort à Rome en* 1725.

6421 Fabritius, S. R. E. Presbyter Cardinalis Paulutius Foro-Liviensis. *Jo. Batt. Gaulli pinx. Arn. v. Westerhout sculp.* En ovale. p. in-fol.

6422 Eques Jo. Laurent. Berninus. *id. p. id. sc.* de même. p. in-fol.

6423 S. Francisci de Paula, Fundatoris et Sti Michaelis Archangeli Protectoris Ordinis Minimorum icones ejusdemque religionis stemma caelitus delatum. *Arn. v. Westerhout, — — Sculptor fec.* 1712. gr. in-fol.

6424 L'Annonciation aux Pâtres, dont quelques-uns effrayés de peur. *J. de Wet inx. Lemke fec.* 1651. *à l'eau forte.* petit in-4. en tr. Rare, dans la maniere de *Rembrandt.*

6425 3 F. Ste Famille, où le petit St. Jean monté sur son agneau présente la croix à l'Enfant; S. Dionysius Areopagita, Galliae Apostolus; La Circoncision de l'Enfant. *Herm. Weyen exc.* in-4. et in-8.

WIERINGEN, (*Cornelis Nicolas van*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Harlem, et florissant dans sa ville natale vers* 1630.

6426 14 F. Suite numérotée de paysages ornés de bateaux, d'édifices, de fabriques et de figurines, avec le frontispice qui porte: *Amoeniores aliquot regiunculae a Cornelio Nicol. a Wieringen delineatae et aeri aqua forti inscriptae per Nicolaum Joannis Piscatorem (Visscher) Amstelodammensem.* Ao. 1613. in - fol. en tr. // // 12.

Les trois frères WIERIX *ou* WIERX, *Jean, Jerôme et Antoine se sont fait un nom dans la gravure. Dessinateurs et Graveurs au burin, né à Amsterdam en* 1550 — 1552, *ils ont tendu à un extrême fini: delà ils sont souvent tombé dans la sécheresse.*

" " 7—6427 2 F. Philippe-Guillaume, Prince d'Orange, figure jusqu'aux genoux en cuirasse; Eléonore de Bourbon, Princesse d'Orange. *Joh. Wiricx fec. sculps. et exc.* gr. in-4.

" " 3.—6428 Les quatre Elémens, figures caractérisées de leurs attributs. Au bas deux vers latins. *Joh. W. fec. et exc.* 1601. in-fol.

" " 6—6429 3 Feuilles de portraits de Louis d'Orléans, de Bernardin Realin et d'un anonyme. Le premier peint par *O. Vaenius* et gravés ensemble par *Jerôme Wierx.* in-4. et in-8.

" " 9—6430 L'Histoire du Prophète Jonas en quatre feuilles, chacune avec deux vers latins. *Jeron. Wierinc fec.* d'après *Mart. de Vos.* in-fol. en tr.

" " 2. 6431 Naissance du Sauveur avec l'adoration des Bergers. *id. sc.* in-4.

" " 4. 6432 2 F. La Circoncision. Taille de bois douteuse, marquée: *W. H.* Pièce ceintrée représentant Jésus-Christ trahi par Judas, sur le devant St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. Donteuse. p. in-4. et in-8.

6433

6433 2 F. Jésus-Christ debout portant sa croix et bénissant de l'autre main. Dans un cadre avec les instrumens de la passion. *IR. W.* — Jésus-Christ debout, à côté deux Anges avec les mêmes instrumens. *Jheronemus Wierx inv. et fec. H. v. Luyck exc.* in-fol. " " 2—

6434 2 F. Le corps de Jésus-Christ soutenu par deux anges, derriere une mère de douleur. Omnis creatura etc. Le corps de Jésus-Christ pleuré par les Stes Femmes. In hoc apparuit etc. *id. sc. Jo. Sadler et Hans van Luyck exc.* 1582 et 1586. in-fol. et p. in-fol. en tr. La première tachée. " " 2—

6435 Marie-Magdeleine pénitente. Au bas deux vers latins. *J. Wier. inventor et fec. Ed. ab Hoefwinkel exc.* gr. in-4. " " 7—

6436 2 F. représentant le même sujet, mais différemment traité. St. Jerôme dans le desert en profonde méditation. La premiere avec deux vers latins, marquée comme la pièce précédente; la deuxième avec les mots latins: Memorare — peccabis; et marquée: *H. Wierix fec. H. v. Luyck exc.* gr. in-4. " " 6—

6437 S. ANTONIVS. Le Saint debout lisant attentivement dans un livre. Son cochon à ses pieds. *Jero. Wi. inven. et fe. Petr. Firens exc.* in-fol. " " 8—

6438 Une Mère de douleur. Hic est gladius etc. *id. fec. de Jode exc.* in-fol.
6439 St. Jean prêchant une affluence de peuple dans le desert. Pièce marquée en bas à gauche: *P. B.* et en haut à droite: *IR W.* in-8. Rare. " " 9—

6440

6440 Pièce allégorique. Dieu le Père dans les nues, regardant les actions des hommes. Avec de larges renvois latins. *id. fec. et exc.* p. in-fol.

6441 Femme assise, tenant de la droite deux serpens et regardant deux colombes sur son giron. Allégorie sur la Prudence et la Simplicité. Provida saepe — inter amicos. *Jer. Wierx in. et fec.* in-fol.

6442 2 F. Lucretia Ro. Lucrèce, figure debout, se perçant le sein d'un poignard. *IH. W. inventor* 1578. gr. in-8. Trois Soldats debout, dont un Tambour, causant ensemble. *IRW.* in-16.

6443 2 F. Typus naturae humanae. Au bas quatre vers latins. *id. fec. Jo. Galle exc.* in-fol. en tr. Sujet de cinq figures, un Chimiste assis devant sa table, un Pêcheur à la ligne, un Laboureur, un Fauconier, et une Femme toute nue. Marqué: *IHW. F.* p. in-fol. en tr.

6444 Couple d'Amans se regardant dans un miroir présenté par Saturne: derriere eux la Mort. Luxuries — herbis. *Jero. W. fecit. Gode. van Haecht ex.* in-fol. en tr. Tachée.

6445 Grande pièce allégorique composée d'un nombre de figures avec ces mots de l'Ecriture sainte en haut sur une tablette. Qui per angelos dictus est sermo, factus est firmus. Hebr. 2. Marquée à gauche d'en bas: *IH. W.* in-fol.

6446 Albertus D. G. Archidux Austriae, Cardinalis etc. *Anton Wierx fec. et exc.* En ceintre. p. in-fol.

6447

6447 Philippus, D. G. Princeps Orangiae etc. *id. fec. et exc.* in-fol. Repos en Egypte. Deux vers latins. *Antho Wierck fec. E. Hoefwinckel exc.* " " 2.

WILDENS, *(Jean) Peintre, né à Anvers* 1580. *Contemporain de Rubens et à peu près du même âge, qu'il aidoit dans ses ouvrages. Mort en* 1644.

6448 Beau paysage avec un Postillon sur le premier plan. *Joannes Wildens inv. Wenc. Hollar fec. C. Galle exc.* p. in-fol. en tr. " " 23.

6449 Suite numérotée de douze feuilles, représentant les douze mois, leurs travaux et leurs amusemens. Chaque pièce avec la dénomination et quatre vers latins. *id. inv. Henr. Hondius, Jac. Matham et Andr. Stockius sculpser.* in-fol. en tr. " 3 " 2.

6450 Six vues des contrées de Hollande, montées sur trois grandes feuilles. savoir: Teylingben; Egmont op de Hoeff; T'Cloosster tot Rynsburch; T' huys te Cleef by Haerlem; Weerdenburch et Rossum. Suite numérotée et marquée: *J. W. fec. Rob. de Baudous exc.* 1616. p. in-fol. en tr. Quelques pièces tachées. " 4 " 12

6451 Suite de six morceaux fabuleux, appliqués à quelques évènemens de la maison d'Orange et de la grande Bretagne liée par deux " 2 " 16.

deux mariages. Chaque pièce avec huit vers latins d'explication porte son inscription, savoir: 1) Alius nascetur Achilles; 2) Pulchrae pro libertatis amore; 3) Dis genita et genitura Deos; 4) Genus alto a sanguine divum; 5) Etiam servamur in undis; 6) Generos Thetys emit omnibus undis. Marquées: *J. W. inv. P. Nolpe* (en chiffre) *fec.* in-fol. en tr.

WILLEBORTS, (*Thomas*) *dit Bosschaert, Peintre né à Berg-op-Zoom, en* 1613. *eut pour Maître Gérard Seghers, qui mit bientôt son élève en état de voyager utilement et capable de se perfectionner sur les beaux modèles d'Italie. Après son retour il se fixa à Anvers, où il fut élu Directeur de l'Académie en* 1649 *et y mourut en* 1656.

6452 Ste. Famille. La Vierge assise tenant sur son giron l'Enfant, auquel le petit St. Jean présente son agneau. Tu qui Christum — tuo sanguine. *T. Willeborts Bossarts pinx. Fr. van de Steen sc. Jo. Meyssens exc.* in-fol.

6453 S. GREGORIUS. Le Saint à mi-corps, la gauche appuyée sur la tête, lit attentivement dans un livre ouvert. *id. inv. Teo. van Kessel sc.* p. in-fol.

6454

6454 Paysage avec une chasse aux cerfs, sur le devant un Cavalier suivi de plusieurs chiens, dont deux mènés par un garçon; à gauche un chariot rustique. *A. P. Willemart inv. et sc.* à l'eau-forte. gr. in-fol. Au milieu un pli et une petite déchirure.

WILLERES *ou* WILLAERTS, (*Adam*) *Peintre et Poète naquit à Anvers en* 1577. *et mourut à Utrecht où il avoit fixé sa demeure.*

6455 2 F. Les Pêcheurs, deux pièces différentes. *Gravé d'après le tableau d'Ad. Willaers par Chedel.* Du cab. du Comte de Vence. in-4. en tr. " " 2 —

6456 Marine moderne, où se voit Elie parlant du haut du Carmel à son serviteur Elisée. Avec un verset de l'écriture sainte. *Ad. Willeres inv. Magd. van de Pas fec. Crisp. v. d. Pas exc.* in-fol. en tr. " " 2 —

6457 Autre Marine avec tempête et naufrage, où se voit Elie à l'entrée de sa caverne considérant les prodiges du Seigneur. *id. pinx. ead. sc. id. exc.* in-fol. en tr. " " 4 —

6458 Beau Paysage, offrant une Pastorale avec un moulin-à-vent. *id. pinx. ead. sc. id. exc.* in-fol. en tr. " - 16. -

---

WILT, *(Thomas van der) Peintre et Graveur en manière noire né à Delft et Disciple de Jean Verkolj é florissant vers* 1680.

6459 Jeune Dame presque nue, assise, coëffant ses cheveux. *T. van der Wilt fec. et exc.* Ao. 1687. Manière noire. in-fol.

6460 Vertumne et Pomone. *id. pinx. J. Brouwer fec.* 1688. de même. p. in-fol.

WINGHEN, *(Jodocus ou Josse) Peintre natif de la ville de Bruxelles en* 1544 *quitta fort jeune sa patrie pour voyager. Après un séjour de quatre ans à Rome, il retourna à Bruxelles, entrant bientôt au service du Prince de Parme en qualité de son premier Peintre. Alors il quitta ce Prince et fut s'établir à Francfort environ l'an* 1584, *où il mourut en* 1603.

6461 La vie voluptueuse de Sardanapale au milieu de ses femmes. Au bas six vers latins. *Jodocus a Winge inv. Raph. Sadler fec. et exc.* 1688. in-fol. en tr.

6462 L'Enfant prodigue. Vinum et mulieres — nequam. Sirach, 19. *id. figurav.* 1688. *Joh. Sadeler fec.* in-fol. en tr.

6463

6463 Lothi filiae, conservandae prolis gratia, a patre compressae. *id. inv. Raph. Sadeler fec. et exc.* in-fol. Pièce tachée.

6464 Dalila coupant les cheveux à Samson endormi; avec nombre de Philistins spectateurs. Huit vers latins. *id. inv. id. fec. et exc.* 1589. in-fol. en tr. " " 5—

6465 Naissance de notre Seigneur. *id. inv. id. fec.* in-fol. " " 3—

6466 Le Péché de nos premiers Parens. *id. inv. Theod. de Bry fec.* p. in fol. " " 2—

6467 Le Roi David chantant les louanges de Dieu aux accords de sa harpe. Sujet composé de plusieurs figures. *id figurav. Jo. Sadeler sculps. Francof. ad M.* in-fol. en tr. " " 9—

6468 Jésus Christ en croix, entre les deux Larrons; un Soldat lui donne à boire. *id. inv. Crisp. Passaeus caelav.* gr. in-fol. Tachée d'huile. " " 2—

6469 Le même sujet autrement traité. Au bas six vers latins. *id. inv.* 1500. *Raph. Sadeler fec. et exc.* in-fol. Tachée et réparée.

6470 Jésus-Christ expiré à la croix, au pied de laquelle la Vierge evanouie, aux deux côtés St. Jean et la Magdeleine. Avec six vers latins. Sans nom de Peintre. *id. dedic.* 1605. in-fol. " " 7—

6471 Présentation de Jésus-Christ au temple. *id. inv. figur. Jo. Sadeler sc. et exc.* 1588. Francof. a. M. gr. in-fol.

6472 Phinées, par l'ordre de Dieu, transperce d'une javeline Zimri et sa femme Cozbi tous deux par le ventre. Au bas six " " 4—

vers latins et dédicace. *id. inv. Jac. Grandomaeus Chalcogr. Heydelberg ded.* gr. in fol.

6473 St. Paul de retour d'Athènes à Corinthe demeure chez le Juif Aquile, où il écrit et travaille au métier. *id. fig. Jo. Sadeler sc. exc.* in-fol. en tr.

6474 Scène de l'Apocalypse. En haut Dieu le Père entouré d'un nombre d'Anges et d'autres Saints qui chantent les louanges de lui; sur l'autre plan l'Agneau victorieux dans un cercle lumineux autour duquel quantité de Saints prosternés, tous avec des palmes dans les mains. *id. figur. id. sc. et exc.* 1588. in-fol.

6475 Le Roi Salomon au milieu de ses femmes. Huit vers latins. *id. inv. Raph. Sadeler fec. et exc.* in-fol. en tr.

6476 Musica, Bacchus, Amor. Avec une description et une dédicace latine. *id. fig. Jo. Sadeler sc.* gr. in-fol. Belle.

6477 Beau paysage, à gauche se voit Cupidon traçant son arc et regardant avec plaisir un jeune garçon caressant une fille. Au bas quatre vers latins. *id. inv. Raph. Sadeler fec. et exc.* 1588. in-fol.

6478 Homme gras assis dans une chaise devant une table chargée de vivandiers, avec sa femme, même grasse, tenant un pot et offrant sur un plat de quoi manger. Huit vers latins. *Me sic olim ad viv. depinx. Joann. Holbein, Uxorem me huic junxit Jod. a Winghe.* in-fol. en tr. Pièce de deux feuilles collées ensemble.

6479

6479 14 F. Suite numerotée représentant le Sauveur et les douze Apôtres avec un frontispice, qui hormi la dedicace, fait voir les martyres des Apôtres. Marquée: *id. inv. Joannes Barra sc. Marc. Saleder exc.* gr. in-4. Montée sur deux grandes feuilles de papier bleu. " " 2

WIT, *(Jacques de) Peintre et Graveur à la pointe et dans le goût des bas-reliefs, né à Amsterdam en* 1695 *et mort en la même ville en* 1754.

6480 2 Feuilles chacune représentant quatre génies sur les nues. Marquees: *J. de Wit inv. et fec.* in-fol. en tr. " " 13.

6481 2 F. représentant des jeux d'enfans. *id. fec.* p. in-fol. en tr. " " 4

6482 Les Vanités du monde. Deux enfans, dont un faisant des boules de savon et l'autre s'en divertissant. *id. pinx. Angel. Martinet sc.* in-fol. " " 2

WOUTERS, *(François) Peintre de paysage et d'histoire, Elève de P. P. Rubens nâquit dans la ville de Lierre en 1614. Ayant fait de grands progrès sous cet habile Maître il réussit principalement à peindre le paysage et enrichit ordinairement ses tableaux de petites figures empruntées de la fable.*

Ses ouvrages se repandirent dans l'Europe et furent partout bien reçus, principalement de l'Empereur Ferdinand II qui l'honora du titre de Peintre de sa cour. Il passa avec agrément de ce Prince à la suite de son Ambassadeur en Angleterre en 1637 et commença à parfaitement réussir sur le nouveau théâtre, qu'après la mort de l'Empereur, arrivée peu de tems après, le Prince de Galles le prit à son service le nommant son peintre et lui donnant la charge de son premier Valet de chambre.

Ces charges, ces pensions jointes aux sommes qu'il tiroit de son talent, ne purent le retenir dans ce pays: il retourna à Lierre et delà il se fixa à Anvers, où il avoit été nommé

nommé Directeur de l'académie en 1648 *et y mourut en* 1659 *d'un coup de pistolet.*

6483 La Vierge assise tenant sur son giron l'Enfant endormi. Au bas quatre vers latins. Marquée: *F. Wouters inven. Fr. van den Wyngaerde exc.* in-fol. Très-rare.

WOUWERMANS, *(Philippe) Peintre et Graveur à l'eau forte né à Harlem en* 1620 *et mort dans la même ville en* 1668.

L'Oeuvre de ce maître est partagé en deux parties, dont la premiere contient la Suite gravée par Moyreau, et la seconde toutes les pièces publiées par les différens Graveurs.

I. Suite gravée par J. Moyreau.

6484 Titre de la Suite: Oeuvres de *Philippe Wouwermans* Hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux —— par *Jean Moyreau en* 1737. *J. de la Joue inv.* gr. in-fol. en tr. Nr. 25.

6485 Retour de Chasse et Curée. gr. in-fol. en tr. No. 1.

6486 Départ pour la Chasse au vol. gr. in-fol. en tr. No. 2.

6487 La Chasse aux canards. gr. in-fol. No. 3.

6488

" " 7 — 6488 La Marchande de Marée. gr. in-fol. No. 4.

" " 9 — 6489 L'Abreuvoir. gr. in-fol. en tr. No. 6.

" " 6 — 6490 Le Passage de l'eau. in-fol. en tr. No. 7.

" " 7 — 6491 Course de la bague. gr. in-fol. en tr. No. 8.

" " 11 — 6492 Les Marchands de chevaux. gr. in-fol. No. 9.

" " 7 — 6493 La Buvette des Chasseurs. gr. in-fol. en tr. No. 10.

" " 14 — 6494 Le Cabaret. p. in-fol. en tr. Nr. 11.
6495 La Fontaine des Chasseurs. p. in-fol. en tr. No 12.

" " 7 — 6496 La petite Chasse au cerf. gr. in-fol. en tr. No. 13.

" " 7 — 6497 La Cascade. gr. in-fol. en tr. No. 14.

" " 7 — 6498 L'Ecurie, gr. in-fol. en tr. Belle. No. 15.

" " 7 — 6499 Fêtes et Adieux des Chasseurs. gr. in-fol. en tr. No. 16.

" " 7 — 6500 L'Arrivée des Chasseurs. gr. in-fol. en tr. No. 17.

" " 8 — 6501 La Boutique du Maréchal. gr. in-fol. en tr. No. 21.

" " 8 — 6502 La Fontaine de Bacchus. gr. in-fol. en tr. No. 22.

" " 7 — 6503 Départ pour la Chasse aux chiens couchans. gr. in-fol. en tr. No. 23.

" " 11 — 6504 Guerre des Huguenots sous Charles IX. en 1562. gr. in-fol. en tr. No. 24.

No. 25. *faisant le titre, voyez ci-dessus.*

" " 20. 6505 Le Colombier du Maréchal. gr. in-fol. en tr. No. 26.

" " 6 — 6506 Les Baigneurs. in-fol. en tr. No. 27.

6507

6507 Quartier de Rafraîchissement. gr. in-fol. en tr. No. 28. 8.—
6508 Prédication de Saint Jean-Baptiste. gr. in-fol. en tr. No. 29. 7.—
6509 La Chasse aux Eperviers. gr. in-fol. en tr. No. 30. 18.—
6510 Le Présent du Chasseur. gr. in-fol. en tr. No. 31. 10.—
6511 La Conduite des Dames pour la chasse. gr. in-fol. en tr. No. 32. 18.—
6512 La petite Foire aux chevaux. gr. in-fol. en tr. Nr. 33. 18.—
6513 L'Ecurie hollandoise. gr. in-fol. en tr. No. 34. 11.—
6514 Le Vin de l'Etrier. gr. in-fol. en tr. No. 35. 10.—
6516 Les Maquignons à la foire. gr. in-fol. en tr. No. 37. 20.—
6517 Petite Chasse à l'oiseau. gr. in-fol. en tr. No. 38. 8.—
6518 Pillage des Reitres pendant les guerres civiles des François sous Henri III en 1587. gr. in-fol. en tr. No. 39. 18.—
6519 La Famille du Maréchal. gr. in-fol. en tr. No. 40. 18.—
6520 L'Abreuvoir des Chasseurs. gr. in-fol. en tr. No. 41. 1. 9.—
6521 Le Marchand de foin. gr. in-fol. en tr. No. 42. 1. 13.
6522 L'Académie du manège. gr. in-fol. en tr. No. 43. 1. 13.
6523 Le Défilé des Equipages. gr. in-fol. en tr. No. 44. 8.
6524 Gardes de Cavalerie. gr. in-fol. en tr. No. 45. 1.

6525

8. 6525 Le Marchand de Mithridate. gr. in-fol. en tr. No. 46.

8. 6526 Le petit Pont de bois. gr. in-fol. No. 47.

17 6527 L'Embrasement du moulin. gr. in-fol. en tr. No. 48.

22 6528 La Défaite des Sarazins. gr. in-fol. en tr. No. 49.

7 6529 Les Chasseurs sortant de la forêt. gr. in-fol. No. 50.

21. 6530 Le Boufon des Chasseurs. gr. in-fol. en tr. No. 51.

6531 Les Bohèmiens. gr. in-fol. en tr. No. 52.

9 6532 Le Travail du Maréchal. gr. in-fol. en tr. No. 53.

9 6533 La Chaumière. gr. in fol. No. 54.

8 6534 La Diligence hollandoise. gr. in-fol. en tr. No. 55.

11. 6535 L'Accident du Chasseur. gr. in-fol. en tr. No. 56.

13 6536 La Fontaine de Neptune. gr. in-fol. en tr. No. 57.

20. 6537 Le Port au foin. gr. in-fol. en tr. No. 58.

9 6538 La grotte du Maréchal. gr. in-fol. en tr. No. 59.

13. 6539 Les Marchands forains. gr. in-fol. en tr. No. 60.

9 6540 La Baraque du Pêcheur. gr. in-fol. en tr. No. 61.

9 6541 L'Abreuvoir hollandois. gr. in-fol. en tr. No. 62.

9 6542 La Buvette des Dames. gr. in-fol. en tr. No. 63.

6543 La Fontaine de Triton. gr. in-fol. en tr. No. 64. " " 9-
6544 La Fontaine de Vénus. gr. in-fol. en tr. No. 65. " " 10-
6545 La Charité des Capucins. gr. in-fol. en tr. No. 66. " " 12-
6546 Le Conseil des Chasseurs. gr. in-fol. en tr. No. 67. " " 17-
6547 Récréation militaire. gr. in-fol. en tr. No. 68. " 1. 9-
6548 Marche d'Armée. gr. in-fol. en tr. No. 69. " " 14-
6549 Cavaliers du manège. gr. in-fol. en tr. No. 70 Belle. " 1. 9-
6550 Occupations champêtres. gr. in-fol. en tr. No. 71. " " 12-
6551 Port de mer. gr. in-fol. en tr. No. 72. " " 8.
6552 L'Ecurie de la poste. gr. in-fol. en tr. No. 73. " " 16.
6553 La Fontaine de Dauphin. gr. in-fol. No. 74. Belle. " " 9-
6554 La Buvette des Cavaliers. gr. in-fol. No. 75. " " 9-
6555 Les Bucherons. gr. in-fol. en tr. No. 76. " " 23.
6556 Le Quartier des vivandiers. gr. in-fol. en tr. No. 77. " " 13.
6557 Le Départ des Cavaliers. gr. in-fol. en tr. No. 78. " " 13.
6558 L'Ecurie flamande. gr. in-fol. en tr. No. 79. " " 10-
6559 Départ pour la chasse à l'oiseau. tr.-gr. in-fol. en tr. No. 80. Belle. " " 20-
6560 La Grotte de l'abreuvoir. gr. in-fol. No. 81. " " 20-

6561 L'Ecuyer du manège. gr. in-fol. en tr. No. 82.
6562 L'Abreuvoir flamand. gr. in-fol. en tr. No. 83.
6563 Petite Meute des chiens. gr. in-fol. en tr. No. 84.
6564 Petite Partie de chasse. gr. in-fol. en tr. No. 85.
6565 Délassement des troupes. gr. in fol. en tr. No. 86.
6566 Partie de chasse pour le vol. gr. in-fol. en tr. No. 87.
6567 Dévalisement d'équipage. gr. in-fol. en tr. No. 88.

Chaque feuille avec la dénomination du cabinet, où se trouve chaque tableau.

II. Pièces gravées par différens Artistes.

6569 Le Ménage ambulant. *Varin sculps.* in-fol. en tr.
6570 Entrée de l'abreuvoir. *C. N. Cochin sc.* in-fol. en tr.
6571 Accident de voyage. *id. sculps.* in-fol. en tr.
6572 Vue de Hollande. *id. sc.* in-fol. en tr.
6373 Halte de Cavallerie. *Jacq. Ph. Le Bas sc* 1742. gr. in-fol. en tr.
6574 2 F. 1) La petite Fermiere; 2) Le Parc aux cerfs. *Gravé sous la direction de Mr. Le Bas par P. Martinasie d'Anvers.* p. in-fol.
9575 Attaque des Troupes légères. *Gravé à l'eau forte par Martini, terminé par Le Bas en* 1774. in-fol. en tr.

6576

6576 La Matinée du Printems. *J. P. Le Bas sc.* 1778. in-fol. en tr. Belle.
6577 La Soirée d'Eté. *id. sc. eod.* in-fol. en tr. Belle. } " " 18.

6578 Halte espagnole. Au bas douze vers françois. *Jacq. Aliamet sculps.* gr. in-fol. en tr.
6579 Garde avancée de Hulans. *id sc.* gr. in-fol. en tr. Pendant. } " " 16

6580 Paysage au milieu duquel coule une rivière. *Fr. Aliamet sc. John Boydell exc.* p. in-fol. en tr. " " 2

6581 La Famille du Bucheron. *Aveline sc.* gr. in fol. en tr. " " 8

6582 La Moisson. *A. Laurent sc.* in-fol. en tr. " " 6

6583 Les Adieux. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr. " " 9

6584 La Pesche. *P. F. Beaumont sc.* p. in fol. en tr. " " 6

6585 Course de bague flamande. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 9

6586 Reste d'Armée décampée. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 8

6587 Les Nageurs. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 6

6588 Défilée de Cavalerie. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 8

6589 Alte (Halte) de Cavalerie. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 6

6590 Le Maréchal en exercice. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 6

6591 Le Repos, avec la devise: Le repos légitime est le fruit du travail. *id. sc.* in fol. en tr. " " 2

6592 Alte flamande. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. " " 8

7 — 6593 Retard de chasse. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.
Ces dix pièces font une Suite numérotée.

6 — 6594 L'Apparition de l'Ange aux Bergers. *id. sc.* gr. in-fol.

6 — 6595 Le Voyageur altéré. *id. sc.* gr. in-fol.

4 — 6596 Les Voituriers, avec quatre vers français. *Pierre Filloeul sc.* in-fol. en tr.

4 — 6597 Cavaliers en maraude. *F. Basan sc.* in-fol. en tr.

4 — 6598 Le Chemin de traverse. à Paris, chez *Basan.* in-fol. en tr.

23 — 6599 Chasse-marée allemande. *Martinet direxit. Patas sc.* in-fol. en tr. Belle.

20 — 6600 Voyageur allemand. *id. direxit. C. Baquoy sc.* in-fol. en tr. Belle. Pendant.

5 — 6601 Les Voyageurs. *Pelletier sc.* in-fol. en tr.

3 — 6602 La Ruine. *Gravé par l'épouse de Pelletier.* à Paris chez *Basan.* in-fol.

4 — 6603 Les Travaux champêtres. *E. Cousinet femme Lempereur sc.* in-fol. en tr.

6 — 6604 La Forest dangereuse. *C. E. Cousinet sc.* in-fol. en tr.

7 — 6605 Chemin dans l'eau. *Chedel sc.* à l'eau forte. gr. in-fol. en tr.

8 — 6606 Port. Sans nom de Graveur qui est *le même.* gr. in-fol. en tr. Pendant.

7 — 6607 Le Repos des Voyageurs. *P. E. Moitte sc.* gr. in-fol. en tr.

13 — 6608 Chevaux à l'abreuvoir. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

9 — 6609 La Blanchisseuse flamande. *Le Veau sc.* in-fol. en tr. Belle.

13 — 6610 Poste près d'Anvers. *J. Mathieu sc.* 1780. in-fol. en tr. Belle.

6611 Les Relais flamands. *M. J. Ozanne sc.* gr. in-fol. en tr. — 7—

6612 La Ferme flamande. *ead. sc.* gr. in-fol. en tr. Avant la lettre. — 11—

6613 Das Gepäcke. *C. G. Geyser incid.* à l'eau forte. in-4. en tr. — 7—

6614 Cabaretier des Chasseurs. *C. F. Boëce sc.* in-fol. carré. — 7—

6615 Le Maréchal de campagne. *P. Duret sc.* in-fol. en tr. — 7—

6616 Poursuite du cerf dans la rivière. *Anton Tischler sc.* gr. in-fol. en tr. — 7—

6617 Enlèvement d'un Convoy. *F. Ravenet sc.* gr. in-fol. en tr. — 9—

6618 The Death of the Stag. *A. Lawrence fecit aqua forti, Thom. Major sc.* tr.-gr. in fol. en tr. 1. — 8.

6619 Tente de vivandier. *J. de Visscher fec. Dancker Danchertz excud.* gr in-fol. en tr. — 10—

6620 Le même sujet, autrement traité. *id. fec. Jan Cralinge exc.* gr. in-fol. en tr. — 8.

6621 Le même sujet, différemment traité. *id. fec. Justus Danckerts exc.* gr. in-fol. en tr. — 10—

6622 Le même sujet, tout autrement traité. *id. fec. id. exc.* gr. in-fol. en tr. — 7—

6623 Le même sujet avec des différences. *Gasp. Bouttats fec. aqua forti.* in-fol. en tr. fort-rare. — 7—

6624 2 Feuilles, montées sur une grande, représentant deux sujets de manège. Sans aucun nom des Artistes. p. in-fol. en tr. No. 3 et 4 d'une Suite publiée par *G. Valck.* — 10—

6625 Le Maréchal de campagne. *J. Visscher sc. F. de Wit exc.* gr. in-fol. en tr. — 7—

6626

" " 4 — 6626 Les Voyageurs. *id. sc. Petr. Schenk exc.* in-fol. en tr. No. 3.

" " 6 — 6627 Sujet de manège. *id. sc. F. de Wit exc.* in-fol. en tr. No. 4.

" " 6 — 6628 Autre sujet de manège. *Dancker Danckertz fec. Jan Kraelinge exc.* gr. in-fol. en tr.

" " 7 — 6629 Embarquement de marchandises. *id. fec. et exc.* gr. in fol. en tr.

" " 12 — 6630 Cheval qui pisse. *Nic. Verkoljé fec.* Manière noire. in-4. en tr.

" " 19 — 6631 Les Vivandiers. Pièce avant toute lettre. gr. in-fol. en tr.

" " 7. 6632 Beau paysage avec un village et un petit pont de bois: à gauche un Paysan monté sur un cheval, dirigeant sa marche vers la gauche. *Günther sc.* gr. in-fol. en tr. Avant toute lettre.

WTENBROECK *ou* UYTENBROECK, *(Moïse) surnommé le petit Moïse, Peintre et Graveur à l'eau forte, ainsi qu'au burin, né à la Haye vers* 1600. *On croit qu'il apprit à peindre chez Corneille Poelemburg; du moins il cherchoit sa manière dans ses compositions. Cependant il imitoit aussi quelquefois Adam Elsheimer. Nous avons de ce maître plusieurs jolies estampes, gravées à la pointe et au burin, représentant des paysages et des sujets tirés de l'histoire et de la fable, tous de sa composition: pièces très-ragoûtantes et très-estimées.*

6633 Un Vieillard aveugle, assis devant la porte d'une maison, une jeune Femme nue tenant un enfant le montre du doigt; c'est le vieux Tobie. Pièce marquée: *M. V. Wtenbrouck f. M. V. Wtenbrouck exc.* p. in-fol.

6634 Quatre paysages avec divers animaux, comme boeufs, chevaux, mulets, chèvres et cochons. *id. fec.* in-4. presque carré.

6635 Deux pièces montées sur une feuille, à l'une se voit un Homme, à l'autre une Femme, tous deux assis au pied d'un grand arbre. *id. fec. id. exc.* En carré de 2 p. 7 lignes.

6636

6636 Beau cheval en liberté, sur un fond de paysage avec la vue perspective d'une ville. *id. exc.* in-4.

6637 Deux paysages chaque avec une grande tour ronde, orné de figurines et de petits troupeaux. *id. fec. id. exc.* p. in-fol. en tr.

6638 Quatre paysages avec des figures de l'histoire, orné d'animaux. *id. fec. Joann Day exc.* p. in-fol. en tr.

6639 2 F. Agar mènant de la main gauche le petit Ismaël; La même consolée par un Ange. *id. fec. M. V. Wtenbrouck exc.* gr. in-8.

6640 Deux Feuilles, représentant le même sujet. Bergere assise à une barriere à laquelle un enfant apporte des fleurs; Derrière elle un âne et la tête d'un boeuf. *id. fec. id. exc.* gr. in-4. Deux épreuves, dont une plus en noir.

6641 2 F. Nymphe prête à se baigner; Femme nue s'apprêtant pour se baigner à une fontaine, et parlant avec une Vieille. *id. fec. id. exc.* in-4. en tr. et in-8.

6642 Histoire du vieux Tobie en quatre paysages, chaque avec quatre vers latins. *id. inv. J. v. Velde fec. J. Visscher exc.* in-fol. en tr. Suite numérotée et montée sur deux grandes feuilles.

6643 Trois morceaux montés sur une feuille: Le jeune Tobie effrayé de peur à l'aspect du poisson; *id. fec.* p in-fol. en tr. Agar avec son fils endormi. *id. fec. J. Velde exc.* gr. in 4. en tr. Mercure trompant Argus gardien de la vache Io. *id. fec.* p. in-fol. en tr.

6644

6644 Paysage orné de ruines d'architecture, No. 4. d'une suite, représentant à gauche une Homme suivi d'un garçon qui porte du bois et un grand couteau. Peut-être Abraham et son fils. *id.* 1646. p. in-fol. en tr. Tachée.

6645 2 F. Figure debout, entre une autre prosternée et les têtes d'un boeuf et d'un bouc. Jeune femme donnant le sein à son enfant accompagnée d'une autre toute nue et couchée à terre, derriere un grand boeuf les regardant. *id. fec. id. exc.* in-4.

6646 Pastorale où se voient un Berger et une Bergère, assis à terre autour de leur troupeau. *id fec.* in-fol. en tr.

6647 2 F. Deux Bergères baigneuses, à côté des bêtes à cornes. *id. fec. Jo. Daj exc.* gr. in-4. Un troupeau à l'abreuvoir avec deux figures. *id. fec. et exc.* p. in-4. en tr.

6648 Paysage montagneux avec un Pâtre menaçant un Vieillard demi-nud; dans le lointain un Génie aîlé monté sur deux chevaux. *id. fec. et exc.* in-4. en tr.

6649 Repos en Egypte, du moins sujet semblable. *id. fec. Joann Daj exc.* gr. in-4.

6650 2 F. Jeune Fille, toute nue, caressée par une Vieille; à gauche Cupidon sur un monument. *id. fec. et exc.* in-4. en tr. Beau paysage où se voit Vénus caressant Adonis. *id. fec. et exc.* p. in-fol. en tr.

6651 Jeune figure presque nue suivie d'un chien, menaçant un Vieillard nud de même; beau paysage orné d'animaux. *id. fec. et exc.* in-fol. en tr.

" " 8 — 6652 Bacchus ivre endormi, épié par un Faune. *id. fec. et exc.* gr. in-8.

WTENWAEL *ou* UYTENWAEL, *(Joachim) Peintre nâquit à Utrecht en* 1566. *Il étoit comme son père, Vitrier et peintre sur verre jusqu'à l'âge de* 18 *ans. Dégoûté entièrement de ce metier, il entra chez Joseph de Beer, Peintre médiocre, où il apprit à peindre environ deux années. Alors il voyagea en Italie et en France et retourna dans sa ville natale, où il mourut en* 1604.

" " 6 — 6653 Jésus-Christ portant sa croix. Grande composition, avec huit vers latins. *J. Wtenwael inv. W. Swanenburg sc. C. v. Sichem exc.* gr. in-fol. tr.

" " 4 — 6654 Jugement du Roi Salomon. Grande composition avec huit vers latins. *id. inv. id. sc. id. exc.* gr. in-fol. en tr.

" " 2 — 6655 Espèce du jugement dernier. Grande composition avec d'autant vers latins. *id. inv. id. sc. id. exc.* 1606. même grandeur. Un peu jaune.

Toutes les pièces d'une Suite de quatorze feuilles, dont le titre porte: *Thronus Justitiae.*

WYCK,

WYCK, (*Jean*) *Peintre de chasses et de paysages né à Harlem en* 1652 *et élève de son père Thomas, jouissant bientôt d'une réputation singulière. Son talent le fit désirer à Londres, où il mourut en* 1702.

6656 Deux Feuilles, faisant pendans: Repos de chasse et Bacchanale. *J. Wic inv. F. P. Charpentier sc.* Au bistre dans la maniere du dessin. Avant l'adresse de Basan. De 7 pouces 11 lignes de haut, sur 4 p. 11 lig. de large. 1 . 14

6657 Départ pour la Chasse. *id. inv. J. Smith fec. et exc.* Maniere noire. in-fol. en tr. 1 . 11

6658 Chasse au cerf. *id. pinx. id. f.* c. priv. Reg. de même. p. in-fol. en tr. 1 . 12

WYCK, (*Thomas*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit a Harlem en* 1616 *et mourut de la peste dans la méme ville en* 1686. *Les tableaux comme les gravures, sont très-recherchés des Connoisseurs.*

Eaux-fortes de l'Artiste, toutes marquées de son chiffre.

" " 15ˢ 6659 Femme assise filant à la quenouille, son mari accroupi à terre auprès d'elle. De 2 pouces de hauteur sur 1 pouce et demi de largeur.

2 - 22 - 6660 Quatre pièces montées sur une grande feuille, représentant des familles de paysans en différens groupes. 1) Sujet de quatre paysans dont trois jouent aux cartes; 2) Famille, reposant auprès de deux colonnes cannelées: derrière elle un âne bâté. 3) Sujet de six paysans dont quelques-uns joueurs de cartes, et d'autres spectateurs. 4) Femme assise, filant à la quenouille, son mari prosterné devant elle travaillant du maillet. Derriere deux figures et un âne. La premiere de 2 p. 9 lig. de haut, sur 2 p. de large. Les trois autres de 2 p. 9 l. de large, sur 3 p. 3 l. de haut.

" 2 - 20 - 6661 2 Feuilles montées sur une grande. Famille de Villageois, assemblée auprès de quelques ruines, où se voit un Homme assis avec un air sérieux, et une femme debout, un panier sur la tête et une corbeille à la main, avec une mine riante. — Beau mor-

morceau d'Architecture, sur le devant deux figurines, dont une pêche à la ligne. De 4 p. de haut, sur 4 p. 5 l. de large.

6662 Deux morceaux montés sur une feuille. Grand pont à arche, traversé de différentes figures. Sur le devant un Vieillard assis prenant un grappe de raisins, que lui montre un autre. Devant un grand édifice orné de colonnes se voient différens Paysans en différentes attitudes. p. in-4. et in-4. 0. 23.

6663 Deux pièces montées de même. Economie rustique dans l'intérieur d'un édifice antique, avec un puits. Grand Pont à arche, traversé d'une figurine: au bord quelques bateaux dechargés. in-4. et in-4. en tr. 2. 13.

6664 Deux pièces montées de même, représentant deux édifices au bord de la mer avec des vaisseaux et des marchandises. De 4 pouces 2 lignes de haut, sur 4 pouces et demi de large. 7. " "

6665 Deux pièces montées de même, l'une représente un port de mer avec un grand moulin à l'eau et des marchandises; l'autre fait voir un autre édifice au bord d'un canal chargé de vaisseaux; sur le devant une figure assise à terre parlant à une autre debout portant un panier sur la tête. De 5 p. 4 l. de haut, sur 6 p. 3 l. de large. 7. 8.

Pièces gravées d'après lui par différens Artistes.

6666 Le puits, sur le devant duquel halte d'un voyageur déscendu de son âne. Pièce mar- " 15.

marquée: *Gemahlt von Thom. Wyck, gestochen wegen seiner Aufnahme — — von C. F. Boetius* 1768. gr. in-fol. en ceintre.

6667 Le Ménage du Chymiste. *id. pinx. P. Chenu sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

6668 Petit Port en Asie. *id. pinx. Colibert sc.* in-fol. en tr.

6669 Le Chimiste. *id. pinx. Commencé à l'eau forte p. P. Hutin, terminé par Jos. Camerata.* tr.-gr. in-fol.

6670 Deux morceaux, représentant le même sujet: Le Savant dans son cabinet. *Gravés à l'eau forte d'après le tableau du même* dans le cabinet de Mr. de Hagedorn, l'un par *Juste Juncker* à Francfort en 1749 et l'autre par *Charl. Chret. Leichsenring.* in-4. et in-fol.

6671 Le Philosophe hollandois. *id. pinx. Lireux sc.* in-fol.

WYNANTS, *(Jean) Peintre né à Harlem vers* 1600. *Quoique maître du célèbre Wouwermans, et renommé par ses tableaux, pourtant les autres circonstances de sa vie nous sont fort inconnues.*

6672 Paysage intitulé: Le Pont chancelant. *Winants pinx. J. Mathieu sc.* in-fol. .. .. 5—

6673 Beau Paysage avec de belles fabriques; à gauche un Berger conduisant son troupeau; à droite deux Cavaliers en pleine course. *id. pinx. gravé à l'eau forte par Weisbrod et terminé par Le Bas* 1775. p. in-fol. en tr. .. .. 8—

6674 2 Feuilles de paysages intitulés: Vue hors d'Haarlem et Dito Vue hors d'Haarlem. *id. pinx. F. W. Musculus sc.* in-fol. en tr. .. .. 13—

6675 Autre paysage hollandois orné de beaux lointains et de figures à cheval et en pied. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr. .. .. 10—

Z.

C. P. J. Z. *fec. C' est ainsi qu' est marquée une Suite de trente petites pièces, ayant pour auteur un Artiste des Bays-Pas dont je n'ai pas pu deviner le nom.*

6676 30 Pièces, montées sur neuf grandes feuilles in-fol. la plupart des paysages gravés d'une pointe très-délicate et exécutés avec beaucoup de goût. Ces pièces de différents formats, depuis un pouce, jusqu'à six, sont presque toutes en travers. — A la tête de cette suite se trouve un titre double qui porte: *Landschapjes Ruwientjes.* Elle est terminée par le portrait double de *Pieter van Laer, alias Bamboots.* in-4. Une des pièces de la suite porte la date de 1763.

ZAENREDAM *ou* SAENREDAM, (*Pieter*) *Dessinateur et Peintre né à Assfelt en* 1597 *apprit les principes de son art de Pieter Franc. Grebber.*

6677 Grand marché devant la maison de la ville d'Amsterdam avec une grande procession. Au bas douze vers hollandois. *Pieter Zaenredam inv. J. van Velde sc.* p. in-fol. en tr. 13-

6678 Intérieur d'une grande église de la même ville avec une grande procession. Douze vers hollandois. *id. inv. id. sculp.* in-fol. en tr. 9-

---

ZEEMAN, (*Remi ou Remigius*) NOOMS, *dit, Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit à Amsterdam vers* 1612. *Une forte inclination pour les arts de dessin fit qu'il s'enleva de la classe d'un simple matelot au rang d'habile artiste. Il excella à dessiner les navires de toute forme et de toute grandeur: ce qu'il lui fit donner le surnom de Zeeman* (*Marin*) *nom sous lequel il est le plus connu.*

6679 Suite numérotée de huit paysages-marines, y compris le frontispice qui porte: 2-

Ver-

Verscheide gesichten binnen Amsterdam geteikent en int licht gebracht door R. Zeeman. Chaque pièce avec son titre. *Clem. de Jonghe exc. Amst.* in-fol. en tr.

5. „ 1 6680 Autre Suite de huit Marines et de Ports de mer, portant pour titre: Quelques Ports de mer, faicts par *R. Zeeman.* Aamsterdam Ao. 1656. Eerste Deel. Suite numérotée, marquée: a 1—6 p. in fol. en tr.

5. „ 15. 6681 Autre Suite d'autant pièces intitulées: Tweede Deel. Verscheyde Binne-Waters, niewlycx gheteeckent en in't Cooper gebracht door *R. N. Zeeman.* p. in-fol. en tr.

5. „ 20 6682 Autre Suite de huit pièces avec le titre: Nieuwe en eygentlycke Afbeeldinghe der Stadts-Porten van Amsterdam, in 't licht gebracht door *R. N. Zeeman.* 1) De Stadts-Herbergh; 2) Haerlemmer Poort 1617. 3) Regeliers Poort; 4) De nieuwe Reguliers Poort; 5) Heyligewechs Poort; 6) St. Antonis Poort; 7) Saaghmeulens Poortie; 8) Raam Poortie. *R. Zeeman inv. del. et fec.* in-fol. en tr.

2 .. „ 6683 Suite de divers batimens maritimes en douze feuilles sans autre inscription que la premiere marquée en haut: *R. Zeeman fec.* in-fol. en tr. La premiere un peu jaune.

„ 3. 20. 6684 Autre Suite de huit feuilles dont la premiere, outre le titre en hollandois, porte: Nouvelles inventions de combats navaeles fet par *Reinier Zeeman.* in-fol. en tr.

3. 22 6685 Autre Suite de huit morceaux: 1) Het hof van Madamoiselle en een stuk van der Loeuer tot Parys; 2) Conflan tusschen Pa-

Parys en cirranton; 3) Een water Molen buyten S. de Nys; 4) De Tuin van Monsieur de Nue buitent vorburch S. Marsiou tot Parys; 5) Ciahou aen de landtsi buyten Paris; 6) Het in komen vant vorburch S. Marsiou tot Paris; 7) De Rivier de Cyne en de hoeck van de Malie baen tot Parys; 8) De Poort S. Barnaert tot Parys. *R. Zeeman fec.* p. in-fol. en tr.

6686 Autre Suite de 36 feuilles reduites en trois parties, dont chacune renferme 12 morceaux: Eerste Deel. Verscheyde Schepen en Gesichten van Amstelredam nar 't Leven afgetekent en opt cooper gebracht door *Reinier Nooms* alyas *Zeeman*; Tweede Deel, sans autre frontispice; Derde Deel avec la même inscription hollandoise. Chaque pièce porte les noms des sujets et de marines. 7. 1.

6687 13 F. Suite de douze pièces, non compris le frontispice qui porte: Divers Embarquements et autre faicts par *R. N. Zeeman* à Amsterdam, in-4. en tr. 1. 20.

6688 3 Feuilles représentant de différens vaisseaux, dont deux in-fol. en tr.; la troisième d'une plus grande largeur fait voir à gauche le portrait en médaillon de l'artiste. Marquées: *R. Zeeman.* 3. " "

6689 Très-petite Marine en forme de frise, d'un pouce 7 lign. de haut, sur 3 pouces 10 lignes de large. Très-rare et sans autre marque. 1. 12.

6690 Suite de 10 feuilles, représentant divers navires, savoir; 1) Een Boeyer; 2) Een 2. 1.

Een Veerschip op Hoorn etc. 3) Een Luchter sonder mast; 4) Een Fluyt; 5) Een Pinck of te Zeeboot; 6) Een Veerschuyt van Amsterdam op Haerlem; 7) Een Delfse etc. Veerschuyt; 8) Een leytse Veer-kage; 9) Een Buyckslooter veer ofte Steygerschuyt; 10) Een Speel-jacht. Chaque pièce en ovale avec deux vers hollandois sans autre marque que: *J. C. Visscher exc.* Anno 1642. Mais d'après *Rein. Zeeman.*

" " 10. 6691 2 F. De Haring-Pakkers Toren; De Mont-Albans Toren. *Seeman pinx. F. W. Musculus f. aqua fort.* in-fol. en tr.

" " 4 — 6692 2 F. Côté d'Angleterre. *id. p. J. B. Derray sc.* Convoy hollandois. *id. p.* Sans nom de Graveur. in-fol. en tr.

ZEGHERS, *(Hercule) Hollandois né vers* 1625, *excellent Paysagiste et savant Graveur en clair-obscur. Malgré ses talens ses ouvrages, dans l'un et l'autre genre, furent dédaignés par ses injustes contemporains. — Voyez la vie de cet artiste dans les Vies des Peintres flamands de Descamps, page* 357, *Tome II.*

L'oeuvre de ce maître, extrêmement rare aujourd'hui, se trouve en quinze pièces originales dans le salon d'estampes à Dresde. — Voici les pièces de notre cabinet:

6693 Paysage montagneux en verd foncé sur un fond noir et toute la planche enduite d'un glacis. gr. in-4. en tr. 2 " "

6694 Autre Paysage montagneux, exécuté sur un fond jaune, avec quelques ruines et de beaux lointains. gr. in-4. en tr. 8 " 1

6695 12 Feuilles d'esquisses dessinées d'après l'oeuvre de ce maître, conservé dans le salon des estampes de Dresde, le tout exécuté en couleur dans une nouvelle invention, par *Hercule Zeghers.* Douze pièces exactement copiées d'après les originaux, y compris le grand Paysage dont parle *Descamps* imprimé en couleurs sur de la toile, pièce de 19 pouces de large, sur 11 pouces de haut. " " 13

6696

6696 Ste Magdeleine pénitente avec huit vers latins. *Roelof a Zeyl inv. Wilh. Passaeus sc.* in-fol. en tr.

6697 Vue de Leyden, ville de Hollande sur l'ancien lit de Rhin, où il y a nombre d'hommes et de femmes se divertissant sur la glace. *P. Zorqué pinx. J. Bacheley sc.* in-fol. en tr.

ZYLVELT, *(Antoine van) Dessinateur et Graveur au burin né à Amsterdam vers* 1645, *qui a gravé un grand nombre de portraits, tant d'après son dessin, que d'après celui d'autres maîtres. Dans son style de gravure il a taché d'imiter Jean Visscher, ce qu'il a fait avec assez de succès.*

6698 Dirk Volkhertsz Koornhert, Fanatique et Graveur, avec deux vers hollandois. *A. Zylvelt sculps.* in-4.

6699 Johannes Hasius, Pastor ecclesiae Harlemensis. En ovale. *R. Brakenburgh del. A. v. Zylvelt fec.* in-fol.

6700 Nicolaus Arnoldus, Lesnensis Polonus, SS. Theol. Dr. et Prof. in Acad Franeker. et Concionator, Portrait à mi-corps, avec

avec six vers latins. *A. v. Zylvelt ad viv. del. et sc. Joh. Gyseleer exc.* 1680. in-fol.

6701 Christophorus Wittichius, SS. Theol. Dr. et Prof. in Acad. Lugduno-Batava. Portrait de même avec six vers latins. *H. Verschuringh pinx. id. sc.* in-fol.

6702 Johannes a Mark, V. D. M. Philos. et Theol. Dr. ac Professor etc. Portrait à mi-corps avec huit vers latins. *A. v. Zylvelt ad viv. del. et sc. Ger. Borstius exc.* in-fol.

6703 Mr. Claas van Daalen, Chirurgyn binnen Amsterdam. Il est assis dans un fauteuil, la gauche appuyée sur une tête de mort, laquelle, jointe d'un squelette et d'un livre ouvert se trouvent sur la table devant lui. Au bas six vers hollandois. *Ant. v. Zylvelt ad viv. delin et sc.* in-fol.

De l'imprimerie de J. B. Hirschfeld.

SPEZIAL 93-B
20269
v.3
pt.2

THE GETTY CENTER
LIBRARY